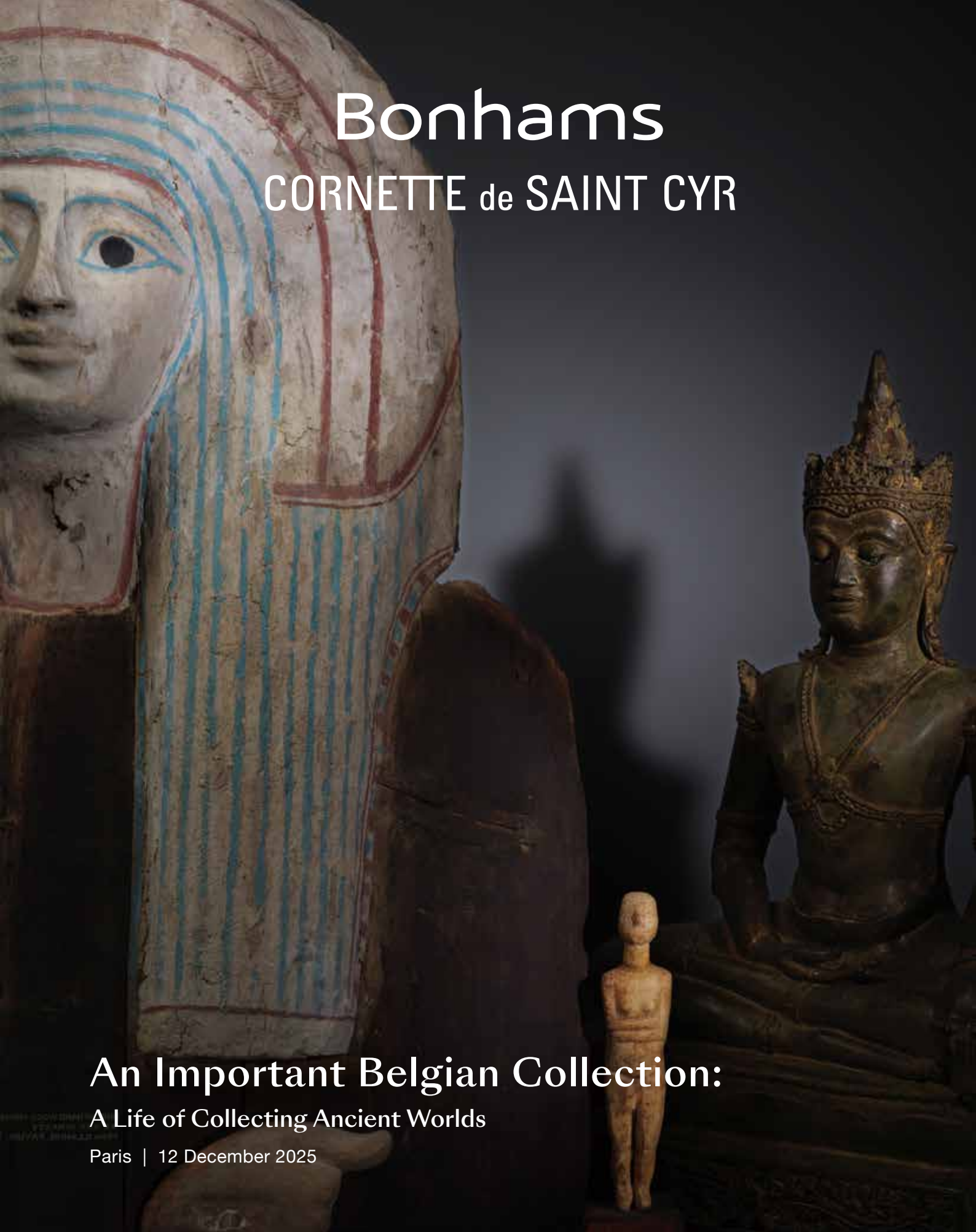
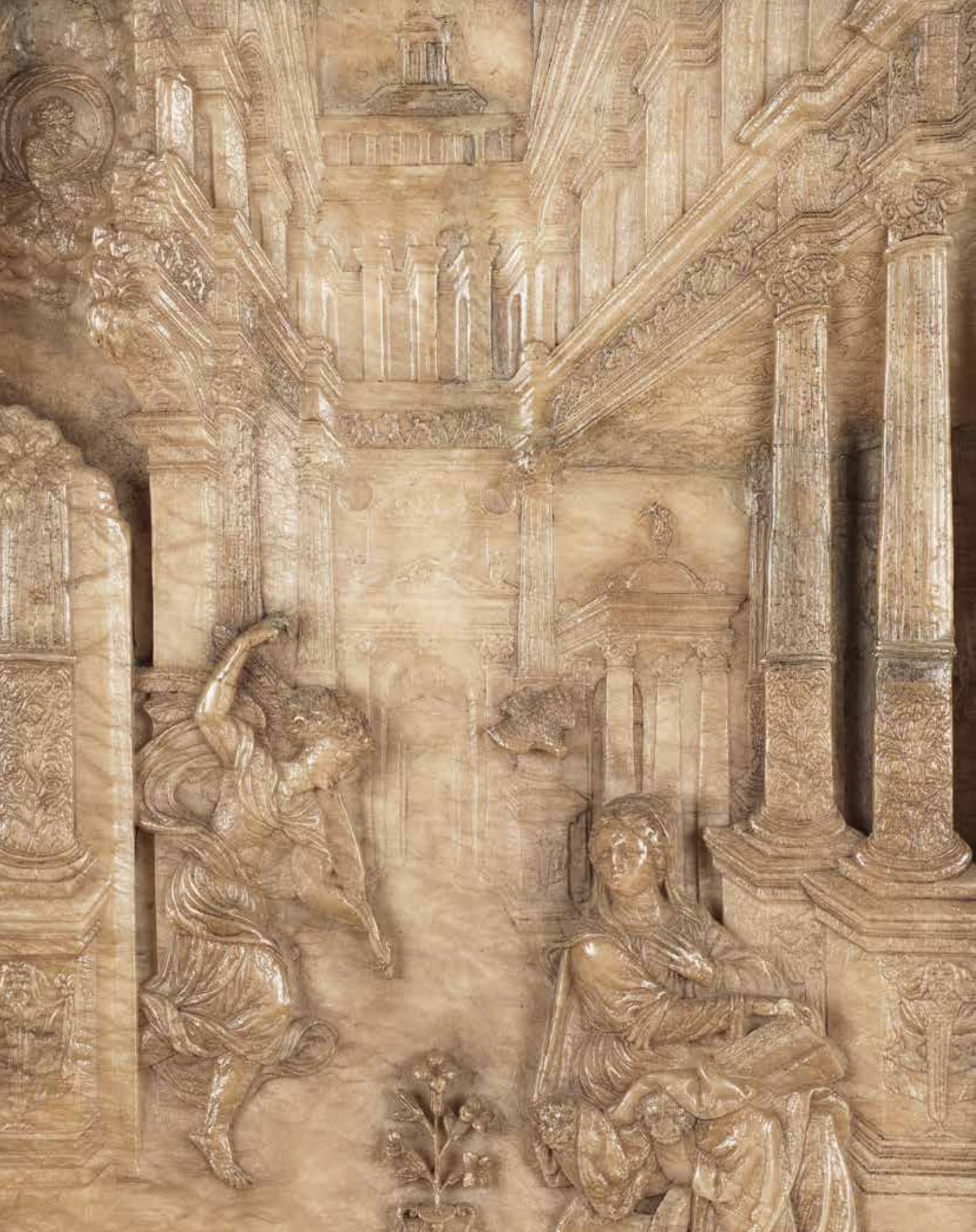


Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

An Important Belgian Collection:
A Life of Collecting Ancient Worlds

Paris | 12 December 2025



An Important Belgian Collection:

A Life of Collecting Ancient Worlds

Paris I Vendredi 12 décembre 2025 à 11h

COMMISSAIRE-PRISEURS

Catherine Yaiche,
Arnaud Cornette de Saint Cyr,
Emmanuelle Leclerc

BONHAMS FRANCE SAS, AGRÉMENT N° 2007-638

CORNETTE DE SAINT CYR, AGRÉMENT N° 2002-364

6 Avenue Hoche
75008 Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

NUMERO DE LA VENTE

30769
Lots 1 - 139

ILLUSTRATIONS

Couverture: lots 21, 74, 101
à l'intérieur avant: lot 130 (detail)
à l'intérieur a dos: lot 3 (detail)
Couverture dos: lot 116

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Bonhams Paris

Samedi 6 décembre de 12h à 18h
Dimanche 7 décembre de 12h à 18h
Lundi 8 décembre de 10h à 18h
Mardi 9 décembre de 10h à 18h
Mercredi 10 décembre de 10h à 18h
Jeudi 11 décembre de 10h à 18h

PRESSE

Céline Hersant
+33 1 89 53 43 50
celine.hersant@bonhams.com

CONSULTANTS

Sculpture européenne
Isabelle d'Amécourt
isabelle@idamecourt.com
Membre SFEP

Art précolombien
Bénédicte Hamard
contact@bh-expertise.co

Nous remercions Stanislas Dorange pour les photographies et Joyce Jenkins pour la mise en page du catalogue.

INFORMATIONS PENDANT LA VENTE

Sale coordinator
Louise Termignon
+33 (1) 56 79 12 78
louise.termignon@bonhams.com

Shipping
Kimly Ek
kimly.ek@bonhams.com

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra payer sur le prix d'adjudication de chaque lot des frais de vente. Veuillez consulter les « *informations importantes aux acheteurs* ».

Ces frais de vente s'appliquent à chaque lot et sont soumis à la TVA. Certains lots sont sujets à la TVA sur le prix d'adjudication en plus de la TVA sur les frais de vente. Ces lots sont marqués d'une étoile (*) à coté du numéro de passage en cas d'importation temporaire ou d'une dague (†) en cas de mise en vente du lot par un assujetti. Ces symboles seront imprimés à coté du numéro du lot correspondant dans le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées à la fin du catalogue. Nous conseillons aux enchérisseurs potentiels de prendre connaissance des « *informations importantes aux acheteurs* » ainsi que de la partie douanes, transport et gardiennage figurant en fin de catalogue.

ENCHÈRES

- Enchérir en ligne/APP
Inscrivez-vous pour enchérir en ligne en visitant **www.bonhams.com/30769**

Enchérissez via l'application. Téléchargez maintenant pour Android et IOS

- Enchérissez via téléphone/ par ordre d'achat:
en envoyant un formulaire d'enregistrement a bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de chaque catalogue et sur notre site Web à l'adresse www.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons pas garantir les offres dans les 24h précédant la vente.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que sur un lot avec une estimation basse supérieure à 1000 euros.

- Enchérir en personne

Vous pouvez vous pré-inscrire en ligne sur Bonhams.com ou obtenir un paddle à notre bureau d'inscription.

- **Nouveaux enchérisseurs**

Vous devez fournir une preuve d'identité lors de la soumission de vos enchères. Une copie d'une pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement (permis de conduire ou passeport) indiquant votre nom complet et votre date de naissance et, si elle n'apparaît pas sur la pièce d'identité, une preuve de votre adresse actuelle (facture de services publics ou relevé bancaire).

Pour le compte d'entreprise ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents que vous devrez fournir.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères.

Pour toutes autres demandes, contactez notre service client au:
+33 (0)1 42 61 10 10 ou
bids@bonhams.com
paris@bonhams.com

Informations sur la Vente

ENCHÈRES

+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet veuillez visiter **www.bonhams.com**

PAIEMENTS

Acheteurs
+33 (0)1 42 61 10 10

Vendeurs
+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez The Packengers au +33 6 71 90 79 64 ou bonhamsfr@thepackengers.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférents au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dés l'adjudication prononceé.

COÛTS DE STOCKAGE

Tous les lots avec le symbole W seront transférés chez Paname Enchères, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains et seront disponibles à partir du 15 décembre à 12h00. Tous les autres lots seront stockés dans notre bureau au 6 Av. Hoche, Paris 75008. Le retrait pourra s'effectuer UNIQUEMENT sur rendez-vous dont la demande par e-mail aura été faite au MINIMUM 24h à l'avance. Adresse e-mail : paris@bonhams.com

Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Veuillez noter que certains lots nécessitent un certificat d'exportation de bien culturel et une licence d'exportation. Veuillez contacter Kimly Ek pour plus d'informations. kimly.ek@bonhams.com

Le stockage sera gratuit pour le mois suivant la vente.
Les frais de stockage seront à payer à partir du lundi 19 janvier 2026.
Coûts de stockage par lot par semaine : 42 euros TTC.

SYMBOLES

TVA
Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

† TVA au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat

‡ TVA au taux réduit (actuellement à 5.5 %) sur le Prix d'Adjudication et la Commission d'Achat pour les oeuvres d'art, objets de collection et antiquités.

***** TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

Ω TVA sur les articles importés au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat.

W Les objets portant la mention W seront stockés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

Avis important à tous les acheteurs
Etat

L'état du lot n'est pas mentionné dans le catalogue. L'absence d'une telle mention n'implique pas que le lot soit en bon état ou exempt de défauts. Les acheteurs potentiels doivent s'assurer eux-mêmes de l'état de chaque lot suite à une inspection. Des rapports d'état peuvent être fournis sur demande, mais ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et sont nécessairement subjectifs. Dans la mesure du possible, veuillez prévoir un délai de 24h avant de recevoir les rapports demandés.

Export et Licences
Conformément aux réglementations en vigueur, les objets de cette vente aux enchères sont exemptés de passeports/CBC, étant sur le territoire français depuis moins de deux ans. Il appartient aux acheteurs d'entamer les démarches d'exportation avant juillet 2027 afin de bénéficier de cette exemption. Certains objets pourront néanmoins nécessiter des licences d'exportation pour toute exportation hors de l'Union Européenne. Les équipes Bonhams pourront vous conseiller dans ces démarches étant précisé que notre société ne pourra être tenue responsable des délais ou d'éventuels refus de délivrance par le ministère de la Culture.

Restrictions commerciales
Veuillez noter les lots d'origine iranienne ou perse sont soumis aux restrictions commerciales américaines, qui en interdisent actuellement l'importation aux États-Unis, sans aucune exemption. Des restrictions similaires peuvent s'appliquer à d'autres lots. Veuillez contacter le département des Antiquités pour de plus amples informations. Il incombe à l'acheteur de s'assurer que le lot acquis peut être importé dans le pays de destination.

An Important Belgian Collection - Online

A Life of Collecting Ancient Worlds

Online, Paris | 2 – 16 décembre 2025

Nous vous informons qu'une seconde partie de cette collection sera également vendue en ligne, du mardi 2 au 16 décembre 2025. Les objets seront exposés au 6 avenue Hoche du samedi 6 au 10 décembre, puis disponibles sur rendez-vous du mercredi 10 au 12 décembre 2025.

Nous vous invitons à la découvrir directement sur notre site Internet : **www.bonhams.com/fr/auction/31278.**

An Important Belgian Collection:

A Life of Collecting Ancient Worlds

Paris I Friday 12 December at 11am

AUCTIONEERS

Catherine Yaiche,
Arnaud Cornette de Saint Cyr,
Emmanuelle Leclerc

BONHAMS FRANCE SAS, AGRÉMENT N° 2007-638

CORNETTE DE SAINT CYR, AGRÉMENT N° 2002-364

6 Avenue Hoche
75008 Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

SALE NUMBER

30769
Lots 1 - 139

ILLUSTRATIONS

Front Cover: Lots 21, 74, 101
Inside Front Cover: Lot 130 (detail)
Inside Back Cover: Lot 3 (detail)
Back Cover: Lot 116

VIEWING

Bonhams Paris

Saturday 6 December, 12pm - 6pm
Sunday 7 December, 12pm - 6pm
Monday 8 December, 10am - 6pm
Tuesday 9 December, 10am - 6 pm
Wednesday 10 December, 10am - 6pm
Thursday 11 December, 10am - 6pm

PRESS

Céline Hersant
+33 1 89 53 43 50
celine.hersant@bonhams.com

CONSULTANTS

European Sculpture
Isabelle d'Amécourt
isabelle@idamecourt.com
SFEP member

Pre-Columbian Art
Bénédicte Hamard
contact@bh-expertise.co

We would like to thank Stanislas Dorange for the photography and Joyce Jenkins for the design of the catalogue.

ENQUIRIES

Sale coordinator
Louise Termignon
+33 (1) 56 79 12 78
louise.termignon@bonhams.com

Shipping
Kimly Ek
kimly.ek@bonhams.com

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium. Please see "Important Information for Buyers". This applies to each lot purchased and is subject to TVA. Some lots may be subject to TVA on the hammer price as well as the premium. These lots will be marked with an star sign (*) in relation to temporary imported items or a dagger sign (†) in relation to TVA charged by a business. Such signs will be printed beside the relevant lot number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according to the general conditions printed at the back of this catalogue. We advise potential bidders to familiarise themselves with the "Important Information for Buyers" regarding customs, transport and storage.

BIDS

- Bid online/APP
Register to bid online by visiting **www.bonhams.com/30769**

Bid through the app. Download now for android and iOS

- Bid by telephone/absentee
We require a completed Bidder Registration Form returned by email to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of every catalogue and on our website at www.bonhams.com

Please note we cannot guarantee bids within 24 hours of the sale.

Bidding by telephone will only be accepted on a lot with a lower estimate in excess of €1,000.

- Bid in person
You can pre-register online at Bonhams.com or obtain a paddle at our Registration Desk.

- New Bidders
You must provide proof of identity when submitting bids. A copy of a government- issued photo identification (driving licence or passport) showing your full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of your current address (utility bill or bank statement).

For company account or other entities, please contact us in relation to the documents you will need to provide.

Failure to do this may result in your bids not being processed.

For all other enquiries, contact our Client Services department on:
+33 (0)1 42 61 10 10 or
bids@bonhams.com
paris@bonhams.com

Sale Information

BIDS
+33 (0)1 42 61 10 10
To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS
Buyers
+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers
Payment of sale proceeds
+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING
For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact
The Packengers at
+33 6 71 90 79 64 or
bonhamsfr@thepackengers.com

INSURANCE AFTER THE SALE
Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer. it is your responsibility to have adequate insurance covre in place. Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffr from the fall of the auction hammer.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges
Lots with the W symbol will be removed to Paname Enchere, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains and will be available for collection from December 15th, 12pm by appointment only. All other lots will be stored in our office at 6 av Hoche 75008, Paris. Please email paris@bonhams.com at least 24 hours in advance to book in a collection.

Photographic ID will be required at time of collection. If a third party is collecting for you written authorisation is required in advance from you and photographic ID of the third party is requested at the time of collection.

Please note that certain items require French passports for export out of France. Please contact Kimly Ek by email for further details. kimly.ek@bonhams.com

Storage Charges
Storage will be free of charge for the first month following the auction. Storage charges will apply from Monday 19 January 2026. Storage charges are 42 euros TTC per lot per week.

SYMBOLS
The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium.

† VAT 20% on hammer price and buyer's premium

‡ VAT at the reduced rate (currently 5.5%) on the Auction Price and the Buyer's Commission for works of art, collectibles and antiques.

***** VAT on imported items at a preferential rate of 5% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

Ω VAT on imported items at 20% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

W Items marked W will be in the Bonhams warehouse and may only be removed there.

Important Notice To All Buyers

Condition
Condition is not stated in the catalogue. The absence of such reference does not imply that the lot is in good condition or free from faults. Prospective buyers should satisfy themselves by inspection as to the condition of each lot. Condition reports can be provided on request, but are for general guidance only and such reports are of necessity, subjective. Wherever possible please allow at least 24 hours for reports to be compiled.

Export and Licences
In accordance with current regulations, the objects in this auction are exempt from export passports/CBC, having been on French territory for less than two years. Buyers are responsible for initiating export procedures before July 2027 to benefit from this exemption.
Certain objects may require export licenses for any export outside EU. The Bonhams teams will be able to advise you in these procedures. Bonhams will not be responsible for any delay or refusal from the French Ministry of Culture.

Shipping
Please note that lots of Iranian and Persian origin are subject to US trade restrictions which currently prohibit their import into the United States, with no exemptions. Similar restrictions may apply to other lots. Please contact the Antiquities Department for further information. It is the buyer's responsibility to satisfy themselves that the lot being purchased may be imported into the country of destination.

An Important Belgian Collection - Online
A Life of Collecting Ancient Worlds
Online, Paris | 2 – 16 décembre 2025

We would like to inform you that a second part of this collection will also be offered for sale online from Tuesday 2 to 16 December 2025. The objects will be on view at 6 avenue Hoche from Saturday 6 to 10 December, and then available by appointment from Wednesday 10 to 12 December 2025.

We invite you to discover it directly on our website:
www.bonhams.com/fr/auction/31278.

Lot 74

Specialists for this Auction

Antiquities

Joanna van der Lande | Consultant
+44 20 7393 3862
joanna.vanderlande@bonhams.com

Siobhan Quin | Senior Specialist
+44 20 7468 8225
siobhan.quin@bonhams.com

Anna Marston | Associate Specialist
+44 20 7468 8332
anna.marston@bonhams.com

Indian, Himalayan and Southeast Asian Art

Mark Rasmussen | International Director
+1 917 206 1688
mark.rasmussen@bonhams.com

Theresa McCullough | Senior Specialist
+44 20 7468 5896
theresa.mccullough@bonhams.com

Dora Tan | Head of Sale
+852 2245 3712
dora.tan@bonhams.com

Chinese Art

Old Masters Paintings

Jing Wen | Cataloguer
+33 1 89 53 43 55
jing.wen@bonhams.com

Lisa Greves | Head of Department
+44 7968 621 101
lisa.greaves@bonhams.com

Stefania Lumetta | Specialist
+33 1 89 20 04 50
stefania.lumetta@bonhams.com

Russian Art

Poppy Harvey-Jones | Specialist

Daria Chernenko | Department Director
+44 7967 552 507
daria.chernenko@bonhams.com

Specialists for this Auction

Enquiries

Alvina Ang | Sale Coordinator & Cataloguer
Indian, Himalayan and Southeast Asia
+33 1 88 80 00 10
alvina.ang@bonhams.com

Camille Eymieu | Sale coordinator
Chinese Art
+33 1 56 79 12 59
camille.eymieu@bonhams.com

Barney Vickers | Department Assistant
Antiquities
+44 20 7447 7441
barney.vickers@bonhams.com

Florent Bélivier | Representative Belgium
Valuations & Private Collections
+32 2 880 73 88
florent.belivier@bonhams.com

Louise Termignon | Sale Coordinator
+33 1 56 79 12 78
louise.termignon@bonhams.com

CONSULTANTS

European Sculpture advisor
Isabelle d'Amécourt
isabelle@isdamecourt.com
Membre SFEP
Lot 130, 131, 132, 139

Precolumbian advisor
Bénédicte Hamard
contact@bh-expertise.com
Lot 119 to 129

PHOTO CREDIT

Stanislas Dorange
Brice Vandermeeren (Bvphotographie)

Introduction

The collection dispersed today is the fruit of the life of a passionate collector – our father.

As a professor at the University of Louvain and a chartered accountant, he travelled across all continents and always sought, alongside his professional activities, the pleasure of discovery.

He began his primarily archaeological collection in the late 1950s and enriched it over seven decades with the new cultures he encountered. By the end of his life, in October 2024, few were the civilizations that had not captured his interest.

To this universal curiosity for humankind and its many cultures, he brought a thoroughly professional rigor in the classification and documentation of his collection, which allowed us to understand and retrace his long journey.

Our home, under the enlightened guidance of our mother, was the setting for his passions. There, until his final day, he lived among his collections – tangible memories of his passionate life.

The first objects he gathered at the end of the 1950s were Paleolithic and Neolithic tools.

In the 1960s, he became fascinated by Mediterranean and Pre-Columbian civilizations. From this period remain a striking Roman sculpture of a butcher gutting a pig, a sarcophagus with vivid colors from the Late Period, a satyr and his maenads on a crater from Magna Graecia, and a magnificent Aztec fertility goddess carved from black volcanic stone.

A shift toward the East came in the 1970s and 1980s with a Gandharan Buddha in Greek-style robes – testimony to Alexander and the meeting of two worlds; India, with its black-stone Pala steles and its bronzes of Parvati, symbol of feminine energy; China, with its austere glazed earthenware Han watchtowers, its Tang horses, its mysterious Liao masks from the Gobi Desert, its bronze weapons and mirrors; Burma, with the enormous bell from the Shwedagon Pagoda in Rangoon, about which he would tell us stories of the British Museum's attempts to acquire it; and finally all those thoughtful Buddhas with their enigmatic smiles.

Africa came last, in the 1990s and 2000s – Congo, where he had once taught as a young professor at Lovanium, and the Sahelian countries with their millennia-old civilizations, which he travelled through many times with ever-growing delight.

We have chosen to sell this collection today. We hope that it may bring to those who become its new caretakers the happiness it brought our father throughout his life.

The collector's children

Lot 20 (detail)

1
TÊTE DE BODHISATTVA EN STUC
Ancienne région du Gandhara, IIIe-Ve siècle

A STUCCO HEAD OF A BODHISATTVA
Ancient region of Gandhara, 3rd-5th century
8.5 cm (3 3/8 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

The serene expression of the youthful face is framed by corkscrew ringlets rendered with delicate precision. He wears a bandeau in his hair, and large circular earrings. Traces of a halo are visible, and the features are highlighted with traces of red paint. The *urna* marked in red polychrome at the forehead signifies divine insight, identifying the figure as a Boddhisattva. The work exemplifies the graceful synthesis of Greco-Roman naturalism and Buddhist devotion that flourished in ancient Gandhara. For comparison see a similar head published in Ingholt, *Gandharan Art in Pakistan*, New York: 1957, pl. 545.

Provenance
Claude De Marteau, Brussels, 1970.
Private Collection, Belgium, acquired from the above (recorded in a 1985 insurance document);
Thence by descent.

犍陀羅 三至五世紀 泥塑菩薩首

來源
克勞德·德·馬圖（Claude De Marteau），布魯塞爾，1970年
比利時私人收藏，購自上述（記錄於1985年保險文件）
後由家族傳承

2
TÊTE DE BOUDDHA EN SCHISTE
Ancienne région du Gandhara, IVe siècle

A SCHIST HEAD OF A BUDDHA
Ancient region of Gandhara, 4th century
22 cm (8 5/8 in.) high

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,600 - 6,900

The Buddha's wavy hair, rendered in thick locks, is swept upward from a widow's peak into a high chignon, surmounted by the *ushnisha*, the cranial protuberance symbolising his enlightened wisdom. Almond shaped eyes that are half open render the Buddha with an air imbued with quiet introspection. Traces of the raised *urna* between the brows, remain visible. These iconographic features mark the figure as the Buddha, his presence mediated through a distinctly anthropomorphic lens, a development that finds its roots in the classical Greco-Roman world. The naturalism indebted to Hellenistic influence is further enhanced by the soft modelling of the full cheeks, the delicately formed cupid-bow lips, and the aquiline nose. Comparable with a schist head held at the Harvard Art Museum (1998.315).

Published
Madeleine Hallade, *Gandharan Art of North India: And the Graeco-Buddhist Tradition in India, Persia, and Central Asia*, New York, 1968, p. 79, pl. 56.

Provenance
Previously in the collection of Dr. J.R. Belmont (1896-1981), Basel.
Sotheby's, London, 27 February 1967, lot 18.
Private Collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

犍陀羅 四世紀 片岩佛首

著錄
Madeleine Hallade，《Gandharan Art of North India: And the Graeco-Buddhist Tradition in India, Persia, and Central Asia》，
紐約，1968 年，第 79 頁，圖版 56

來源
曾屬於 J.R. Belmont（1896—1981年）
珍藏，巴塞爾
蘇富比，倫敦，1967年2月27日，拍品18
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

3 W

STATUE DE BOUDDHA EN SCHISTE GRIS
Ancienne région du Gandhara, II-IIIe siècle

A GREY SCHIST FIGURE OF BUDDHA
Ancient region of Gandhara, 2nd-3rd century
82 cm (32 1/4 in.) high

€60,000 - 80,000
£53,000 - 71,000
US$69,000 - 93,000

Wearing monastic robes with broadly spaced drapery folds that cover both shoulders, the Buddha is depicted standing on a rounded plate set upon a lotus base with downturned, grooved petals and a row of stamens. His wavy hair is gathered into an *uṣṇiṣha*, and a prominent *urṇa* appears on the forehead between gently arched eyebrows. The remnants of a halo can be seen on the shoulders. These features symbolise the Buddha's enlightenment and transcendent nature. A thick back plate connects the base to the figure and provides strength to the ankles.

The squat body and broad shoulders resemble an example in the British Museum, see Zwalf, *A Catalogue of the Gandhara Sculpture* in the British Museum, London,1996, fig. 12. The style of the horizontally grooved lotus petals on the base resembles those on a sculpture from Taxila, see Ingholt, *Gandharan Art in Pakistan*, Pantheon Books, New York, 1957, p. 126, fig. 322.

Provenance
Claude De Marteau, Brussels, 1979.
Private Collection, Belgium, acquired from the above (recorded in a 1985 insurance document);
Thence by descent.

犍陀羅 二至三世紀 片岩佛陀像

來源
克勞德·德·馬圖（Claude De Marteau），布魯塞爾，1979年
比利時私人收藏，購於上者（記錄於1985年保險文件）
後由家族傳承

4
TÊTE DE BOUDDHA EN STUC
Ancienne région du Gandhara, IVe-Ve siècle

A STUCCO HEAD OF BUDDHA
Ancient region of Gandhara, 4th-5th century
24 cm (9 1/2 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Modelled with serene features, the Buddha's wavy hair swept up into a chignon forming the *ushnisha* above a distinct widow's peak. His almond-shaped eyes are half-closed in meditative introspection, prominent brow bone and eyelids, the cheeks softly rounded, with a fleshy nose and small, composed mouth. See closely related example, in Isao Kurita, *Gandharan Art II – The world of the Buddha*, Tokyo, 1990, p. 122, pl. 332.

Provenance
Private Collection, Belgium, acquired in the 70s (recorded in a 1985 insurance document); Thence by descent.

犍陀羅 四至五世紀 泥塑佛首

來源
比利時私人收藏，70年代入藏 （記錄於1985年保險契約文件）
後由家族傳承

5
PANNEAU EN RELIEF EN SCHISTE GRIS REPRÉSENTANT POSSIBLEMENT LA GRANDE RENONCIATION OU L'INTERPRÉTATION DU RÊVE DE MAYA AU ROI SUDDHODANA
Ancienne région du Gandhara, IIe-IIIe siècle

A GREY SCHIST RELIEF PANEL POSSIBLY DEPICTING THE GREAT RENUNCIATION OR THE INTERPRETATION OF MAYA'S DREAM TO KING SUDDHODANA
Ancient region of Gandhara, 2nd-3rd century
24 cm (9 1/2 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

The left figure is seated in *lalitsana*, one hand raised with the palm turned outward and held to his ear. On his right, stands a figure of a female attendant holding a fan. Above, adorned with blooming lotus flowers where a smaller sleeping figure is perched upon. Possibly a representation of the Great Renunciation that is part of a larger narrative frieze as seen in Zwalf, *A Catalogue of the Gandhara Sculpture*, 1996, pl. 173 & 175. Also possibly depicting the interpretation of Maya's dream to King Suddhodana as seen in Ingholt, *Gandharan Art in Pakistan*, 1957, pl. 34, fig. 54.

Provenance
Christie's, London, 6 May 1975, Lot 127.
Private collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

犍陀羅 二/三世紀 片岩石碑 或出自太子驚夢圖或淨飯王占夢圖

來源
佳士得，倫敦，1975年5月6日，拍品127
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

6

5

6
STATUETTE DE DIVINITÉ FÉMININE DEBOUT EN TERRE CUITE
Inde, Période Maurya-Sunga, IIe-Ier siècle avant J.C.

A TERRACOTTA FIGURE OF A STANDING FEMALE DEITY
India, 2nd-1st century B.C., Maurya-Sunga period
23.5 cm (9 1/4 in.) high

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,600 - 6,900

The result of Oxford thermoluminescence test no. 381r52, dated 19 August 1985, is consistent with the dating of this lot.

The figurine is distinguished by a very elaborate headdress composed of rosettes. Both her face and the rosettes are cast in moulds, conveying a vitality and naturalism that distinguish the work. Her hourglass figure is richly adorned, including an intricately rendered necklace, a girdle, and an impressive pair of large, heavy earrings, all carefully fashioned from handmade coils. Likely produced for personal devotion, the figurine's modest scale and portability would have allowed for the presence of the divine into domestic or private ritual contexts. Similar figures from the same period are preserved in major collections, see the Museum of Fine Arts, Boston (27.135), The Metropolitan Museum of Art, New York (1978.539) and the Musée National des Arts Asiatiques-Guimet, Paris (MA3322).

Provenance
Christie's, London, 5 July 1985, lot 349.
Private Collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

印度 公元前二至一世紀 陶塑女神像

來源
佳士得，倫敦，1985年7月5日，拍品編號349
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

7 W

STÈLE DE FIGURE DEBOUT TENANT UN ARC ET DES FLÈCHES EN GRÈS ROUGE
Inde centrale, Madhya Pradesh, Style Khajuraho, XIe siècle

A RED SANDSTONE STELE OF A STANDING FIGURE HOLDING A BOW AND ARROWS
Central India, Madhya Pradesh, Khajuraho style, 11th century
76 cm (29 7/8 in.) high

€15,000 - 20,000
£13,000 - 18,000
US$17,000 - 23,000

The figure stands in a gentle triple-bend pose (*tribhanga*), holding arrows in his right hand and a bow tucked under his left arm, the hand resting gracefully on his thigh. He wears elaborate jewellery, including a tall headdress, large circular earrings, and a tasselled belt. A leafy motif appears at his feet. A third eye is engraved on his forehead above arched brows. His stance suggests that he once stood on a door jamb or other architectural element, serving as a guardian figure.

On the door jambs of Hindu temples in northern and central India, such figures were placed to purify and protect those entering the sanctum. Guardians associated with Shiva are often shown with his ascetic hairstyle and third eye of wisdom. Here, the figure has two arms and holds a bow and arrows, attributes linked to Shiva as *Tripurantaka*, the cosmic archer who destroys the three cities of the demons. For an earlier example of Shaiva guardian mimicking Shiva as Bhairava see Desai and Mason (eds.), *Gods, Guardians, and Lovers: Temple Sculptures from North India A.D. 700–1200*, pp. 238-239, fig. 59.

The fine carving of the face, ornaments, and the graceful rhythm of the body are characteristic of eleventh-century sculpture from Madhya Pradesh. The work shows great technical skill, balancing meditative calm with alert strength, reflecting Shiva's dual roles as ascetic and protector. The headdress and jewellery are like those on sculptures from the temples at Khajuraho and other central Indian sites. Compare, for instance, an 11th-century sandstone figure of Lakshmi-Narayana in the National Museum, New Delhi (acc. no. 82.225), published ibid., pp. 183–185, fig. 26.

Provenance
Christie's, London, 19 June 1973, lot 77 (recorded in a 1985 insurance document).
Private Collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

印度中部 中央邦 克久拉霍風格 十一世紀 紅砂岩弓箭手碑

來源
佳士得，倫敦，1973年6月19日，拍品77（記錄於1985年保險文件）
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

8 W

IMPORTANTE STATUE DE DÉESSE EN BRONZE
Inde, Tamil Nadu, époque Vijayanagara, XVI siècle

AN IMPORTANT BRONZE FIGURE OF A GODDESS
India, Tamil Nadu, Vijayanagara period, 16th century
75 cm (29 1/2 in.) high

€40,000 - 60,000
£35,000 - 53,000
US$46,000 - 69,000

The goddess stands in a triple flexion (*tribhanga*), giving her body a rhythmic balance that conveys both vitality and poise. She wears a long, clinging dhoti secured by an ornate sash and is richly adorned with layered necklaces, bracelets, and anklets. A tall, conical headdress frames the dignified stillness of her expression. She would have been positioned next to either Shiva or Vishnu as their consort.

South Indian bronzes produced during the Vijayanagar period continue the sculptural traditions established under the Cholas, uniting physical beauty with spiritual presence. This figure shows a slightly more mannered style than earlier examples, yet it retains the emphasis on grace and idealized proportion. Since she is separated from the male god her identity cannot be established with certainty, though the form of her headdress suggests she may represent Bhudevi, the earth goddess and consort of Vishnu. She probably held a separately cast lotus in her right hand. For comparison, see a 16th-century seated figure published in P. Pal, *A Collecting Odyssey: Indian, Himalayan, and Southeast Asian Art from the James and Marilynn Alsdorf Collection*, Chicago, 1997, p. 191, cat. 246.

Provenance
Galerie De Ruimte, Eersel, 1987.
Private Collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

印度 泰米爾納德邦 毗奢耶那伽羅王朝 女神銅像

來源
Galerie De Ruimte，埃爾塞爾，1987年
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

9
SANCTUAIRE DE SURYA EN ALLIAGE DE CUIVRE
Inde, Bengale, époque Pala, Xe siècle

A COPPER ALLOY SHRINE OF SURYA
India, Bengal, Pala period, 10th century
12.5 cm (4 7/8 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Surya is identified by two fully bloomed lotuses, symbols of the sun's radiant power. He stands upon a mandala-shaped base forming a chariot, with a tiny charioteer seated at his feet and horses depicted in motion below. Surya is flanked by attendants, while small donor figures and two archers appear on the base. The entire scene is framed within a flaming aureole.

As the solar deity, Surya embodies the source of light and, by extension, life itself. His origins can be traced to the *Rigveda*, the earliest Indian text, and he shares traits with other ancient traditions that envision the sun as a chariot traversing the sky. His occasional depiction wearing a tunic and high boots reflects links to early Iranian solar cults.

This type of Pala-period bronze later influenced Himalayan depictions of Surya. The robust figures and the pointed apex of the aureole find close parallels in a 10th-century bronze figure of Revanta, the son of the Sun God Surya, in the collection of the Art Institute of Chicago (acc. no. 1981.641).

Provenance
Sotheby's, Colonnade Oriental Art, London, 20 October 1995, Lot 343.
Private Collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

印度 孟加拉 帕拉時期 十世紀 太陽神銅像

來源
蘇富比，Colonnade Oriental Art，倫敦，1995年10月20日，拍品343
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

10
STÈLE DE VISHNU EN PIERRE NOIRE
Inde occidentale, Rajasthan ou Gujarat, ca. XIIe-XIIIe siècle

A BLACK STONE STELE OF VISHNU
Western India, Rajasthan or Gujarat, circa 12th-13th century
31 cm (12 1/4 in.) high

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,800
US$1,700 - 2,300

Vishnu is depicted in the centre, seated upon an ornate throne in meditation with two blooming lotus stalks curled around his silhouette. On either side, his divine attendants are gracefully posed beside supporting pillars. The sculptural ensemble is framed by an elaborately tiered architectural shrine embellished with foliate motifs and geometric patterned engravings. Vishnu is adorned in a tall headdress and resplendent jewellery, while his attendants wear finely detailed ornaments and draperies.

Likely once part of an arch commissioned for a temple, refer to a closely related example of an arched frame for an image of Vishnu from the Trammell and Margaret Crow Collection of Asian art (1983.8), in Joan Cummins (ed.), Vishnu: Hinduism's Blue-Skinned Savior, India: Mapin Publishing Pte Ltd, 2011, pp. 68-69, fig. 7. Carved stone images set within individual *parikaras* were characteristic of Western Indian artistic tradition after the 9th century.

Provenance
Gallery Drees Archeo, Brussels, 2000.
Private Collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

印度西部 拉賈斯坦邦或古吉拉特邦 約十二至十三世紀 黑石毗濕奴碑

來源
Drees Archeo 畫廊，布魯塞爾，2000年
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

11 W

STÈLE EN PIERRE NOIRE REPRÉSENTANT DURGA TUANT LE DÉMON MAHISHA
Bangladesh, XIe-XIIe siècle

A BLACKSTONE STELE DEPICTING DURGA KILLING THE DEMON MAHISHA
Bangladesh, 11th-12th century
52 cm (20 1/2 in.) high

€8,000 - 12,000
£7,100 - 11,000
US$9,300 - 14,000

The ten-armed Durga assumes the form of *Mahishasuramardini*, the Slayer of Mahisha, the buffalo demon. Mahisha emerges in his anthropomorphic form from the neck of the decapitated buffalo. Durga holds him by the hair, while her lion grips his foot. Her retinue of sword-wielding female warriors surround the scene, and a flame aureole emanates behind her.

She stands triumphantly over the doomed Mahisha, who had disguised himself as a buffalo to attack her. The male Hindu gods gave her their combined power by supplying her with the weapons to kill this demon, thereby restoring balance to the universe. She is depicted holding all these weapons in her hands. The sculptor masterfully conveys both the kinetic energy of the battle and the divine composure of the goddess, whose serene posture contrasts with the dynamic ferocity of her expression.

Durga is the ultimate protecter of devotees, the embodiment of shakti, or divine feminine energy, and the fierce manifestation of Parvati, consort of Shiva. She is particularly revered in Northeast India. The region has a long tradition of goddess and nature worship long before the advent of Brahmanical Hinduism and was a centre of Tantric devotion. Numerous indigenous communities across the Northeast venerated mother goddesses linked to fertility, protection, and the natural world. The cult of Durga integrated seamlessly into these pre-existing belief systems, where she was embraced as an aspect of the primordial Mother, bridging Hindu and local spiritual cosmologies.

Compare the composition to an 11th-century black stone *Mahishasuramardini* in the Metropolitan Museum of Art, New York (acc. no. 91.21).

Provenance
P. Delplace, Brussels, 1970.
Private Collection, Belgium, acquired from the above (recorded in a 1985 insurance document);
Thence by descent.

孟加拉國 十一至十二世紀 黑石屠牛魔者難近母碑

來源
P. Delplace，布魯塞爾，1970年
比利時私人收藏，購於上者（記錄於1985年保險文件）
後由家族傳承

12 W

STATUETTE DE DURGA MAHISHASURAMARDINI EN ALLIAGE DE CUIVRE AVEC TRACES DE POLYCHROMIE
Inde, province d'Assam, XVIIe siècle

A COPPER ALLOY FIGURE OF DURGA MAHISHASURAMARDINI WITH TRACES OF POLYCHROME
India, Assam Province, 17th century
48 cm (18 7/8 in.) high

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,100
US$6,900 - 9,300

The ten-armed Durga assumes the form of *Mahishasuramardini*, the Slayer of Mahisha, the buffalo demon. She stands triumphantly over the doomed Mahisha, who had disguised himself as a buffalo to attack her. She has one foot on her mount, the lion, and the other on the decapitated buffalo, from which has emerged the figure of Mahisha, sword raised in defiance but subdued by the lion's restraining grip. The sculptor masterfully conveys both the kinetic energy of the battle and the divine composure of the goddess, whose serene expression contrasts with the dynamic ferocity of her stance. Holes in the base indicate the presence of a separately cast aureole, now missing.

Durga is the ultimate protector of devotees, the embodiment of shakti, or divine feminine energy, and the fierce manifestation of Parvati, consort of Shiva. The male Hindu gods gave her their combined power by supplying her with the weapons to kill this demon, thereby restoring balance to the universe.

Durga is particularly revered in Northeast India. The region has a long tradition of goddess and nature worship long before the advent of Brahmanical Hinduism. By the seventeenth and eighteenth centuries, Durga Puja festival had become a key religious and political event, celebrated in royal courts as an affirmation of prosperity, legitimacy, and the goddess's enduring power.

The style of the composition dates to the Pala dynasty (9th–12th century) of Northeast India. For comparison, see a 12th-century bronze figure in the Metropolitan Museum of Art, New York (acc. no. 2020.399).

Provenance
Galerie De Ruimte, Eersel, 1986.
Private Collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

印度 阿薩姆邦 十七世紀 屠牛魔者難近母銅像

來源
Galerie De Ruimte，埃爾塞爾，1986年
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

13
POIGNARD EN ACIER DAMASQUINÉ D'OR, *KATAR DJAMADHAR*
Inde, moghole, Rajasthan, XIXe siècle

GOLD DAMASCENED STEEL PUSH DAGGER, *KATAR DJAMADHAR*
India, Mughal, Rajasthan, 19th century
48.5 cm (19 1/8 in.) long

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300
US$1,200 - 1,700

The push dagger (*Katar Djamadhar*), blade in Damascus steel with median rib and reinforced tip. Handle and scabbard in damascene gold steel, openwork scabbard adorned with animals.

Provenance
Ancart Ph., Brussels, 1988.
Private Collection, Belgium, acquired from the above (recorded in a 1988 insurance document);
Thence by descent.

印度 莫臥兒王朝時期 拉賈斯坦邦 十九世紀 鋼錣金卡塔爾匕首

來源
Ancart Ph.，布魯塞爾，1988年
比利時私人收藏，購於上者 （記錄於1988年保險文件）
後由家族傳承

14
CLOCHE RITUELLE EN BRONZE
Indonésie, Java, XIe siècle

A BRONZE RITUAL HANDBELL
Indonesia, Java, 11th century
18 cm (7 1/8 in.) high

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,800
US$1,700 - 2,300

Cast with a domed body recalling the form of a stupa, surmounted by a vajra-shaped handle topped with a dharmachakra wheel and projecting hook. A lotus petal motif encircles the dome and rim. The original clapper, cast separately, remains attached by wire. Such *ghanta* were central to Buddhist ritual, and commonly paired with the *vajra*. This example reflects the flourishing of Buddhism in Java prior to the spread of Islam in the 13th–14th centuries. Handbells of the same period and style are held at the Rijksmuseum Volkenkunde, Leiden (RV-1403-1649) and at the Metropolitan Musuem of Art, New York (30.87.6).

Provenance
Planchard, Brussels, 1989.
Private Collection, Belgium, acquired from the above (recorded in a 1989 insurance document);
Thence by descent.

印度尼西亞 爪哇 十一世紀 銅鈴

來源
Planchard，布魯塞爾，1989年
比利時私人收藏，購於上者（記錄於1989年保險文件）
後由家族傳承

14

15

15
RELIQUAIRE EN BRONZE
Thaïlande, Sukhothai, XIVe-XVe siècle

A BRONZE RELIQUARY
Thailand, Sukhothai, 14th-15th century
24 cm (9 1/2 in.) high

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,200
US$5,800 - 8,100

This reliquary's geometric conical-shaped base recalls the traditional tiered stupa form. From this foundation, the form diverges, culminating in a domed top adorned with petals of the lotus flower in bloom. A similar reliquary with a domed top from the earlier Mon period (7th-9th century) is in the Metropolitan Museum of Art, New York (see Martin Lerner, *The Flame and the Lotus*, New York, 1984, pp.104-105), whereas, the treatment of the annular bands finds a close parallel in a 14th-century bronze lamp from Tak Province in northern Thailand, also in the Metropolitan Museum of Art collection (acc. no. 1991.383.1).

Provenance
Ancart Ph., Brussels, 1985.
Private Collection, Belgium, acquired from the above (recorded in a 1985 insurance document);
Thence by descent.

泰國 素可泰 十四至十五世紀 銅聖物盒

來源
Ancart Ph.，布魯塞爾，1985年 （記錄於1985年保險文件）
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

16
BUSTE DE BOUDDHA COURONNÉ EN TERRE CUITE
Thaïlande, Haripunjaya, XIIIe siècle

TERRACOTTA BUST OF A CROWNED BUDDHA
Thailand, Haripunjaya, 13th century
25.5 cm (10 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

This image of the crowned and jewelled Buddha shows him wearing an elaborate necklace, earrings, and a crown — now broken, though the surviving outline suggests it once rose to a pointed form. The face bears the distinctive characteristics of Haripunjaya sculpture: continuous arched brows with an incised line beneath, a flat, slightly flared nose, and an accentuated upper lip. Terracotta figures like this were formed in a mould and used to adorn monuments and shrines.

Haripunjaya, the Mon kingdom centred in present-day Lamphun in northern Thailand, flourished from about the 7th to the 13th century before being absorbed into the Thai Lanna kingdom. The kingdom was an important centre of a localized Buddhist tradition practiced among the Mon and Pyu communities of Dvaravati, Haripunjaya, parts of Lower Burma, and northern Thailand before and during the rise of Theravada Buddhist orthodoxy, which spread to Southeast Asia from Sri Lanka.

Buddhist art in these regions was influenced by eleventh-century Pala India through trade and pilgrimage routes. This influence is evident in the popularity of the Buddha as a crowned and jewelled figure, particularly in the pointed crown composed of leaf-like elements. This form does not appear in Sri Lankan Buddhist art, yet it remained popular throughout Thailand despite the growing dominance of Theravada Buddhism. For reference see Hiram W. Woodward, Jr., *The Sacred Sculpture of Thailand: The Alexander B. Griswold Collection, The Walters Art Gallery*, USA, 1997, pp. 116-119. For a comparable crowned terracotta head from north-central Thailand, 13th century, see the National Museum of Asian Art, Arthur M. Sackler Gallery, Washington D.C. (acc. no. S2005.433).

Provenance
Christie's, Amsterdam, 1998, lot 176.
Private Collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

泰國 哈利奔猜 十三世紀 陶塑寶冠佛半身像

來源
佳士得，阿姆斯特丹，1998年，拍品176
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

17 W
GRANDE CLOCHE DE TEMPLE EN BRONZE
Datée de 1206 de l'ère birmane, ou 1844

A LARGE BRONZE TEMPLE BELL
Dated 1206 of the Burmese era, or 1844
Bell 133 cm (52 3/8 in.) high; Suspension bracket 115.6 cm (45 1/2 in.) high (2).

€30,000 - 50,000
£26,000 - 44,000
US$35,000 - 58,000

This monumental bell is a prime example of large-scale bronze casting from mid-nineteenth-century Burma. It embodies both artistic excellence and the intertwining of religious devotion with royal patronage prevalent across Southeast Asia. An extensive inscription around the surface provides a detailed record of Buddhist merit-making, social hierarchy, and political identity. Bells such as this were suspended on the outside of temples and were struck three times by a devotee at the end of their devotions.

The body of the bell is encircled by multiple lines of the incised inscription, interspersed with moulded rings and culminating on the shoulder with two rows of lotus-petals. Two crouching guardian lions (*simbas*) form the structural supports of the suspension loop. The loop itself is surmounted by an exquisitely detailed lotus bud emerging from foliage, an emblem of the Buddha's purity and enlightenment. The suspension bracket takes the form of addorsed rearing mythical creatures (makara), rendered in high relief. It does not incorporate a clapper because it would have been struck on the outside with a striker.

Inscription
According to the inscription, production of the bell was completed on Saturday, 12 September 1844 (B.E. 1206), a date selected as auspicious according to astrological calculations.

The donor is identified as Maha Samatha Kyaw Htin, Governor and Mayor of Lower Burma and Duke of Tharrawaddy, resident at the Mon capital of Hansawaddy. During peacetime he held office as a tax collector and at times of war was lieutenant to the commander of his area. He is described as a close aide to King Tharrawaddy (r. 1837-46) and held the privilege of wearing the regalia associated with a Crown Prince, namely, the golden jacket, golden cross, and royal coat.

It further records that the donor contributed 75,000 copper coins (approximately 1.5 tonnes) toward its casting, and that the bell was commissioned for installation at the Shwedagon Pagoda in Rangoon, the preeminent Buddhist shrine of Burma, believed to date from the time of the Buddha.

Composed in verse, the inscription vividly records aspects of contemporary life, expressions of Buddhist devotion, and lists the many further offerings which were made by the donor at this time. In addition to this bell, Maha Samatha Kyaw Htin is credited with numerous religious and civic benefactions, including the construction of a three-storey monastery in Tharrawaddy, a fifty-seven-foot pagoda at the southern face of the Shwedagon, and a smaller thirty-foot pagoda in Upper Burma. He also established a community hall decorated with gilt paintings and a victory column. His generosity extended to social welfare: he distributed garments— shirts for men; skirts, blouses, and shawls for women—and arranged for the release and provision of prisoners under his authority.

For a full discussion of this type of bell, see Sylvia Fraser-Lu, *Burmese Crafts: Past and Present*, Oxford, 1994, pp. 132–134. Fraser-Lu notes that the composition of the bronze differs from that used for Buddha images and is specifically designed to be sonorous. An alloy containing approximately 83% copper and 17% tin was required, and jewellery or precious metals were sometimes added as additional acts of merit-making (p. 133). A smaller bell of this type, originally from a monastery, is now in the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York (acc. no. 89.4.1466).

Provenance
The property of the Archdiocesan Seminary of St. Andrews.
Removed from Dry Grange, Melrose, Selkirk, Scotland where the above was located until its relocation to Edinburgh in 1986. Dry Grange was built in 1889 by Edward Sprot of Riddell and it was acquired by Thomas Roberts in 1895. In the 1920s it became a hotel and was used as an evacuee centre during the last war. Following the war, it became Gillies College.
According to the last occupants of the property, the bell is believed to have been there since the last century.
Sotheby's, London, 14 November 1988, Lot 62.
Private Collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

緬甸 緬曆 1206年 (即公元1844年) 廟堂銅鐘

來源
聖安德魯斯總教區神學院所有
從蘇格蘭塞爾扣克郡梅爾羅斯的德萊格蘭奇（Dry Grange）移出，直至1986年移至愛丁堡
德萊格蘭奇建於1889年，由里德爾的愛德華・斯普羅特（Edward Sprot of Riddell）興建，於1895年為湯瑪斯・羅伯茨（Thomas Roberts）購得。二十世紀二十年代時，該處成為旅館，並於第二次世界大戰期間作為疏散中心使用。戰後，該建築成為吉利斯書院（Gillies College）。
據最後一任住戶所述，此鐘自上個世紀以來即存於該處。
蘇富比，倫敦，1988年11月14日，拍品62
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

18
ÉPÉE À POIGNÉE EN ARGENT NIELLO, *DHA*, ET SON FOURREAU
Birmanie, XIXe siècle

A NIELLOED SILVER HILTED SWORD, *DHA*, WITH SCABBARD
Burma, 19th century
83 cm (32 5/8 in.) long

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

This finely crafted *Dha* features a nielloed silver hilt, decorated with animals, foliage and stylised figures, likely scenes of the Burmese adaptation of the Ramayana and Jataka (*Yama Zatdaw*). Richly inlaid with silver, copper and brass on both faces of the steel blade's fuller as well as on its back-edge. The wood scabbard is mounted with silver floral scrolling openwork throughout, both faces decorated with 5 repoussé medallions each featuring different animals. See a related example at the Victoria & Albert Museum (IS.236&A-1964).

Provenance
Sotheby's, London, 24 November 1986, lot 232.
Private Collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

缅甸 十九世紀 帶鞘墨銀柄達哈劍

來源
蘇富比，倫敦，1986年11月24日，拍品232
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

19
STUPA EN ARGENT
Thaïlande, époque Ayutthaya, XVIIe siècle

A SILVER STUPA
Thailand, Ayutthaya period, 17th century
41.6 cm (16 3/8 in.) high

€800 - 1,200
£710 - 1,100
US$930 - 1,400

The stupa is composed of a ringed bell-shaped main section that rises in harmonious proportion to a pointed spire, culminating in a three-tiered parasol (*chatra*). Incised floral patterns decorate the base and dome.

It was probably used as a reliquary and originally enshrined within a brick stupa of the same form, a type found throughout Thailand. Such an object would likely have been commissioned by a monk or high-ranking layperson as an act of merit-making. For comparison, see a related example in the British Museum, dated to the 16th century or later (acc. no. 1957,1014.1.a–b).

Provenance
Claude De Marteau, Brussels, 1989.
Private Collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

泰國 大城時期 十七世紀 銀佛塔

來源
克勞德·德·馬圖（Claude De Marteau），
布魯塞爾，1989年
比利時私人收藏，購自上述
後由家族傳承

20
TÊTE DE BOUDDHA EN BRONZE
Thaïlande, époque Ayutthaya, XVe-XVIe siècle

A BRONZE HEAD OF BUDDHA
Thailand, Ayutthaya period, 15th–16th century
33 cm (13 in.) high

€15,000 - 20,000
£13,000 - 18,000
US$17,000 - 23,000

This head of the Buddha originally belonged to a large standing or seated image and was separately cast and later attached. The almond-shaped eyes are gently lowered beneath finely arched brows that merge seamlessly into the long, pointed nose. A faint smile softens the full, outlined lips, and the defined chin combines softness and strength. The elongated, pierced earlobes indicate his princely origins, while the hair, arranged in neat rows of snail-shell curls, rises to form the *usnisha*, once topped by a separately cast flame finial. These attributes allude to the Buddha's renunciation of worldly life and attainment of spiritual perfection. Traces of red lacquer and gilding remain on the surface, hinting at the sculpture's original splendour.

Religious texts prescribed strict definitions as to how the Buddha should be depicted, and these rules were firmly adhered to. At the same time, artists maintained a fluidity of line. For a discussion of this, see A. B. Griswold, *Dated Buddha Images of Northern Siam*, Switzerland, 1959, pp. 22–23, where Griswold describes the gilded surface of such images as "a vision of fiery energy." For comparison, see an early-Ayutthaya Buddha head in the Metropolitan Museum of Art, New York (acc. no. 2019.570.12).

Provenance
Ancart Ph., Brussels, 1987.
Private Collection, Belgium, acquired from the above (recorded in a 1987 insurance document);
Thence by descent.

泰國 大城時期 十五至十六世紀 銅佛首

來源
Ancart Ph.，布魯塞爾，1987年
比利時私人收藏，購於上者 （記錄於1987年保險文件）
後由家族傳承

21 W

STATUETTE DE BOUDDHA MARAVIJAYA COURONNÉ EN BRONZE
Nord de la Thaïlande, époque Lan Na, XVIe siècle

A BRONZE FIGURE OF THE CROWNED BUDDHA IN MARAVIJAYA
Northern Thailand, Lan Na Period, 16th Century
53 cm (20 7/8 in.) high

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000
US$12,000 - 17,000

Seated on a lotus throne comprised of gently curling lotus petals with stamens resembling a beaded cushion. It is set on a hexagonal decorative pedestal with openwork motifs. He wears a dhoti and is adorned with royal jewellery. The softly modelled face has a serene expression with downcast eyes, under arched eyebrows that converge into the bridge of the nose. His hands form *bhumisparsa mudra*, the earth touching gesture, which signified victory over Mara and his army.

Compare the treatment of the jewellery to a mid-16th century bejewelled Buddha in the British Museum FBInd.5.a, as well as two early 16th-century Buddhas in royal attire published in Hiram W. Woodward, Jr., *The Sacred Sculpture of Thailand: The Alexander B. Griswold Collection, The Walters Art Gallery*, USA, 1997, pp. 219-220, cat. 77 and fig. 215.

Provenance
Christie's, Amsterdam, 20 November 1990, lot 294.
Private Collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

泰國北部 蘭納王朝 十六世紀 瑪雅維薩亞寶冠佛銅像

來源
佳士得，阿姆斯特丹，1990年11月20日，拍品294
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

22 W
STATUE DE BOUDHA EN BRONZE DORÉ
Thaïlande, Bangkok, XIXe siècle

A GILT-BRONZE STANDING BUDDHA
Thailand, Bangkok, 19th century
180.5 cm (71 in.) high

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,100
US$6,900 - 9,300

The standing figure wears a close-fitting robe embossed with a floral pattern, draped over one shoulder with the end falling across the front. Both hands are raised in a gesture of fearlessness (*abhaya mudra*). The serene face is softly modelled, with a gentle smile and elongated earlobes symbolising the Buddha's princely origins. His tightly curled hair rises to a form an *ushnisha*, representing enlightenment.

A double-hand gesture is a convention distinctive to Thai representations of the Buddha, with origins in the Mon-Dvaravati tradition. The patterned robe reflects the taste of the 19th-century Thai court for imported Indian fabrics. The design seen here of a diagonal trellis pattern with a flower in the centre can be compared to an Indian trade cloth of gold brocade probably made in Varanasi for the Thai market (V&A Museum acc. no. IS.35-1987) published John Guy, *Woven Cargoes. Indian Textiles in the East*, London, 1998 p. 147, pl. 200 (detail).

During the reign of King Nangklao (Rama III; r. 1824–51), Buddhism and kingship became closely connected. During this period the visual language that developed appeared to highlight the king's role as *Dhammaraja*—the upholder of Buddhist moral order. In sculpture and mural painting, the Buddha was often shown in ways that echoed royal imagery, thereby seeming to link the Buddha's spiritual authority with the ideal of a righteous and powerful ruler. For reference see Melody Rod-Ari, 'The Buddha as Sacred Siamese King: A Seated Buddha in the Walters Art Museum', *The Journal of the Walters Art Museum*, Vol. 73 (2018), pp. 25-34.

Provenance
Claude De Marteau, Brussels, 1978.
Private Collection, Belgium, acquired from the above (recorded in a 1985 insurance document);
Thence by descent.

泰國 曼谷 十九世紀 銅鎏金佛陀像

來源
克勞德·德·馬圖（Claude De Marteau），布魯塞爾，1978年
比利時私人收藏，購於上者（記錄於1985年保險文件）
後由家族傳承

23 W
STATUE DE VISHNU CHEVALANT GARUDA EN BOIS SCULPTÉ
Thaïlande, XIXe siècle

A CARVED WOOD FIGURE OF VISHNU RIDING GARUDA
Thailand, 19th century
155 cm (61 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Brussels Art Laboratory, Certificate of Authenticity by P.H Laycock, dated 12 April 1991 available

Vishnu, the protector and preserver of the universe, seated upon his celestial mount, Garuda. The divine bird-man lifts his master heavenward, symbolising Vishnu's readiness to descend to earth whenever cosmic order is threatened.

Provenance
Claude De Marteau, Brussels, 1991.
Private Collection, Belgium, acquired from the above (recorded in a 1991 insurance document);
Thence by descent.

泰國 十九世紀 木雕毗濕奴與伽樓羅像

來源
克勞德·德·馬圖（Claude De Marteau），布魯塞爾，1991年
比利時私人收藏，購於上者（記錄於1991年保險文件）
後由家族傳承

24
STATUETTE DE MANJUSHRI AVEC SHAKTI EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ
Népal, XVIIe siècle

A GILT-COPPER ALLOY FIGURE OF MANJUSHRI WITH SHAKTI
Nepal, 17th century
Himalayan Art Resources item no. 2891
15 cm (5 7/8 in.) high

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000
US$12,000 - 17,000

The three-headed and eight-armed manifestation of Manjushri is seated upon a lotus base with gently curled petals and beaded rims, his primary pair of hands holding the vajra and vajra bell, signifying the inseparable union of wisdom and compassion. His other hands radiate outward in rhythmic symmetry, each holding his distinctive attributes: the sword of wisdom, the three jewels, a lotus flower, a bow, and the Dharmachakra wheel. His youthful *Shakti*, Sarasvati, is seated gracefully upon his left knee in *lalitasana*, she embodies eloquence, poetry, and music, which are qualities that perfectly complement Manjushri's wisdom.

The style of the present sculpture is unmistakably Newar, distinguished by the delicate modelling of the faces, the supple treatment of the bodies, and the naturalistic rendering of the robes that flow fluidly over the legs of both figures, pooling into graceful pleats at the ankles. The elaborate pointed headdresses and bejewelled adornments exemplify the style of 17th-century Kathmandu Valley ateliers.

Comparable examples include a three-headed, eight-armed Manjushri with Shakti (HAR 30139) from Walter Arader Asian Art, and a Vajradhatu Vagishvara Manjushri with consort (Koller Auctions, 6 May 2014, lot 139) from the same period.

Provenance
Claude De Marteau, Brussels, 1971.
Private Collection, Belgium, acquired from the above (recorded in a 1985 insurance document);
Thence by descent.

尼泊爾 十七世紀 銅鎏金文殊菩薩與夏克提像

來源
克勞德·德·馬圖（Claude De Marteau），布魯塞爾，1971年
比利時私人收藏，購於上者（記錄於1985年保險文件）
後由家族傳承

25
STATUETTE DE BOUDDHA AMOGHASIDDHI EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ
Tibet, XIIIe-XIVe siècle

A GILT-COPPER ALLOY FIGURE OF AMOGHASIDDHI
Tibet, 13th-14th century
Himalayan Art Resources item no. 2892
8.5 cm (3 3/8 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Depicted in his *Nirmanakaya* manifestation, Amoghasiddhi is seated in *dhayasana* upon a double lotus throne with a beaded top rim. His right hand is raised in the *abhaya mudra*, a gesture of fearlessness and reassurance. In his left hand, he gently cradles an alms bowl, signifying renunciation and the acceptance of spiritual sustenance. Incised geometrical patterns decorate the hem of his robes and *sanghati*. While originally attributed to the 15th-16th century (Neven, p. 126), certain stylistic features invite comparison with works from earlier periods influenced by Pala prototypes. A Pala stylistic trait is especially evident in the treatment of the double lotus base, where petals are double-bordered and round as well as the pearl-like beading of the top rim, see a Pala 11th-12th century figure of Avalokiteshvara Padmapani sold at Bonhams, 3 October 2017, lot 1. His wide-set almond shaped eyes, broad face and plump lips as well as the robust silhouette further align it with earlier Pala derived idioms adopted in Tibet during this period, seen in a 13th century Tibetan figure of Shakyamuni (HAR no. 57297).

Published
A. Neven, *Etudes d'art lamaique et de l'Himalaya*, 1978, p. 126, pl. 56.

Provenance
K. Steppe, Brussels, 1987
Private Collection, Belgium, acquired from the above (recorded in a 1987 insurance document);
Thence by descent.

西藏 十三至十四世紀 銅鎏金不空成就佛像

著錄
A. Neven，《Etudes d'art lamaique et de l'Himalaya》，1978 年，第 126 頁，圖版 56

來源
K. Steppe，布魯塞爾，1987年
比利時私人收藏，購於上者 （記錄於1987年保險文件）
後由家族傳承

26
STATUETTE DE HVASHANG EN PIERRE SCULPTÉE
Tibet, ca. XVIIIe siècle

A HARDSTONE FIGURE OF HVASHANG
Tibet, circa 18th century
Himalayan Art Resources item no. 2893
13 cm (5 1/8 in.) high

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,800
US$1,700 - 2,300

This figure represents Hvashang, the patron of the Sixteen Arhats. He is depicted seated in a relaxed posture, his ample torso and belly exposed beneath the loose robes that fall in supple folds, pooling naturalistically at the ankles. The surface of the garment is ornamented with painted cold gilt rosettes, emphasising its luxurious character. The figure's body and face also retain traces of cold gilding. The figure is enthroned upon a rectangular pedestal, the front of which is prominently adorned with a double vajra (*visvavajra*)—a symbol of cosmic stability and the unshakable foundation of the Buddhist order. The throne is further ornamented with a double border and scrolling foliate motifs along its edges.

Hvashang holds a persimmon fruit in his left hand, while his right hand is raised, in a gesture typically associated with holding a rosary or mala. His jovial presence is further emphasised by the inclusion of two attendant children: one to his left pulls playfully at his robe, while the other to his right reclines against him, one hand resting lightly upon his lap. This affectionate rapport with children combined with his corpulent body, and affable demeanour makes him easily identifiable and represents his association with fecundity, abundance, and the transmission of blessings, themes that entered Tibetan Buddhist imagery under Chinese influence during the Yuan and Ming periods. Comparable compositions are seen in a contemporaneous gilt copper alloy figure sold at Sotheby's, New York, 21 March 2002, lot 175 as well as an earlier related example (HAR item no. 20710).

Provenance
Sotheby's, London, 10 March 1986, Lot 49.
Private Collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

西藏 約十八世紀 哈香尊者石像

來源
蘇富比，倫敦，1986年3月10日，拍品49
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

27
DAGUE À POIGNÉE EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ ET REPOUSSÉ ET SON FOURREAU
Tibet central, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

A REPOUSSÉ GILT-COPPER ALLOY HILTED DAGGER WITH SCABBARD
Central Tibet, late 18th - early 19th century
Himalayan Art Resources item no. 2890
37.5 cm (14 3/4 in.) long

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

This elegant Tibetan dagger with its original iron blade, its hilt and scabbard in repoussé gilt copper alloy, decorated openwork of flower and foliate motifs, including Dharmachakra symbol at the bottom of the scabbard. The scabbard is particularly remarkable, illustrating a pair of dragons flanking the head of a Makara, a mythological creature that often serves as a protective guardian in Tibetan iconography.

Provenance
Galerie De Ruimte, Eersel, 1989.
Private Collection, Belgium, acquired from the above;
Thence by descent.

藏中 十八世紀末至十九世紀初 銅鎏金錘揲帶鞘短劍

來源
Galerie De Ruimte，埃爾塞爾，1989年
比利時私人收藏，購於上者
後由家族傳承

28
RARE ÉPÉE EN BRONZE INCRUSTÉ DE TURQUOISES
Période des Royaumes Combattants, 475-221 av. J.C.

A TURQUOISE-INLAID BRONZE SWORD
Warring States period
Well cast, with a double, bevelled blade, the winged guard inlaid on both sides with a stylised *taotie* mask, the guard with two finely grooved rings similarly inlaid with turquoise, the bronze patinated to a smooth grey colour with patches of encrustation.
45.7 cm (18 in.) long

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,600 - 6,900

Provenance
Property of a Lady.
Sotheby's London, 17 November 1970, lot 35.
Eskenazi, London, 1971.

戰國 青銅嵌綠松石劍

來源
女士藏品
倫敦蘇富比，1970年11月17日，編號35
埃斯卡納齊，倫敦，1971年

29
COUPE LIBATOIRE ARCHAÏQUE EN BRONZE, *JUE*
Fin de la dynastie Shang, XVIe-XIe siècle av. J.C.

AN ARCHAIC BRONZE RITUAL WINE VESSEL, *JUE*
Late Shang Dynasty
Three tapered blade feet supporting the deep U-shaped body elongating at the rim to a cupped spout at one end opposite a raised pointed tip, the rim set with two short capped posts, the body cast with a band of *taotie* masks centered on a loop handle issuing from a bovine mask above a single-character cast pictogram.
21.5 cm (8 1/2 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
Christie's South Kensington, 9 October 1997, lot 237.

商晚期 青銅爵

來源
南肯辛頓佳士得，1997年10月9日，編號237

30

31

30
RARE LAME EN BRONZE, *MAO*
Dynastie des Zhou Orientaux, ca. Ve siècle av. J.C.

A RARE BRONZE SPEARHEAD, *MAO*
Eastern Zhou Dynasty, ca. 5th century BC
The elongated leaf-shaped blade flanked by a pair of side loops, finely cast on both sides with *Taotie* masks, the surface shows a reddish-brown patina with traces of green encrustation.
34.5 cm (13 5/8 in.) long

€1,200 - 1,500
£1,100 - 1,300
US$1,400 - 1,700

Provenance
Beurdeley Collection, Paris.
Drouot Paris, 11 December 1997, lot 35.

東周 約公元前五世紀 青銅虎蟬紋矛頭

來源
Beurdeley 收藏，巴黎
巴黎德魯奧拍賣行，1997年12月11日，編號35

31
ÉPÉE EN BRONZE
Fin de la période des Royaumes Combattants, 475-221 av. J.C.

A BRONZE SWORD
Late Warring States period
Cast with a median ridge and bevelled edges, the ribbed handle encircled by two rings terminating in a circular pommel.
44 cm (17 3/8 in.) long

€1,500 - 2,500
£1,300 - 2,200
US$1,700 - 2,900

Provenance
Formerly in the collection of Field Marshal Sir Gerald Templer (1898- 1979).
Sotheby's London, 15 March 1973, lot 423.

戰國晚期 青銅劍

來源
陸軍元帥傑拉德·鄧普勒爵士（1898—1979年）舊藏
倫敦蘇富比，1973年3月15日，編號423

32
CINQ FIBULES EN BRONZE INCRUSTÉ D'ARGENT ET UNE FIBULE EN BRONZE INCRUSTÉ DE TURQUOISES
Période des Royaumes Combattants, 475-221 av. J.C.

FIVE SILVER-INLAID BRONZE BELTHOOKS AND A TURQUOISE-EMBELLISHED BRONZE BELTHOOK
Warring States period
Comprising a large turquoise and silver-inlaid bronze belt hook, a large and two small gold and silver-inlaid bronze belt hooks and two small silver-inlaid bronze belt hooks.
The largest 22 cm (8 5/8 in.) long (6).

€5,000 - 6,000
£4,400 - 5,300
US$5,800 - 6,900

Provenance
Schoeni, Hong Kong, 1989 and 1996, and Poon, Hong Kong, 1999.

戰國 銅錯銀帶鉤五件及銅錯銀嵌綠松石帶鉤一件

來源
Schoeni，香港，1989年及1996年；Poon，香港，1999年

33

33
ENSEMBLE DE TROIS MIROIRS EN BRONZE
Période des Royaumes Combattants, 475-221 av. J.C.
et Dynastie Han, 206 av. J.C. - 220 ap. J.C.

A GROUP OF THREE BRONZE MIRRORS
Warring States period and Han Dynasty
Comprising: A bronze '*shan*' mirror; a bronze astronomical mirror and a bronze '*caoye*' mirror.
8.8 cm (3 3/4 in.), 11.3 cm (4 1/2 in.) and 13.8 cm (5 3/8 in.) diams. (3).

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
The *shan* mirror: Poon Antiques, Hong Kong, 1999.
The astronomical mirror: Sotheby's, 27 July 1971, lot 28.
The *caoye* mirror: Ming Gallery, Hong Kong, 1995.

戰國及漢 銅鏡一組三件

來源
四山紋鏡：Poon Antiques，香港，1999年
連弧紋銘文鏡：蘇富比，1971年7月27日，編號28
草葉紋鏡：Ming Gallery，香港，1995年

34 W
GOURDE COUVERTE EN BRONZE, *BIANHU*
Dynastie Han, 206 av. J.C. - 220 ap. J.C.

A BRONZE FLASK AND COVER, *BIANHU*
Han Dynasty
Of flattened oval form raised on a tapered rectangular foot, the sides set with a pair of *taotie* mask handles suspending loose rings, the domed cover set with three S-shaped hooks.
31.2 cm (12 1/4 in.) high (2).

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300
US$1,200 - 1,700

Provenance
Drouot Paris, 27 October 1997, lot 174.

漢 青銅雙活環耳扁壺

來源
巴黎德魯奧拍賣行，1997年10月27日，編號174

34

35
DEUX PETITES STATUETTES EN BOIS LAQUÉ
Dynastie des Han Occidentaux, 206 av. J.C. - 9 ap. J.C.

TWO SMALL LACQUERED WOOD FIGURES
Western Han Dynasty
Each standing with arms crossed in front, wearing simple, tight fitting robes with red and white details.
24 cm (9 1/2 in.) and 21.5 cm (8 1/2 in.) high (2).

€1,200 - 1,500
£1,100 - 1,300
US$1,400 - 1,700

Provenance
Spink & Son, Ltd., London (according to label).
Christie's South Kensington, 20 June 1998, lot 482.

西漢 彩漆木俑兩件

來源
Spink & Son, Ltd.，倫敦（據標簽）
南肯辛頓佳士得，1998年6月20日，編號482

35

36
VASE BALUSTRE COUVERT ARCHAÏQUE EN BRONZE, *HU*, ET PETIT VASE ARCHAÏSANT EN BRONZE, *ZHI*
Dynastie Han, 206 av. J.C. - 220 ap. J.-C.
et Dynastie Ming, 1368-1644

AN ARCHAIC BRONZE VASE AND COVER, *HU*, AND A SMALL ARCHAISTIC BRONZE VASE, *ZHI*
Han Dynasty and Ming Dynasty
The larger vase of rounded body surmounted by a waisted neck, flanked at the shoulders by a pair of loop handles suspending loose rings, the body decorated with a band of archaic motifs, the cover set with three abstract zoomorphic finials; the smaller vase with a pear-shaped body rising from a tall, tapering foot to a slightly waisted neck and flared rim, the neck encircled by a band of mythical animals on a *leiwen* ground, above a band of cicada lappets.
13.5 cm (5 1/4 in.) and 30 cm (11 3/4 in.) high (3).

€2,500 - 3,500
£2,200 - 3,100
US$2,900 - 4,100

Provenance
The *hu* : Christie's London, 30 April 1997, lot 147.
The *zhi*: Schoeni, Hong Kong, 1987.

漢 青銅壺 及 明 青銅仿古紋觶

來源
青銅壺：倫敦佳士得，1997年4月30日，編號147
青銅仿古紋觶：Schoeni，香港，1989年

36

37 W

ENSEMBLE DE CINQ POTICHES NÉOLITHIQUES EN TERRE CUITE PEINTE
Période néolithique, culture de Yangshao-Majiayao, 2600-2300 av. J.C., et Période des Royaumes Combattants, 475-221 av. J.C.

A GROUP OF FIVE NEOLITHIC PAINTED POTTERY JARS
Neolithic period, Yangshao-Majiayao culture, and Warring States period
Each with broad rounded shoulders tapering towards a flat base, the sides applied with loop handles, all but one freely and boldly painted in black around the body and neck with geometric patterns, one jar with an impressed design.
The tallest 41 cm (16 1/8 in.) high (5).

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
Acquired in Brussels and Hong Kong between 1989 and 1995.

新石器時代 仰韶—馬家窯文化 約公元前2600—2300年 及 戰國時期
彩繪陶罐一組五件

來源
於1989年至1995年間得自布魯塞爾及香港

38

38 W
GRANDE TOUR DE GUET EN TERRE CUITE À GLAÇURE VERTE
Dynastie Han, 206 av. J.C. - 220 ap. J.C.

A LARGE GREEN-GLAZED POTTERY MODEL OF A WATCHTOWER
Han Dynasty
The tall tower composed of four stacked sections rising from a square basin set with a duck at each corner and various animals to the interior, to a square-sectioned openwork tower base supporting two upper stories with roofs and balconies, overall covered in a deep green glaze.
94 cm (37 in.) high (3).

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,800
US$1,700 - 2,300

Provenance
Shing Lung Antiques, Hong Kong, 1989.

漢 鉛綠釉陶樓閣

來源
Shing Lung Antiques，香港，1989年

39 W
SIX STATUETTES DE PERSONNAGES EN TERRE CUITE PEINTE
Dynastie Han, 206 av. J.C. - 220 ap. J.C.

A SET OF SIX CHINESE POTTERY STICK FIGURES
Han Dynasty
Each figure standing with feet firmly placed on the ground, with long torsi and legs, naked and without arms, the faces with a serious expression.
The tallest 60 cm (23 5/8 in.) high (6).

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
Marco Polo, Hong Kong.

漢 彩繪陶俑六件

來源
Marco Polo，香港

39

40

40
PETITE STATUETTE DE BODHISATTVA EN BRONZE DORÉ
Dynastie Sui, 581-618 - Dynastie Tang, 618-907

A SMALL GILT-BRONZE FIGURE OF A BODHISATTVA
Sui Dynasty - Tang Dynasty
Standing in *tribhanga* on a lotus base raised on an openwork lotus scroll, holding a *cintāmani* jewel in the right hand and a willow branch in the left hand, wearing a diaphanous *dhoti*, the hair gathered in a high topknot behind a simple diadem, with long ribbons falling in down to the bare feet.
11.3 cm (4 1/2 in.) high (2).

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
Poon, Hong Kong, 1989.

隋/唐 鎏金銅菩薩像

來源
Poon，香港，1989年

41

41
PETITE STATUETTE DE BOUDDHA ASSIS EN MARBRE BLANC
Dynastie Tang, 618-907

A SMALL WHITE MARBLE STELE OF BUDDHA
Tang Dynasty
Seated in *padmasana* on a high pedestal, with his right hand raised in *abhaya mudra*, wearing layered robes falling in generous folds over the pedestal, the face with a serene expression.
25 cm (9 7/8 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
K. Grusenmeyer, Brussels, 1996.

唐 大理石雕佛像碑

來源
K. Grusenmeyer，布魯塞爾，1996年

42
STATUETTE DE DAME DE COUR EN TERRE CUITE
Dynastie Tang, 618-907

A POTTERY FIGURE OF A FAT LADY
Tang Dynasty
Standing swaying slightly to one side, arms crossed in front, dressed in long flowing robes, her full face with delicate features highlighted with red pigment, her hair gathered in an elaborate top knot.
31.5 cm (12 3/8 in.) high

€1,500 - 2,500
£1,300 - 2,200
US$1,700 - 2,900

Provenance
Pedig, Brussels, 1995.

唐 陶仕女俑

來源
Pedig，布魯塞爾，1995年

42

43
DEUX STATUETTES DE DAMES DE COUR EN TERRE CUITE
Dynastie Tang, 618-907

TWO POTTERY FIGURES OF SEATED LADIES
Tang Dynasty
Each on a square base, one with hands extended, the other with hands clasped in her lap, each wearing a dress with a low, tight bodice and widely flared skirt falling in ample folds over the legs, wood bases.
18 cm (7 1/8 in.) and 18.5 cm (7 1/4 in.) high (4).

€1,200 - 1,500
£1,100 - 1,300
US$1,400 - 1,700

Provenance
Property of J. Belin, Esq.
Sotheby's London, 13 December 1977, lot 348.

唐 陶仕女俑兩件

來源
J. Belin 藏品
倫敦蘇富比，1977年12月13日，編號348

43

44

44 W
CHAMEAU EN TERRE CUITE À GLAÇURE SANCAI
Dynastie Tang, 618-907

A SANCAI-GLAZED POTTERY FIGURE OF A BACTRIAN CAMEL
Tang Dynasty
Standing four-square on a rectangular base, with its head raised high and turned to the left as if braying, the back covered with a saddlecloth, covered with a cream glaze splashed with caramel and green.
40 cm (15 3/4 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
Pedig, Brussels, 1995.

唐 三彩駱駝

來源
Pedig，布魯塞爾，1995年

45

45
PLATEAU, HUIT COUPELLES ET UNE JARRE EN TERRE CUITE À GLAÇURE SANCAI
Dynastie Tang, 618-907

A SANCAI-GLAZED POTTERY OFFERING SET
Tang Dynasty
Comprising a shallow circular tray, eight small wine cups and a globular jarlet, all covered in splashes of brown, cream and green glaze, the upturned rim of the tray with a matching glaze spilling over onto the underside.
the tray: 25.8 cm (10 1/8 in.) diam.; the jar: 9 cm (3 1/2 in.) diam.; the cups: the largest 6 cm (2 3/8 in.) diam. (10).

€1,200 - 1,500
£1,100 - 1,300
US$1,400 - 1,700

Provenance
Art Treasures Gallery, Hong Kong, 1996.

唐 三彩盂盤

含三彩承盤一件、小罐一件及小盂八件

來源
Art Treasures Gallery，香港，1996年

Compare with two sets of similar size and design, sold in Sotheby's Hong Kong, 12 and 13 May 1976, lot 4, and Sotheby's Hong Kong, 11th end 12 May 1983, lot 33.

46 W
CHEVAL EN TERRE CUITE POLYCHROME
Dynastie Tang, 618-907

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A PRANCING HORSE
Tang Dynasty
Naturalistically modelled with its right front leg raised and head lowered, turned slightly to the left, mouth open and ears pricked, the back with a saddle covered with a cloth gathered in elaborate folds on either side, with trappings hung with tassels, traces of white, red and black pigments.
37 cm (14 5/8 in.) high, 46 cm (18 1/8 in.) long

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
Sotheby's London, 18 May 1971, lot 82.

唐 彩繪陶馬

來源
倫敦蘇富比，1971年5月18日，編號82

47 W
STATUETTE DE LOKAPALA EN TERRE CUITE PEINTE
Dynastie Tang, 618-907

A POLYCHROME PAINTED POTTERY FIGURE OF A LOKAPALA
Tang Dynasty
Standing on a rockwork plinth in a lively and powerful pose, his feet firmly planted on a demon, his body slightly turned to the left, his left hand raised in a fist, dressed in elaborate armour and wearing an elaborate phoenix helmet, the face with a fierce expression, with traces of red, green, black pigment and gilding.
62 cm (24 3/8 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
Lam and Carly, Hong Kong, 2004.

唐 陶加彩天王立像

來源
Lam and Carly，香港，2004年

48 W

RARE PLAQUE FUNÉRAIRE INSCRITE EN CALCAIRE
Dynastie Tang, 618-907, et datée par l'inscription de la première année Yonglong, 680

A RARE DARK LIMESTONE EPITAPH
Tang Dynasty, dated by inscription to the 1st year of the Yonglong (680-681 AD), corresponding to 680 AD
The square stone tablet divided by finely incised lines into a grid of squares across and down, each incised with a single character in standard script describing the principal life events and accomplishments of Ji Lo, dated to the first year of *Yonglong* of the Tang dynasty (corresponding to 680 AD)
49 cm (19 1/4 in.) high, 49.5 cm (19 1/2 in.) wide

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
Lam and Carly, Hong Kong, 2005.

唐 石刻墓志碑 據銘文可斷代為永隆（680年）

來源
Lam and Carly，香港，2005年

49
SIX MASQUES FUNÉRAIRES EN MÉTAL ET MÉTAL DORÉ
Dynastie Liao, 907-1125

SIX METAL FUNERARY FACE MASKS
Liao Dynasty
Comprising two gilt-metal masks, two silver masks and two bronze masks, each naturalistically rendered in sheet metal with finely detailed eyes, nose, mouth and ears.
The largest 27 cm (10 5/8 in.) high (6).

€8,000 - 12,000
£7,100 - 11,000
US$9,300 - 14,000

Provenance
Acquired in Hong Kong between 1995 and 2000

來源
於1995年至2000年間得自香港

Metal masks such the examples in this group were found in tombs of the Liao dynasty that ruled Northern China. They were part of a custom that saw the face covered with masks made of thin metal sheet. Depending on the social status of the deceased, these masks were made in different materials. While copper was used for those of lower status, higher ranking officials were allowed to use a more precious metal such as silver and gilt-silver¬. Gold was reserved for members of the imperial family. Such masks were also made with attention to detail, with smooth features and intricately incised facial hair, and are said to depict some of the deceased's features as two gold face masks discovered in the tomb of Princess of Chen (d. 1018) and her partner Xiao Shaoju at Qinglongshan in Naiman Banner, demonstrate, see *Gilded Splendor. Treasures of China's Liao Empire (907-1125)*, New York, 2006, cat.nos 2 and 6.

Compare the masks in this group to masks made in similar materials such as a gold-plated silver mask of a noblewoman discovered in a Liao tomb in Xiaolamagou, Balibao village, Liaoning province, and illustrated in *Complete Collection of Chinese Gold, Silver, Glass and Enamel Utensils*, vol. II, Shijiazhuang, 2004, pl. 352, and a related mask made in gilt-bronze, excavated from a Liao tomb at Chifeng, Inner Mongolia, published in *The Silk Road in Inner Mongolia*, Hong Kong, 2007, cat. no. 18. See also a silver funerary mask formerly in the collection of Carl Kempe, sold in Sotheby's London, 14 May 2008, lot 92.

50

50
PETITE CLOCHE ARCHAÏSANTE EN BRONZE DORÉ
Dynastie Yuan, 1279-1368

A SMALL ARCHAISTIC GILT-BRONZE BELL
Yuan Dynasty
Finely cast and gilt, suspended from a pair of mythical beasts forming the arched handle, the exterior cast in relief with stylised *taotie* masks on a *leiwen* ground between a band of stylised clouds and *ruyi* heads.
13 cm (5 1/8 in.) high (2).

€1,500 - 2,500
£1,300 - 2,200
US$1,700 - 2,900

Provenance
Ancart, Brussels, 1989.

元 鎏金銅鐘

來源
Ancart，布魯塞爾，1989年

51
ENSEMBLE DE TROIS PETITES STATUETTES EN BRONZE DORÉ
XVIIIe-XIXe siècle

THREE SMALL GILT-BRONZE BUDDHIST FIGURES
18th-19th century
Comprising Dorje Legpa, Shadbhuja Mahakala and Hayagriva.
8 cm (3 1/8 in.), 8.2 cm (3 1/4 in.) and 10.5 cm (4 1/8 in.) high (3).

€1,500 - 2,500
£1,300 - 2,200
US$1,700 - 2,900

Provenance
Two gilt-bronze figures: Sotheby's London, 29th April 1993, lot 271.

十八/十九世紀 鎏金銅金剛善護法像、六臂大黑天像及馬頭明王像

來源
兩件鎏金銅像：倫敦蘇富比，1993年4月29日，編號271

51

52
POT À PINCEAUX EN *HUANGHUALI*, *BITONG*
XVIIe - XVIIIe siècle

A LARGE HUANGHUALI BRUSHPOT
17th - 18th century
Of slightly tapered cylindrical form rising from an inset, convex base, the well-figured wood patinated to a rich, deep golden tone.
18.7 cm (7 3/8 in.) high, 18.7 cm (7 3/8 in.) diam.

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

中國 十七 / 十八世紀 黃花梨筆筒

52

53 W
PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS DE STYLE MING, *NANGUANMAOYI*
XXe siècle

A PAIR OF MING-STYLE HARDWOOD ARMCHAIRS, *NANGUANMAOYI*
20th century
Each with a shaped straight top rail of round section continuing to straight corner posts and extending to the back legs below the rectangular frame with a hard seat, the elegantly curved back splat, the curved arms supported on slim, tapering stiles above a plain apron.
Each 96.5 cm (38 in.) high, 52 cm (20 1/2 in.) wide, 42 cm (16 1/2 in.) deep (2).

€1,500 - 2,500
£1,300 - 2,200
US$1,700 - 2,900

Provenance
Schoeni, Hong Kong, 1989.

二十世紀 明式硬木南官帽椅一對

來源
Schoeni，香港，1989年

53

54 W
WANG SHENGYUN
Série de Quatre Peintures d'Immortels dans le Style de l'École de Shanghai
Datée de l'année *renchen* (1892)

WANG SHENGYUN
A Series of Four Paintings in the Shanghai-School Style, dated to the *renchen* year (corresponding to 1892)
Ink and colours on paper, inscribed and signed, framed and under glass
Each: 127 cm (50 in.) high, 31 cm (12 1/4 in.) wide (4).

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,600 - 6,900

Provenance
Schoeni, Hong Kong, 1989.

汪聲雲 神仙人物圖一組四幅 海派畫風 壬辰年（1892年）作

設色紙本 鏡框

來源
Schoeni，香港，1989年

55 W
D'APRÈS QIU YING
Lettrés dans un paysage lacustre

AFTER QIU YING
Scholars at Leisure in a Landscape Setting
Ink and colours on silk, framed and under glass.
With later inscription by Qin Zuyong (1825-1884)
135 cm (53 1/8 in.) high, 39 cm (15 3/8 in.) wide

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
Ancart, Brussels, 1985.

仇英（款） 山水高士圖

設色絹本 鏡框

秦祖永（1825–1884）款識

來源
Ancart，布魯塞爾，1985年

Antiquities

While this exceptional private collection shows a breadth and diversity spanning millennia and continents, the section entitled 'Antiquities', (spanning Europe, Egypt, the pre-Islamic Ancient Near East and North Africa), mirrors this diversity and is notable, not only for the regions and cultures represented in this section of the collection, but also for some extremely rare objects chosen by a polymath with a discerning eye and taste.

The collection is also a testament to the glory days of collecting antiquities and the provenances provide a window to collecting in this field between the 1960s-1990s, many of the names of dealers no longer in existence. What is also rare about this collection, is the level of provenance information retained by the collector from a time when provenance was seldom recorded.

There are several auction highlights with the Cycladic figure (lot 74), the top lot of this section of the sale.

The meaning and purpose of Cycladic figures have remained a mystery since they were re-discovered in the late 19th Century. The Bronze Age culture of the Cycladic Islands flourished from 3000-2000 B.C. The almost abstract carved marble figures have largely been found in funerary contexts but also as fragments in deposits on the island of Keros. Most of the figures represent stylised women and theories of their significance abound, including suggestions that they were fertility figures, a Bronze Age version of Aphrodite, or toys, revered ancestors, protective amulets, or the goddess of childbirth. This however does not explain the male versions which include musicians and hunter-warriors. What is apparent is that the figures were often worn, re-painted, broken and repaired suggesting a lifetime of use rather than just serving a funerary function. Although the significance of Cycladic figures remains enigmatic it may be that they fulfilled several of the above suggested purposes.

Also, in the Classical section of this collection, is an extremely rare but substantially sized representation of a man wearing a kilt, naked from the waist up, gutting a pig (lot 86) which has been strung up by its hind legs. This somewhat gory subject is a representation of daily life in the Roman era. We have found only one other Roman sculpture of a similar subject, where a rustically represented man is depicted gutting a cloven hooved animal strung from a tree, which is in the Louvre Museum, Paris.

It is noticeable that even with the pottery, the collector had an eye for the unusual, with the colourful Canosan lidded pottery pyxis (lot 83), which still retains much of its original colour – bright pinks and blues with darker red, a feature of Canosan pottery from Southern Italy. Most unusually, the knop of the lid is formed into a tall acanthus flute, for which we have been unable to find a parallel.

Another extremely rare object is the bronze ship's beam end (lot 94). It is cast with a phallus, often appearing in Roman imagery whether in the form of objects, or even carved into the streets of Pompeii, with its associations of protection against the evil eye, also with good luck and fertility. With sea encrustations it is clear this was discovered once the ship had sunk, so its protective qualities did not prove to be efficacious.

Moving to Egypt with a handsome upper section of the sarcophagus lid (lot 101). It has much of the painted decoration remaining and was reputedly found by Flinders Petrie in Illahun (Lahun), Fayum, in 1888, then was the Property of Mrs. S. Pitt-Rivers from the Pitt-Rivers Museum, Dorset. Sir William Matthew Flinders Petrie (1853 – 1942), was an English Egyptologist and a pioneer of systematic methodology in archaeology and the preservation of artefacts. While Lieutenant-General Pitt-Rivers inherited the Rushmore Estate on Cranborne Chase in 1880, on the borders of Wiltshire and Dorset in England. He is regarded as one of the founders of modern archaeology. Pitt-Rivers believed in educating the wider public about his discoveries and founded a museum at Farnham, Dorset where he displayed his discoveries and models. The museum closed in the 1960s, some artefacts were sold while others were incorporated into museums.

A humorous and rare Romano-Egyptian bronze artefact is an incense burner (lot 116), the domed top surmounted by a seated comic actor, surrounded by additional theatrical masks. The Egyptian association is assumed, because the lower half is cast as a lotus flower (a symbol of regeneration). The top half would have opened for the incense to be placed within; the smoke would have issued from the mouth of the actor.

The Collection has four mummified creatures, including two falcons with distinctive beaks (lots 108 and 109) and one cat (lot 111), dated from the Late Period to the Roman Period (circa 664 B.C. – A.D. 300). Mummified cats were given as gifts to goddesses who were associated with cats and lions, such as Bastet. Pakhet and Sekhmet. Bastet could appear in the form of a cat or as a cat-headed woman. People attending festivals to celebrate the cult of the goddess gave mummified cats or bronze statues of cats to the priests as offerings for the goddess. This example is tightly bound in linen. While the falcon was associated with gods, particularly the god Horus, the falcon-headed god associated with kingship. Mummified offerings were mass produced for pilgrims and have been found in vast quantities

European

56

57

56
DIX GRANDS BIFACES EN SILEX PALÉOLITHIQUES
France, Paléolithique inférieur, Acheuléen ca. 700,000–200,000 av. JC.

TEN LARGE FRENCH PALAEOLITHIC FLINT HANDAXES
Lower Palaeolithic, Acheulean, circa 700,000–200,000 B.C.
Mixed lengths from 11.5 cm (4 1/2 in.) to 21 cm (8 1/4 in.) (10)

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
Private Collection Belgium acquired between the 1960s-1990s.

57
SEPT BIFACES, OUTILS ET ÉCLATS EN SILEX PALÉOLITHIQUES ET NÉOLITHIQUES
France et Belgique, Paléolithique inférieur-Néolithique, ca. 700,000–2,000 av. J.C.

SEVEN PALAEOLITHIC FLINT HANDAXES, IMPLEMENTS AND FLAKES
France and Belgium, Lower Paleolithic-Neolithic, Circa 700,000–2,000 B.C.
Acheulean, and various Neolithic implements mostly from Spiennes
The handaxes: mixed lengths from 9.2 cm (3 1/2 in.) to 13.5 cm (5 1/4 in.) (47)

€2,000 - 2,500
£1,800 - 2,200
US$2,300 - 2,900

Provenance
Private Collection Belgium acquired between the 1960s-1990s.

58
QUATRE HACHES EN BOIS DE CERF ET EN PIERRE POLIE PROVENANT DES HABITATIONS LACUSTRES NÉOLITHIQUES SUISSES, UNE AUTRE TÊTE DE HACHE SUISSE ET DEUX HARPONS EN OS
Suisse, ca. 2000 av. J.C.

FOUR NEOLITHIC SWISS LAKE DWELLING ANTLER AND POLISHED STONE AXES, ANOTHER SWISS AXEHEAD AND TWO BONE BARBS
The axes circa 2000 B.C.
(Some antlers broken and repaired)
The four axeheads : mixed lengths from 9 cm (3 1/2 in.) to 14cm (5 1/2 in.) (7)

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
Private Collection Belgium acquired between the 1960s-1990s.

59
GROUPE DE HACHES À MANCHE ET À TALON EN BRONZE
Irlande, Âge du bronze tardif, ca. XIIIe-IXe siècle av. J.C.

A GROUP OF IRISH BRONZE SOCKETED AXEHEADS AND PALSTAVES
Ireland, Late Bronze Age, circa 13th-9th Century B.C.
(Three broken and glued)
Mixed lengths from 7 cm (2 3/4 in.) to 16cm (6 1/4 in.) (23)

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
Recorded in a March 1985 insurance document as being purchased at Sotheby's in 1978.
Private collection, Belgium.

Near Eastern

60

61

60
VASE D'HACILAR EN TERRE CUITE
Anatolie, Chalcolithique, ca. VIe millénaire av. J.C.

A HACILAR POTTERY VESSEL
Anatolia, Chalcolithic Period, circa 6th Millennium B.C.
(With some cracking at the neck and shoulder)
16 cm (6 5/16 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
with Nonweiler, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1975: the purchase recorded in a March 1985 insurance document.
The vessel accompanied by an Oxford Thermoluminescence certificate, dated 1st April 1977.

61 W
DEUX VASES D'HACILAR EN TERRE CUITE
Anatolie, Chalcolithique moyen, ca. milieu du VIe millénaire av. J.C.

TWO HACILAR POTTERY VESSELS
Middle Chalcolithic, circa mid-6th Millennium B.C.
17 cm (6 11/16 in.) and 14 cm (5 1/2 in.) high (2)

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
with Nonweiler, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1971 and 1975: the purchases recorded in a March 1985 insurance document.

62 W

DEUX VASES D'HACILAR ET UN VASE NÉOLITHIQUE ANTHROPOMORPHE EN TERRE CUITE
Anatolie, Néolithique, ca. VIIe-VIe millénaire av. J.C.

TWO HACILAR POTTERY VESSELS AND A NEOLITHIC ANTHROPOMORPHIC POTTERY VESSEL
Neolithic Period, circa 7th-6th Millennium B.C.
25 cm (9 13/16 in.) high ; 12 cm (4 3/4 in.) high ; 12 cm (4 3/4 in.) high (3)

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
with Nonweiler, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1975: The record of the purchase listed in an insurance document dated March 1985.
The anthropomorphic vessel accompanied by an Oxford Thermoluminescence certificate, dated 6 May 1977, and the largest vessel accompanied by an Oxford Thermoluminescence certificate, dated 28 April 1977.

62

63 W

QUATRE VASES D'HACILAR EN TERRE CUITE
Anatolie, Chalcolithique, ca. VIe millénaire av. J.C.

FOUR HACILAR POTTERY VESSELS
Chalcolithic Period, circa 6th Millennium B.C.
(Chips and pitting, some with cracks, one with restoration)
Mixed hight from 6.6 cm (2 5/8 in.) to 22.5 cm (8 7/8 in.) (4)

€2,000 - 2,500
£1,800 - 2,200
US$2,300 - 2,900

Provenance
The three larger vessels: with Nonweiler, Brussels in 1969 and 1975.
The smallest vessel: Ede List 78 no. 334.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1969 and 1975. The purchases recorded in a March 1985 insurance document.

63

64
MODÈLE ANATOLIEN EN BRONZE D'UN CHARIOT TIRÉS PAR DES BŒUFS
Anatolie, ca. 2700-2000 av. J.C

AN ANATOLIAN BRONZE MODEL WAGON WITH OXEN
Circa 2700-2000 B.C.
(Made of composite parts with encrustation)
27 cm (10 5/8 in.) long, 7 cm (2 3/4 in.) high

€15,000 - 20,000
£13,000 - 18,000
US$17,000 - 23,000

Provenance
with Asfar Brothers, Beirut.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1972. The purchase recorded in a March 1985 insurance document.

For a comparable example of similar dimensions, cf. The Metropolitan Museum of Art, New York, obj. no. 66.15.

65
CÔNE DE FONDATION EN TERRE CUITE POUR LE ROI SIN-KASID D'URUK
Uruk, règne du roi Sin-Kasid d'Uruk, ca. 1865-1833 av. J.C.

A TERRACOTTA FOUNDATION CONE FOR KING SIN-KASID OF URUK
Uruk, Reign of King Sin-Kasid of Uruk, circa 1865-1833 B.C.
Commemorating the building of a temple for the god Meslamtaea of Durum, with text on the disc and sides reading: 'For the god Meslamtaea, king of Dūrum, his master, Sîn-kāšid, king of Uruk, king of Amnanum, and military governor of Dūrum, his Meslam House clad in divine radiance, he built for him. At that time, in the term of my kingship, three kor barley, twelve minas wool, one mina copper, or three ban vegetable oil, at the market rates of my land, could be bought with 1 shekel of silver. May my years be years of abundance'
(Restoration on the rim of the disc)
11 cm (4 5/16 in.) high, 12 cm (4 3/4 in.) diam.

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000
US$12,000 - 17,000

Provenance
Private collection, Belgium.
With a translation by Prof. Dr. Sauren, dated 28 November 1976.

65

65 (top view)

66
CÔNE DE FONDATION SUMÉRIEN EN TERRE CUITE POUR LE ROI ISHME-DAGAN
Règne d'Ishme-Dagan, Roi d'Isin, 1953-1935 av. J.C.

A SUMERIAN TERRACOTTA FOUNDATION CONE FOR KING ISHME-DAGAN
Reign of Ishme-Dagan, King of Isin, 1953-1935 B.C.
With lines of Sumerian Cuneiform, reading: Ishme-Dagan, mighty man, king of Isin, king of the four corners (of the world), when he cancelled the tribute obligations of Nippur, the city beloved by Enlil, and freed its men from military service, he built the great city wall of Isin. The name of that wall is "By the grace of Enlil, Ishme-Dagan is powerful."
(Tip missing, with some chipping and discolouration)
11.5 cm (4 1/2 in.) long

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
With Edmond Sollberger (12 October 1920 – 21 June 1989).
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1976. The purchase recorded in a March 1985 insurance valuation.

Ancient Isin is the modern site of Tell Bahriayat, located on an ancient course of the Euphrates River in central Babylonia.

In 1949 the Sumerian scholar Edmond Solberger, became an Assistant Keeper of archaeology at the Musée d'Art et d'Histoire in Geneva where he wrote *Études de Linguistique Sumérienne* (1950), *Le Système Verbal dans les Inscriptions "Royales" Présargoniques de Lagaš* (1952) and *Corpus des Inscriptions "Royales" Présargoniques de Lagaš* (1956). He joined the Western Asiatic Department of the British Museum in 1961 and rose to the position of Keeper of the Department in 1974.

66

67

67 (side view)

68

67
FIGURINE CANANÉENNE EN BRONZE
Ca. fin du IIe millénaire av. J.C.

A CANAANITE BRONZE FIGURE
Circa late 2nd Millennium B.C.
(Broken and repaired at the waist and the knees, with some restoration)
17 cm (6 11/16 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
Antiquities and Islamic Art, Sotheby's, New York, 29 November 1989, lot 18.
Antiquities and Islamic Art, Sotheby's, New York, 1st June 1995, lot 381.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale.

68
FIGURINE STÉATOPYGE DE AMLASH EN TERRE CUITE
Iran septentrional, ca. début du Ier millénaire av. J.C.

AN AMLASH POTTERY STEATOPYGOUS FIGURE
Northern Iran, circa early 1st Millennium B.C.
With golden earrings
(Repaired at the proper right leg and with further cracking, some restoration)
20.5 cm (8 1/16 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
Fine Antiquities, Christie's, London, 7 July 1993, lot 163.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale.
Accompanied by an Oxford Authentication Thermoluminescence certificate, dated 24 September 2025.

69 W
VASE EN TERRE CUITE À BEC VERSEUR ET DÉCOR EN TÊTE DE BÉLIER
Iran, ca. début-milieu du Ier millénaire av. J.C.

AN IRANIAN POTTERY SPOUTED VESSEL WITH IBEX HEAD
Circa early-mid 1st Millennium B.C.
(Ibex horns restored)
22.5 cm (8 7/8 in.) high

€2,000 - 2,500
£1,800 - 2,200
US$2,300 - 2,900

Provenance
Oriental Works of Art, Christie's, London, 13 February 1973, lot 7.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale.

70
RHYTON DE AMLASH EN TERRE CUITE EN FORME DE CHEVAL
Iran septentrional, ca. Ier millénaire av. J.C.

AN AMLASH POTTERY HORSE RHYTON
Northern Iran, circa 1st Millennium B.C.
(Restored at the neck, damaged muzzle, losses and and discolouration)
17 cm (6 11/16 in.) high, 24 cm (9 7/16 in.) long

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
with Lemaire, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1969: the purchase recorded in a March 1985 Insurance document.
Accompanied by an Oxford Authentication Thermoluminescence certificate, dated 24 September 2025.

69

69 (detail)

70

71

71 W
RELIEF PHÉNICIEN EN CALCAIRE REPRÉSENTANT ASTARTÉ
Ca. VIe-IIIe siècle av. J.C.

A PHOENICIAN LIMESTONE RELIEF OF AN ASTARTE FIGURE
Circa 6th-3rd Century B.C.
(Broken and repaired horizontally beneath the knees, restored nose, mouth and proper left breast)
51 cm (20 1/16 in.) high

€8,000 - 12,000
£7,100 - 11,000
US$9,300 - 14,000

Provenance
wtih Dr Adriaensen, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1969. Recorded in a March 1985 insurance document.

There is another example (in terracotta) of a Phoenician representation of the Canaaanite goddess, Astarte, shown nude with an Egyptian face and wig in the Museum of Fine Arts Boston, museum no. 1990.605.

72 W
STÈLE EN CALCAIRE REPRÉSENTANT UN BUSTE DE FEMME
Palmyre, Époque romaine, ca. II-IIIe siècle ap. J.C.

A PALMYRAN LIMESTONE BUST OF A WOMAN
Circa 2nd-3rd Century A.D.
with a three-line inscription
(Vertical repair through the centre of the bust)
65 cm (25 9/16 in.) high

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000
US$12,000 - 17,000

Provenance
with Sarkis, Beirut.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1972. The purchase recorded in a March 1985 insurance document.

72

73
STATUETTE FÉMININE ASSISE EN CALCAIRE
Sud de la péninsule arabique, ca. IIIe siècle av. J.C.-Ier siècle ap. J.C.

A SOUTH ARABIAN LIMESTONE SEATED FEMALE FIGURE
Circa 3rd Century B.C.-1st Century A.D.
19.5 cm (7 11/16 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
The Property of a Gentleman; Antiquities and Primitive Art, Christie's, London, 25 February 1975, lot 172.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale.

73

(side view)

74
IDOLE CYCLADIQUE FÉMININE EN MARBRE
Variété de Spédos, Cycladique ancien II, ca. 2600-2400 av. J.C.

A CYCLADIC MARBLE FEMALE FIGURE
Spedos Variety, Early Cycladic II, circa 2600-2400 B.C.
(Repairs and infill to the neck and one leg)
17.7 cm (7 in.) high

€60,000 - 80,000
£53,000 - 71,000
US$69,000 - 93,000

The meaning and purpose of Cycladic figures have remained a mystery since they were re-discovered in the late 19th Century. The Bronze Age culture of the Cycladic Islands flourished from 3000-2000 B.C. The almost abstract carved marble figures have been found largely in funerary contexts but also as fragments in deposits on the island of Keros. Most of the figures represent stylised women and theories of their significance abound, including suggestions that they were fertility figures, a Bronze Age version of Aphrodite, or toys, revered ancestors, protective amulets or the goddess of childbirth. This however does not explain the male versions which include musicians and hunter-warriors. What is apparent is that the figures were often worn, re-painted, broken and repaired suggesting a lifetime of use rather than just serving a funerary function. Although the significance of Cycladic figures remains enigmatic it may be they fulfilled several of the above suggested purposes.

Provenance
Egyptian, Western Asiatic, Greek, Etruscan and Roman Antiquities et al., Sotheby's, London, 4 December 1972, lot 176.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale. Recorded in a 1985 insurance document.

For examples of figures of females of the Spedos variety with similarities, cf. *J. Thimme (ed.), Art and Culture of the Cyclades,* Chicago, 1977, pp. 257 and 267, no. 144 and no. 162. Within the Spedos type there are variations perhaps because they were made on different islands, cf. *Greek Art of the Aegean Islands,* Exhibition catalogue,The Metropolitan Museum of Art, 1979, pp 54-61.

(detail)

75

76

75 W
URNE VILLANOVIENNE BICONIQUE COUVERTE EN CÉRAMIQUE D'IMPASTO
Italie centrale ou méridionale, ca. IXe-VIIIe siècle av. J.C.

A VILLANOVAN IMPASTO WARE BICONICAL URN AND LID
Central or Southern Italy, Circa 9th-8th Century B.C.
(Repaired)
38.1 cm (15 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
Egyptian, Western Asiatic, Greek, Etruscan and Roman Antiquities et al., Sotheby's, London, 12 November 1973, lot 130.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale.

76 W
PITHOS ÉTRUSQUE EN TERRE CUITE À DÉCOR EN DAMIER MOULÉ
Ca. VIIeme siècle av. J.C.

AN ETRUSCAN POTTERY PITHOS WITH MOULDED CHEQUER PATTERN
Circa 7th Century B.C.
38.2 cm (15 1/16 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
with Deletaille, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1981.
The purchase recorded in a March 1985 insurance document.

77
QUADRIGE EN TERRE CUITE
Chypre, Âge du fer, Période cypro-archaïque, ca. 600 av. J.-C.

A CYPRIOT TERRACOTTA QUADRIGA GROUP
Iron Age, Cypro-Archaic, circa 600 B.C.
(Break and repair at the neck of the charioteer and on one wheel with some further repairs)
19 cm (7 1/2 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
Classical, Egyptian and Western Asiatic Antiquities and Jewellery, Christie's, London, 16 May 1972, lot 103.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale.

For another terracotta quadriga group, cf. V. Tatton-Brown (ed.), *Cyprus BC, 7000 years of History*, London, 1979, p. 94, fig. 286.

(back view)

Side A

Side B

78 W
GRAND CRATÈRE APULIEN EN TERRE CUITE À FIGURES ROUGES
Italie méridionale, ca. IVe siècle av. J.C.

A SIZEABLE APULIAN RED-FIGURE BELL KRATER
Southern Italy, circa 4th Century B.C.
(Foot reattached)
35.5 cm (14 in.) high, 38 cm (14 15/16 in.) diam.

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,600 - 6,900

Provenance
with Maison Platt, rue de Richelieu, Paris.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1969. The purchase recorded in a March 1985 insurance document.

Side A

79 W
GRAND CRATÈRE APULIEN EN TERRE CUITE À FIGURES ROUGES
Italie méridionale, ca. IVe siècle av. J.C.

A SIZEABLE APULIAN RED-FIGURE BELL KRATER
Southern Italy, circa 4th Century B.C.
(Repaired from large fragments, foot reattached)
34 cm (13 3/8 in.) high, 39.8 cm (15 11/16 in.) diam.

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,200
US$5,800 - 8,100

Provenance
with Maison Platt, rue de Richelieu, Paris.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1969. The purchase recorded in a March 1985 insurance document.

Side B

80

80 (side view)

81

80
OLPÉ APULIENNE COUVERTE EN TERRE CUITE ET À FIGURES ROUGES
Italie méridionale, ca. IVe siècle av. J.C.

AN APULIAN RED-FIGURE LIDDED OLPE
Southern Italy, circa 4th Century B.C.
(Repaired from large fragments)
29 cm (11 7/16 in.) high inc. lid

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
with Deletaille Gallery, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1984. The purchase recorded in a March 1985 insurance document.

81
STATUETTE EN TERRE CUITE REPRÉSENTANT BACCHUS ENFANT
Grèce, ca. IIe-Ier siècle av. J.C.

A GREEK TERRACOTTA FIGURE OF THE INFANT BACCHUS
Circa 2nd-1st Century B.C.
25.2 cm (9 15/16 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
with Nonweiler, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1970: recorded in a March 1985 valuation document.

82 W
STATUETTE ROMAINE EN MARBRE REPRÉSENTANT UNE DÉESSE, PROBABLEMENT CÉRÈS
Ca. II siècle ap. J.C.

A ROMAN MARBLE FIGURE OF A GODDESS, PROBABLY CERES
Circa 2nd Century A.D.
(Back unworked, surface pitted and worn)
34.8 cm (13 11/16 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
with Nonweiler, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1975: recorded in a March 1985 insurance document.

82

(detail)

83 W

PYXIDE EN TERRE CUITE DE LA PRODUCTION DE CANOSA
Italie méridionale, Époque hellénistique, ca. IIIe siècle av. J.C

A CANOSAN POTTERY PYXIS
Southern Italy, Hellenistic period, circa 3rd Century B.C.
(Broken and repaired from large fragments)
27 cm (10 5/8 in.) high, 18.5 cm (7 1/4 in.) diam.

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,600 - 6,900

This painted pyxis with its well preserved polychrome decoration retains its unusual ornate lid knop formed from an acanthus plant, commonly represented in Greek art, symbolising endurance and rebirth.

Provenance
with Deletaille, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1985. The purchase recorded in a March 1985 insurance document.

84
GRANDE LAMPE À HUILE EN POTERIE ÉMAILLÉE ROUGE ORNÉE D'UN MASQUE DE SILÈNE ET DE FEUILLAGE
Ca. Ier-IIe siècle ap. J.C.

A LARGE ROMAN RED GLAZED POTTERY OIL LAMP WITH SILENUS MASK AND FOLIAGE
Circa 1st B.C. - 1st Century A.D.
(Repaired from large fragments with some restoration)
30 cm (11 13/16 in.) long

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
Classical, Western Asiatic, Byzantine and Islamic Antiquities, Christie's, London, 23 October 1972, lot 25.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale.
Accompanied by an Oxford Authentication Thermoluminescence certificate, dated 24 September 2025.

cf. Tihamér Szentléleky, *Ancient Lamps*, Amsterdam, 1969, pp. 134-135, no. 264a, for a lamp decorated with Silenus masks and foliage, but with two projecting nozzles, dated to the 2nd-1st Century B.C.

84

85
SIX FIOLES ROMAINES EN VERRE
Ca. Ier-Ve siècle av. J.C.

SIX ROMAN GLASS FLASKS
Circa 1st-5th Century A.D.
Mixed heigth from 18.5 cm (7 1/4 in.) to 30 cm (11 13/16 in.) (6)

€2,000 - 2,500
£1,800 - 2,200
US$2,300 - 2,900

Provenance
The largest flask with funnel mouth: Drouot, Paris, 10 December 1998 Lot 33.
The remaining vessels collected between 1963-1976 and listed in a 1985 insurance document.
Private collection, Belgium.

85

86 W
STATUE EN MARBRE ROMAIN D'UN HOMME ÉVISCÉRANT UN PORC
Ca. IIe-IVeme siècle ap. J.C.

A ROMAN MARBLE STATUE OF A MAN GUTTING A PIG
Circa 2nd-4th Century A.D.
(Repaired and restored in places)
Overall excl. base: 72 cm (28 3/8 in.) high
Figure: 58.2 cm (22 15/16 in.) high. Pig: 50.2 cm (19 3/4 in.) high

€15,000 - 20,000
£13,000 - 18,000
US$17,000 - 23,000

Provenance
with Nonweiler, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1971. The purchase recorded in a March 1985 insurance document.

This is an extremely rare representation of a man butchering a pig. For a Roman marble statue of a rustically represented man gutting a cloven hooved animal strung from a tree, cf. an example in the Louvre Museum, Paris, inventory nos. MR699 & N928; also in Claire Bubb, *Dissection in Classical Antiquity*, New York University, 2022, p. 438, fig. 5.1 & front cover illus.

(detail)

87
PLAQUE ROMAINE EN TERRE CUITE REPRÉSENTANT UNE SCÈNE DE DÉPART
Ca. Ier-IIe siècle ap. J.C.

A ROMAN TERRACOTTA DEPARTURE SCENE PLAQUE
Circa 1st-2nd Century A.D.
(Repaired from large fragments)
22 cm (8 11/16 in.) high

€5,000 - 8,000
£4,400 - 7,100
US$5,800 - 9,300

Provenance
with Vérité, Paris.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1969: the purchase recorded in a March 1985 insurance document.

Pierre Vérité (1900-1992), with his son Claude and his wife Jeanine, were dealers in primitive art and archaeology at Galerie Carrefour, Boulevard Raspail.

88 W
URNE CINÉRAIRE ROMAINE EN MARBRE AVEC COUVERCLE
Ca. Ier-IIe siècle ap. J.C.

A ROMAN MARBLE CINERARIUM
Circa 1st-2nd Century A.D.
The lower part is inscribed: 'D. M. MATER CUPITA FILIO CARISSIM CUPITO O.V.A. XX.'
(With later feet, and small restorations to the lid)
29 cm (11 7/16 in.) high

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,600 - 6,900

Provenance
Fine Antiquities, Christie's, London, 12 July 1977, lot 196.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale.

89 W
URNE CINÉRAIRE ROMAINE EN MARBRE AVEC COUVERCLE
Ca. Ier-IIe siècle ap. J.C.

A ROMAN MARBLE CINERARY URN AND LID
Circa 1st-2nd Century A.D.
Inscribed: 'D. M. M. TRAVIUS M. F. SAUFEIUS SABINUS'
(The back panel of the urn is restored)
16.5 cm (6 1/2 in) high, 23.5 cm (9 1/4 in.) wide

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,100
US$6,900 - 9,300

Provenance
Roger Peyrefitte Collection.
Collection Roger Peyrefitte. Sculptures en mabre Antiques Ader Picard Tajan, Hotel George V, 26 May 1977, Lot 9.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale.

90

90
CRUCHE ROMAINE EN FORME DE TÊTE FÉMININE EN TERRE SIGILLÉE
Afrique du Nord, ca. 300-350 ap. J.C.

A ROMAN TERRA SIGILLATA JUG IN THE SHAPE OF A FEMALE HEAD
Circa A.D. 300-350
24 cm (9 7/16 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
With Evangelisti, Tunis, 1978.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1978: recorded in a March 1985 insurance document.

For a head flask likely from the same mould, cf. M. Merrony (ed.), *Mougins Museum of Classical Art*, Mougins, 2011, p. 169, no. 23.

91
POIGNARD ROMAIN EN BRONZE ET FER FIGURANT HERCULE SUR LE MANCHE
Ca. Ier-IIe siècle ap. J.C.

A ROMAN BRONZE AND IRON DAGGER WITH FIGURATIVE HERAKLES HANDLE
Circa 1st-2nd Century A.D.
20 cm (7 7/8 in.) long

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
Roger Peyrefitte (1907-2000) Collection, diplomat and novelist.
Roger Peyrefitte Collection, Paris, 11th & 12th December 1978, lot 433 (as noted on the insurance document).
Private collection Belgium, acquired at the above sale. The above auction acquisition recorded in a March 1985 insurance document.

91 (detail)

91

92

93

92 W
AMPHORE DE TRANSPORT ROMAINE EN TERRE CUITE
Ca. Ier-IVe siècle ap. J.C.

A ROMAN POTTERY TRANSPORT AMPHORA
Circa 1st-4th Century A.D.
(Sea encrusted)
115 cm (45 1/4 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
Sablon art market, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired at the above in 1986. Listed in the addenda of a 1986 insurance document.

93 W
AMPHORE DE TRANSPORT ROMAINE COUVERTE EN TERRE CUITE
Ca. Ier-IIe siècle ap. J.C.

A ROMAN POTTERY TRANSPORT AMPHORA WITH LID
Circa 1st-2nd Century A.D.
Ink inscription on the shoulder 'THYSDRVS 1903' [Thysdrus, Tunisia]
(Lid and amphora may not belong, amphora repaired, lid chipped)
108 cm (42 1/2 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
'THYSDRVS 1903'. [Thysdrus, Tunisia].
with Arnold Baum, Galerie Athena, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1985: recorded in a 1985 insurance document.

94

94
EXTRÉMITÉ DE POUTRE DE NAVIRE ROMAIN EN BRONZE
Ca. IIe siècle ap. J.C.

A ROMAN BRONZE SHIP'S BEAM END
Circa 2nd Century A.D.
With phallus decoration
(With barnacles and three holes)
14 cm (5 1/2 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
Primitive Art, Antiquities and Ancient Jewellery, Christie's, London, 3 April 1973, lot 265.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale.

94 (side view)

Egyptian

95

96

95 W
GRANDE JARRE OVOÏDE ROUGE À BORD NOIR
Égypte, Période prédynastique, Nagada I-II, ca. 4000-3200 av. J.C.

AN EGYPTIAN OVOID BLACK-TOPPED POTTERY JAR
Predynastic Period, Naqada I-II, circa 4000-3200 B.C.
(A short crack from the rim, some wear)
33 cm (13 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
With Farouk El Shaer, Cairo.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1981: recorded in a March 1985 Insurance document.

96 W
GRANDE JARRE OVOÏDE ROUGE À BORD NOIR
Égypte, Période prédynastique, Nagada II-III, ca. 3500-3000 av. J.C.

A LARGE EGYPTIAN BLACK-TOPPED POTTERY JAR
Predynastic Period, Naqada II-III, circa 3500-3000 B.C
38.5 cm (15 3/16 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
with Hassani, Luxor
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1971: The purchase recorded in a March 1985 insurance valuation.

97 W
DEUX PLATEAUX D'OFFRANDE EN TERRE CUITE
Égypte, Moyen Empire, ca. 2046-1793 av. J.C.

TWO EGYPTIAN TERRACOTTA OFFERING TRAYS
Middle Kingdom, circa 2046-1793 B.C.
(The larger repaired from approximately four parts)
29 cm (11 7/16 in.) and 34 cm (13 3/8 in.) long (2)

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
The Mond Collection.
Egyptian, Western Asiatic, Greek, Etruscan and Roman Antiquities et al., Sotheby's, London, 11 June 1973, lot 171.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale.

97

98
DEUX CÔNES FUNÉRAIRES EN TERRE CUITE
Égypte, Nouvel Empire, ca. 1550-1069 ap. J.C.

TWO EGYPTIAN TERRACOTTA FUNERARY CONES
New Kingdom, circa 1550-1069 B.C.
The larger cone for child of the harem, Kamose who was also called Nensepwat, Thebes tomb no. 398.
The smaller cone, 18th Dynasty, for Menkheperre-Sonb, heredetary prince, noble treasurer of the king of Lower Egypt, High priest of Amun.
20 cm (7 7/8 in.) and 8 cm (3 1/8 in.) long (2)

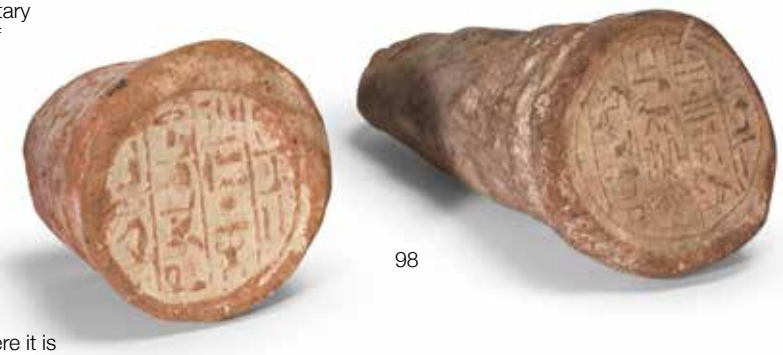
€2,000 - 2,500
£1,800 - 2,200
US$2,300 - 2,900

Provenance
The cone for Kamose:
Hilton Price Collection, London.
Sotheby's 17 July 1911, lot 751.
Antiquités Égyptiennes Drouot, Paris, 7 March 1977, lot 95, where it is noted: F.G. Hilton Price. *A catalogue of the Egyptian Antiquities in the possession of F.G. Hilton Price, vol. II* (London 1908) p. 24 no. 4197.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale in 1977.

See N. d. G. Davies and M. F. L. Macadam, *A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Cones,* Oxford, 1957, no. 118 & 119.
There is another example in the Metropolitan Museum of Art, obj. no. 30.6.112.

The smaller cone for Menkheperre-Sonb:
1972, Ede List 86 N° 40.
Private collection Belgium, the purchase recorded in a March 1985 insurance document.

Menkheperre-Sonb was high priest of Amun under Hatshepsut and Tuthmosis III and seems to have survived into the reign of Amenophis II. Unusually he had two tombs at Thebes TT86 and TT112. See N. d. G. Davies and M. F. L. Macadam, *A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Cones,* Oxford, 1957, no. 100.
There is another cone for Menkheperre-Sonb in the Metropolitan Museum of Art, Object Number: 13.180.66.


98

99
MAILLET EN BOIS
Égypte, Moyen Empire-Nouvel Empire, ca. 1991-1213 av. J.C.

AN EGYPTIAN WOOD MALLET
Middle Kingdom-New Kingdom, 12th-19th Dynasty, circa 1991-1213 B.C.
(Large crack from handle to base on one side)
26.5 cm (10 7/16 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
Drouot, Paris 12th October 1998, Lot 184. Piasa auction house. (Unconfirmed).
Private collection, Belgium, acquired from the above. The purchase recorded in a December 1998 insurance document.

Sir W.M. Flinders Petrie comments that the form of such mallets/ mauls used by Egyptian masons and carpenters has not yet been superseded. For mallets of similar conical form, see W.M.F. Petrie, *Tools and Weapons*, London, 1974, p. 40, pl. XLVI nos. 64-68.
For a similar mallet, dated to the reign of Senusret I during the 12th Dynasty (circa 1956-1911 B.C.), in the Metropolitan Museum of Art, acc. no. 24.1.76 and another dated New Kingdom-Ptolemaic, acc. no. 13.180.32.

99

100 W
PARTIE SUPÉRIEURE D'UN COUVERCLE DE SARCOPHAGE EN BOIS
Égypte, Basse époque, ca. 664-332 av. J.C.

AN EGYPTIAN WOOD UPPER PART OF A SARCOPHAGUS LID
Late Period, circa 664-332 B.C.
83 cm (32 11/16 in.) high

€15,000 - 20,000
£13,000 - 18,000
US$17,000 - 23,000

Provenance
with Jo Vervish, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1970. The purchase recorded in a March 1985 insurance document.

101 W

PARTIE SUPÉRIEURE D'UN COUVERCLE DE SARCOPHAGE EN BOIS

Égypte, Troisième période intermédiaire-Basse époque, ca. 1069-525 av. J.C

AN EGYPTIAN WOOD UPPER PART OF A SARCOPHAGUS LID
Third Intermediate Period-early Late Period, circa 1069-525 B.C.
With white ink inscription on front: 'bust of hard wood from coffin. XX-XXVI Dynasty. From Illahun, Fayum, Egypt'
75 cm (29 1/2 in.) high

€30,000 - 50,000
£26,000 - 44,000
US$35,000 - 58,000

Provenance

Reputedly found by Flinders Petrie in Illahun (Lahun), Fayum, in 1888.
The Property of Mrs. S. Pitt-Rivers from the Pitt-Rivers Museum, Dorset; Antiquities, Islamic and Indian Art, Sotheby's, London, 14 July 1975, lot 121, (withdrawn).
Sotheby's 7th December 1976, lot 27.
Private collection, Belgium, acquired from the above sale. Recorded in a 1985 insurance document.

102

102
MASQUE DE SARCOPHAGE EN BOIS
Égypte, Époque ptolémaïque, ca. 305-30 av. J.C.

AN EGYPTIAN WOOD SARCOPHAGUS MASK
Ptolemaic Period, circa 305-30 B.C.
With green painted face
(Proper right ear broken and reattached)
32 cm (12 5/8 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
with Nonweiler, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1971; the purchase recorded in a March 1985 insurance document.

103

103
STATUETTE D'OSIRIS EN BRONZE
Égypte, Basse époque, ca. 664-332 av. J.C.

AN EGYPTIAN BRONZE STATUETTE OF OSIRIS
Late Period, circa 664-332 B.C.
(Repaired at neck)
27.5 cm (10 13/16 in.) high excl. base

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,600 - 6,900

Provenance
Antiquities, Christie's, London, 8 November 1976, lot 125.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale.

104

104 W
GRANDE STATUE DE PTAH-SOKAR-OSIRIS EN BOIS
Égypte, Époque ptolémaïque, ca. 323-30 av. J.C. ou plus tard

A LARGE EGYPTIAN WOOD PTAH-SOKAR-OSIRIS
Ptolemaic Period, circa 323-30 B.C. or later
The text at the front beginning 'Osiris...' and on the back: 'Lady of the House, Nes-Hor (?)'
(Composed in three parts with breaks and repairs to the headdress, with some possible over-painting)
67 cm (26 3/8 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
with Nonweiler, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1971. The purchase recorded in a March 1985 insurance document.

105

105 W
GRANDE STATUE DE PTAH-SOKAR-OSIRIS EN BOIS
Égypte, Basse époque-Époque ptolémaïque, ca. 664-30 av. J.C.

A LARGE EGYPTIAN WOOD PTAH-SOKAR-OSIRIS
Late Period-Ptolemaic Period, circa 664-30 B.C.
63.5 cm (25 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
with Dr Adriaensen, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1969: the purchase recorded in a March 1985 insurance document.

106
UN LINCEUL DE MOMIE PEINT ET UN FRAGMENT DE TEXTILE REPRÉSENTANT ANUBIS
Égypte, Période Saïte, ca. 664-525 av. J.C. et Basse époque, ca. 664-343 av. J.C.

AN EGYPTIAN PAINTED MUMMY CLOTH AND AN EGYPTIAN TEXTILE FRAGMENT WITH ANUBIS
Saite Period, circa 664-525 B.C. and Late Period, circa 664-343 B.C.
The central column of text reading: 'A gift which the King gives to Osiris - Horus great god, lord of Abydos that he grant a goodly burial in the necropolis with bread and beer, flesh and fowl and every good thing' flanked by the Four Sons of Horus.
(The mummy cloth is lined, with repairs and some over-painting)
The mummy cloth: 120 cm (47 1/4 in.) long, 52 cm (20 1/2 in.) wide
The Anubis textile: 24 cm (9 7/16 in.) long, 21 cm (8 1/4 in.) wide (2)

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
The Mummy cloth: Farouk El Shaer, Cairo.
The textile fragment: Hassani Luxor.
Private collection, Belgium, both acquired from the above in 1971: the purchases recorded in a March 1985 insurance document.

(inside lid)

107 W

PARTIE SUPÉRIEURE D'UN COUVERCLE DE SARCOPHAGE EN BOIS

Égypte, Basse époque-Époque ptolémaïque, 664-30 av. J.C.

AN EGYPTIAN WOOD UPPER PART OF A SARCOPHAGUS LID
Late Period-Ptolemaic Period, 664-30 B.C.
The underside of the lid painted with the figure of the goddess Nut swallowing the sun and with an unusual hairstyle
(With the mask reattached)
64 cm (25 3/16 in.) high

€8,000 - 12,000
£7,100 - 11,000
US$9,300 - 14,000

Provenance
with Farouk El Shaer, Cairo.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1971.
The earliest record of the this is listed in an insurance valuation in March 1985.

108

109

108 W
FAUCON MOMIFIÉ
Égypte, Basse Époque-Période romaine, 664 av. J.C. - 300 ap. J.C.

AN EGYPTIAN MUMMIFIED FALCON
Late Period-Roman Period, circa 664 B.C. - 300 A.D.
48 cm (18 7/8 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
with Dr Adriaensen, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1969: the purchase recorded in a March 1985 insurance document.

109 W
FAUCON MOMIFIÉ
Égypte, Basse Époque-Période romaine, 664 av. J.C. - 300 ap. J.C.

AN EGYPTIAN MUMMIFIED FALCON
Late Period-Roman Period, circa 664 B.C. - 300 A.D.
35 cm (13 3/4 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
with Dr Adriaensen, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1970: recorded in a March 1985 insurance document.

110

111

110 W
COFFRE EN BOIS POLYCHROME CONTENANT UN FAUCON MOMIFIÉ
Égypte, Époque ptolémaïque, ca. 332-30 av. J.C.

AN EGYPTIAN WOOD COFFIN CONTAINING A MUMMIFIED FALCON
Ptolemaic Period, circa 332-30 B.C.
(Some flaking to painted decoration; losses to the wood coffin and to the mummified falcon within)
Overall length: 49 cm (19 5/16 in.)

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,600 - 6,900

Provenance
Antiques, Drouot, Paris, Salle 4, 22 May 1980, lot 124.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale.

There is a similar painted wood coffin in the Brooklyn Museum containing a wax, earth, seed and linen corn mummy. acc. no. 2007.1a-c and another similar falcon-form case in the Metropolitan Museum of Art, obj. no. 2018.628a–c.

111 W
CHAT MOMIFIÉ
Égypte, Basse Époque-Période romaine, 664 av. J.C. - 300 ap. J.C.

AN EGYPTIAN MUMMIFIED CAT
Late Period-Roman Period, 664 B.C. - 300 A.D.
36 cm (14 3/16 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
with Farouk El Shaer, Cairo.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1978: recorded in a March 1985 insurance document.

112

112 (side view)

112
MASQUE FUNÉRAIRE FÉMININ ROMANO-ÉGYPTIEN EN STUC
Ca. IIe-IIIe siècle ap. J.C.

A ROMANO-EGYPTIAN STUCCO FEMALE FUNERARY MASK
Circa 2nd-3rd Century A.D.
(The hair restored)
29 cm (11 7/16 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
with F. Khodary, Cairo.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1977.
Recorded in a March 1985 insurance document.

113

113
MASQUE FUNÉRAIRE MASCULIN ROMANO-ÉGYPTIEN ET DEUX MAINS ÉGYPTIENNES EN PLÂTRE
Égypte, Époque romaine, ca. IIe-IIIe siècle ap. J.C.

A ROMANO-EGYPTIAN PLASTER MALE FUNERARY MASK AND TWO PLASTER HANDS
Circa 2nd-3rd Century A.D.
The hands modelled with rings
(With chips and losses to the surface)
Mask: 26.5 cm (10 3/8 in.) max. height ; Hands: 16 cm (6 1/4 in.) wide, 14.5 cm (5 3/4 in.) long (3)

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
with Schulman, Keizersgracht, Amsterdam.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1969. The purchase recorded in a March 1985 insurance document.

114
RELIEF EN CALCAIRE REPRÉSENTANT LE DIEU BÈS
Égypte, Époque ptolémaïque-Période romaine, 332 av. J.C. - 300 ap. J.C.

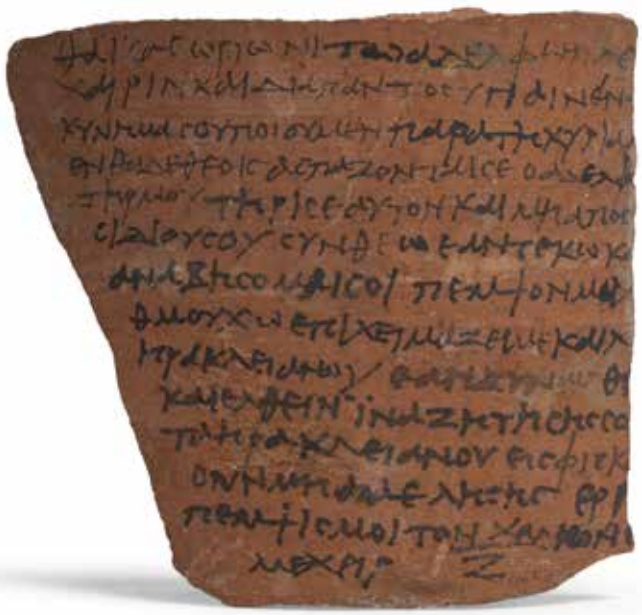
AN EGYPTIAN LIMESTONE RELIEF OF BES
Ptolemaic Period-Roman Period, 332 B.C. - 300 A.D.
(Broken in half and repaired)
28.5 cm (11 1/4 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Bes was a popular protective deity who amongst other powers warded off evil during childbirth. He was also associated with music: the noise serving to drive away malevolent forces. The sword the god holds represents his protective qualities.

Provenance
with Schot, rue de la Régence, Brussels.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1973: the purchase recorded in a March 1985 insurance document.

114



115

115
GRAND OSTRACON EN TERRE CUITE
Période romaine, ca. IIe-IIIe siècle ap. J.C.

A SIZEABLE EGYPTIAN POTTERY OSTRACON
Roman Period, circa 2nd-3rd Century A.D.
Inscribed in Greek; a private letter from Thaïsas to his brother Orion
13 cm (5 1/8 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance
with Hassani, Luxor
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1971. The purchase recorded in a March 1985 insurance document.
With a translation by Professor G. Garitte of the University of Louvain, dated 19 April 1972.

116

116 (back view)

116 (side view)

116
BRÛLEUR D'ENCENS ROMANO-ÉGYPTIEN EN BRONZE DÉCORÉ D'UN ACTEUR COMIQUE ASSIS
Ca. Ier-IIeme siècle ap. J.C.

A ROMANO-EGYPTIAN BRONZE INCENSE BURNER WITH A SEATED COMIC ACTOR
Circa 1st-2nd Century A.D.
The apertures in the form of the mouths of theatrical masks, the base cast as a lotus flower
(The base and lid separate with remnants of glue)
17.9 cm (7 1/16 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
The Property of a Gentleman; Fine Antiquities, Christie's, London, 17-18 November 1977, lot 446.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale.

This is an unusual depiction of a comic actor surmounting an incense burner with additional theatrical masks surrounding. The Egyptian association is assumed because of the lotus flower. The top half would have opened for the incense to be placed within, the smoke would have issued from the mouth of the actor. For another incense burner of a different form with a seated comic actor, cf. a thymiaterion in the form of a comic actor seated on an altar at The Getty Museum, obj. no. 87.AC.143, where the top of the altar opens to allow the incense to be placed inside.

117

117
TROIS PEIGNES COPTES EN BOIS
Égypte, ca. VII-VIIIe siècle ap. J.V.

THREE COPTIC WOOD COMBS
Circa 7th-8th Century A.D.
The largest: 26 cm (10 1/4 in.) high, 8.9 cm (3 1/2 in.) wide (3)

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Provenance:
with Farouk El Shaer, Cairo.
Private collection, Belgium, acquired from the above in 1981: the purchase recorded in a March 1985 insurance document.

118 W

GRAND PANNEAU TEXTILE COPTE DÉCORÉ D'UN VISAGE EN MÉDAILLON CENTRAL
Égypte, ca. IVe-VIIe siècle ap. J.C.

A LARGE COPTIC TEXTILE PANEL WITH CENTRAL FACE ROUNDEL
Circa 4th-7th Century A.D.
The central medallion with a polychrome face of loop woven wool, surrounded by four medallions of loop woven geometric design, the ground with knotted loops, the textile overall composed of approximately 12 panels
The textile: 223 cm (87 13/16 in.) wide, 146 cm (57 1/2 in.) high

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000
US$23,000 - 35,000

Provenance
with Dr Adriaensen, Brussels.
Private collection, Belgium acquired from the above in 1970.
With photograph dated 'Feb 70', and recorded in a March 1985 insurance document.

There is a 5th-6th Century cover or shroud of similar dimensions with four geometric panels and knotted loop ground in Harvard Art Museums/Arthur M. Sackler Museum, object no. 1975.41.28.

(detail)

Pre-Columbian

119
PERSONNAGE GUERRERO EN SERPENTINE
Mexique, Culture du Guerrero, influence Olmèque, 350-100 av. J.C.

GUERRERO STANDING FIGURE
Mexico, Guerrero culture, Olmec influence, Preclassic period, 350–100 B.C.
Green serpentine with brown patina
10.7 cm (4 3/16 in.) high

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300
US$1,200 - 1,700

Standing figure with arms along the sides. The fingers are folded toward the palms. The face displays full lips with drooping corners, reflecting Olmec influence. The nose is flat, and the almond-shaped eyes are carved. The pectorals are marked with a groove, giving the sculpture a more realistic appearance. The legs were likely ritually broken.

Provenance
Mathias Komor, New York, label with ref. Q855.
Julius Carlebach.
Mrs. Richard Rodgers.
Christie's sale, 25 November 1985, lot 102.
Private collection, Belgium, acquired at the above. The purchase recorded in a 20th March 1986 insurance document.

119

120

120
TÊTE HACHA VERACRUZ EN PIERRE VOLCANIQUE
Mexique, Culture Veracruz, Période classique, 450-750 ap. J.C.

VERACRUZ STONE HEAD HACHA
Mexico, Veracruz culture, Classic period, 450–750 A.D.
Gray volcanic stone with brown patina
Hacha representing the head of a chubby man, referring to the "Fat God." His eyes are rendered as cavities, and a frontal ridge enhances the expressiveness of the face. A crest surmounts his head. The back is hollowed out and shows two attachment tenons.
22 cm (8 11/16 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Bibliography
Catalogue de la Foire des Antiquaires de Belgique, Brussels, 1972, Stand 22, Galerie Deletaille.

Provenance
Galerie Deletaille, 1972.
Private collection, Belgium, acquired at the above. The purchase recorded in a 20th March 1986 insurance document.

121

121
MASQUE ANTHROPOZOOMORPHE MAYA EN COQUILLAGE
Mexique, Culture Maya, Période classique, 450-750 ap. J.C.

MAYA SHELL ANTHROPOZOOMORPHIC MASK
Mexico, Maya culture, Classic period, 450–750 A.D.
Engraved shell
Pendant representing an anthropo-zoomorphic face with a mouth bearing two sharp fangs and cheeks cut to evoke jaguar fur. The eyes, mouth, and nose are pierced. Two suspension holes at the top of the skull.
8.4 cm (3 5/16 in.) high

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,800
US$1,700 - 2,300

Provenance
Galerie Deletaille, 1972.
Private collection, Belgium, acquired at the above. The purchase recorded in a 20th March 1986 insurance document.

122
TÊTE EN STUC MAYA
Mexique, Culture Maya, région du Yucatan, Période classique, 500-900 ap. J.C

MAYA STUCCO HEAD
Mexico, Yucatan area, classical period, 500-900 A.D.
Stucco with traces of red polychromy
Head of a dignitary with a triangular face. The aquiline nose and closely set eyes were considered as a standard of Maya beauty.
22 cm (8 11/16 in.) high

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,300
US$4,600 - 6,900

Exhibited
Arts Mayas du Guatemala, Palais des beaux-arts, Brussels, 15 Septempber - 15 November 1970.
Art de Mésoamérique, Meso-Amerikaanse kunst, Société Générale de Banque, Brussels, 17 November 1976 - 8 January 1977, reproduced n° 159.

Provenance
Galerie Deletaille, Brussels, 1970. We enclose an illustrated copy of the gallery's catalogue.
Private collection, Belgium, acquired at the above. The purchase recorded in a 20th March 1986 insurance document.

122

(reverse)

123
VASE MAYA CYLINDRIQUE EN TERRE CUITE
Mexique, Culture Maya, Période préclassique, 500-900 ap. J.C.

MAYA TERRACOTTA CYLINDER VESSEL
Mexico, Maya culture, Preclassic period, 500–900 A.D.
Brown terracotta with ochre slip, engraved. Traces of limestone and roots
(Broken and reassembled, with a chip on the neck)
17.5 cm (6 7/8 in.) high

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,800
US$1,700 - 2,300

Cylindrical vase partially decorated with four engraved scenes, arranged in two registers within rectangular cartouches. In the upper left cartouche, the god *Tlaloc* can be identified, recognizable by his outlined eye, moustache, and protruding tongue, shown in profile. He is preceded by a dignitary wearing a tall zoomorphic headdress. Below are two scenes featuring seated figures with skull-like heads. Finally, a frieze of glyphs with jaguar heads decorates the top of the upper smooth section.

Provenance
Galerie Deletaille, 1970.
Private collection, Belgium, acquired at the above. The purchase recorded in a 20th March 1986 insurance document.

124 W

PERSONNAGE COLIMA DEBOUT EN TERRE CUITE
Mexique, El Chanal-Colima, Période postclassique, 900-1521 ap. J.C.

RARE COLIMA TERRACOTTA STANDING FIGURE
Mexico, El Chanal–Colima culture, Postclassic period, 900–1521 A.D.
Hollow reddish-brown terracotta with traces of burning
(Horn restored, right forearm holding the shield and earpieces restored. Arm holding the shield and one earring reconstructed. Breaks restored on the legs—upper right leg and left ankle.)
60 cm (23 5/8 in.) high

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Sculpture representing a slender standing figure. The pose is highly expressive, with the right arm raised and a round face shown with an open mouth and protruding tongue. The figure is adorned with two circular medallions on either side of the head suggesting ears, and a pointed horn on top of the skull. The latter refers to the figure's shamanic status, while the presence of a round shield in the left hand may symbolize a protective aspect. This type of late figure is very rare and can be compared to a similar model once part of the Ziff Collection.

Provenance
Galerie Deletaille, 1972.
Private collection, Belgium, acquired at the above. The purchase recorded in a 20th March 1986 insurance document.

For a comparable work see the exhibition catalogue "Le Cinquième Soleil: Art du Mexique", Musée Jacques Chirac, Sarran, 11 June - 11 November 2012, p. 212, no. 186.

125 W
STATUE AZTÈQUE DE *CHALCHIUHTLICUE*, DÉESSE DE LA FERTILITÉ, EN PIERRE VOLCANIQUE
Mexique, Culture Aztèque (ou Mexica), 1400-1520 ap. J.C.

AZTEC VOLCANIC STONE STANDING FIGURE OF *CHALCHIUHTLICUE*, FERTILITY GODDESS
Mexico, Aztec (or Mexica) culture, Post-Classic Period, 1400 - 1520 A.D.
Gray volcanic stone with reddish-brown patina
(Missing at the hands and forearms. Broken and reattached: both feet, left leg and lower right part of the skirt, neck, and left headdress tassel. Reinforced with a metal rod)
61 cm (24 in.) high

€8,000 - 10,000
£7,100 - 8,800
US$9,300 - 12,000

She is dressed in a skirt and adorned with her attributes: a poncho with triangular panels that fall over her chest and back, and a headband headdress decorated with two large tassels framing her face. Medallions line the edge of the headdress at the forehead, evoking drops of water. An impressive multi-strand pearl necklace completes her adornment. A cavity at the solar plexus was originally intended to hold a stone of strong symbolic significance.
Chalchiuhtlicue means “Jade Skirt” in Nahuatl and refers to the color of water, a symbol of fertility and rebirth.

Exhibited
Art de Mésoamérique, Meso-Amerikaanse kunst, Société Générale de Banque, Brussels, 17 November 1976 - 8 January 1977, nb. 104, illustrated.

Provenance
Museum für Volkerkunde, Berlin. Formerly in the Seifaart Collection, bequeathed to the Berlin Museum in 1850. We enclose a digital copy of the certificate of authenticity delivered by the Museum für Volkerkunde, Berlin (dated 11 March 1972).
Galerie Deletaille, Brussels, 1972.
Private collection, Belgium, acquired at the above. The purchase recorded in a 20th March 1986 insurance document.

126
STATUETTE AZTÈQUE DE *XIPE TOTEC* EN PIERRE VOLCANIQUE
Mexique, Culture Aztèque (ou Mexica), 1400-1520 ap. J.C.

AZTEC STONE STANDING FIGURE OF *XIPE TOTEC*
Mexico, Aztec (or Mexica) culture, Post-Classic Period, 1400 - 1520 A.D.
Reddish-brown volcanic stone with traces of red pigment
30 cm (11 13/16 in.) high

€5,000 - 7,000
£4,400 - 6,200
US$5,800 - 8,100

Rare sculpture depicting a priest personifying the god *Xipe Totec*, standing and leaning against a pilaster, holding a shield in his left hand. He is covered with a second skin from a sacrificial victim, visible on his face. His loincloth with a tabbed belt is the one worn by warriors. He is adorned with long earrings hanging over his shoulders.

God of Spring and master of nature, *Xipe Totec* was associated with fertility, the regeneration of agricultural cycles, and war. With the approach of this season, during the month of *Tlacaxipehualiztli* ("Flaying of Men"), the second month of the Aztec ritual calendar, priests sacrificed human victims by removing their hearts. They then flayed the bodies and wore the skins, which they dyed yellow and called *teocuitlaquemitl* ("garments of gold").

This festival, marking the sowing of maize, was one of the most important celebrations of the time. It was commonly held on two circular altars: one for the sacrifice of captives through gladiatorial or arrow combats, and the other for the flaying rites in honor of *Xipe Totec*. Our sculpture illustrates this ceremony, in which priests, dressed in the skins of the sacrificed, embodied the cycle of nature and rebirth, symbolizing the new vegetation covering the Earth in spring.

Exhibited
Exotic art, from ancient and primitive civilizations: collection of Jay C. Leff. Dept. of Fine Arts, Carnegie Institute, Pittsburgh, Pa., 15 Oct. 1959 to 3 Jan. 1960. Text by Walter A. Fairservis, Jr., nb. 596, illustrated.

Provenance
Former Jay Cleff Collection.
Sotheby's, New York, October 11, 1975, Sale 3792, Lot 441.
Sotheby's, New York, February 11, 1977, Sale 3951, Lot 107.
Private collection, Belgium, acquired at the above. The purchase recorded in a 20th March 1986 insurance document.

127
MASQUE FUNÉRAIRE CHANCAY EN BOIS
Pérou, Culture Chancay, 1100-1450 ap. J.C.

CHANCAY WOOD DEATH MASK
Peru, Chancay culture, 1100–1450 A.D.
Wood with red and white pigment, black inlay applied.
Funerary mask representing a face painted red. The almond-shaped eyes are engraved and painted white, with black pupils applied. The nose is aquiline and in high relief.
28 cm (11 in.) high

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,800
US$1,700 - 2,300

Provenance
Galerie Deletaille, 1970.
Private collection, Belgium, acquired at the above. The purchase recorded in a 20th March 1986 insurance document.

128

128 W

URNE FUNÉRAIRE CALCHAQUÍ EN TERRE CUITE
Argentine, Style Santa Maria, Vallées de Santa María et Calchaquí, Diaguita-Calchaquí, Époque tardive, 1000-1400 ap. J.C.

CALCHAQUÍ TERRACOTTA FUNERARY URN
Argentina, Santa María style, Santa María and Calchaquí Valleys, Diaguita-Calchaquí, Late Period, 1000–1400 A.D.
Brown terracotta with polychromy
(Broken, reassembled, and repainted on the inner patina)
64 cm (25 3/16 in.) high

€1,200 - 1,500
£1,100 - 1,300
US$1,400 - 1,700

Funerary urn with a globular body, two handles, and a high, wide-open neck. It is decorated with stylized faces framing medallions depicting figures holding shields adorned with serpents. These symbolize the sky, while stepped motifs are synonymous with rain. Through these representations, men on their journey to the afterlife sought to perpetuate harmony between heaven and earth. Its form and decoration are characteristic of the Calchaquí peoples, a branch of the Diaguita from northwestern Argentina.

Provenance
Arts des Amériques, Paris, 1970.
Private collection, Belgium, acquired at the above. The purchase recorded in a 20th March 1986 insurance document.

129 W

VASE NICOYA REPRÉSENTANT UN JAGUAR EN TERRE CUITE
Costa Rica, Culture Guanacaste, Civilisation Chorotega, ca. XIIe siècle ap. J.C.

NICOYA TERRACOTTA JAGUAR VESSEL
Costa Rica, Guanacaste culture, Chorotega civilization, circa 12th century
Polychrome terracotta
(Broken and restored)
37.5 cm (14 3/4 in.) high

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US$2,300 - 3,500

Tripod zoomorphic vase representing a jaguar. On the ovoid body, the animal's head is rendered in relief along with the two front legs resting on the hind legs, which serve as the vessel's feet. The flared neck above the head is adorned with red and black register friezes on a cream background.
The jaguar's legs, head, and chest are also decorated with geometric and animal motifs. Holes at the knees indicate that the feet were used as rattles, marking the rhythm of ritual ceremonies.

Provenance
Arts des Amériques, Paris, 1970.
Private collection, Belgium, acquired at the above. The purchase recorded in a 20th March 1986 insurance document.

129

130 W
HAUT-RELIEF EN ALBÂTRE SCULPTÉ REPRÉSENTANT L'ANNONCIATION
Suiveur de Jean Mone (ca. 1485/90 - ca. 1548/59)
Brabant, Malines ou Anvers, ca. 1550-1580

A CARVED ALABASTER HIGH RELIEF DEPICTING THE ANNUNCIATION
Follower of Jean Mone (ca. 1485/90 – ca. 1548/59)
Brabant, Mechelen or Antwerp, ca. 1550–1580
The angel Gabriel on the left appears to the Virgin Mary in the temple, seated on a folding chair decorated with lion heads and paws; presented in an architectural setting in Renaissance style, with columns whose lower part is sculpted and an arcature frieze, the Holy Spirit in the form of a dove and God the Father at the top left; with a label on the reverse written in English in black ink : *Annonciation of the *** Virgine Mary/8 Saint Luke I 26/Antique *****in ****alabaster/From the collection of the late ****L.L.D the famouse antiquary/ Presented by A.K. BRUCE may 1896.*
(Old restorations and hairline cracks)
34 x 24 cm (13 3/8 x 9 1/2 in.)
Framed: 60 x 48.5 cm (23 5/8 x 19 1/8 in.)

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000
US$23,000 - 35,000

Alabaster is a stone that is generally white in colour and closely resembles marble. However, it is much more flexible, making it easier to work with. It is a popular material for sculpture as it is relatively soft, polishes well, allows for precise details and can be painted or gilded. At first, it was a very exclusive material, used at the courts of France and England as an alternative to marble. Gradually, alabaster found its way into other circles: churches and monasteries, the clergy, the aristocracy... in the mid-16th century the use of alabaster was completely integrated and, as it was readily available, the aristocracy could commission such spectacular works of art.

For a time, alabaster was the material of choice for altarpieces, the large works of art placed above altars. In the Middle Ages, the Low Countries were renowned throughout Europe for these objects, which were mainly carved from wood at the time. But gradually, alabaster replaced wood, and centers for the production of alabaster altarpieces emerged throughout Europe: in England, Bordeaux, Poland, Mechelen, etc.

Flemish altarpiece production, which reached its height in the early decades of the 16th century thanks to the great popularity of large carved altarpieces made for the open market and export, began to decline after 1530 and had almost entirely ceased by around 1560. The colourful, painted Gothic wooden altarpieces were gradually replaced by more restrained Renaissance retables in alabaster and marble, where the natural hues of the stones often enhanced with gilded details and decorative framing became the dominant aesthetic. These innovations were pioneered by sculptors working for the Habsburg court, who were familiar with the latest artistic trends in Italy. Among them were Conrad Meit (1470/85–1550/51) from Worms, Jean Mone from Metz, and Jacques Dubroeucq (c. 1505–1584) from Mons. In 1533, Mone created the alabaster Altarpiece of the Seven Sacraments in Halle, and between 1536 and 1541 he produced the alabaster Passion Altarpiece for the Coudenberg Palace in Brussels (now conserved in the Cathedral of St. Michael and St. Gudula, Brussels). In 1537, Meit was responsible for the now-lost Marian Altarpiece in Antwerp's Church of Our Lady (M. Debaene, S. Jugie, *Alabaster Sculpture in Europe (1300-1650)*, Harvey Miller, 2022).

Our alabaster relief was certainly part of an altarpiece depicting scenes from the life of the Virgin Mary and probably a work from the southern Netherlands, originating from the circle of the famous Renaissance sculptor Jean Mone (c. 1485/90–c. 1548/59), and can be dated around 1550–1580. It would probably have been specially commissioned, possibly for the private chapel of an eminent individual. Perhaps the patron might be sought in the environs of the Habsburg court in Brussels or Mechelen, where the Renaissance style was first manifested in the Low Countries. The sculptor took great care over the setting of each scene, using meticulously detailed classical architecture that is sometimes ingeniously treated in perspective or recedes to give the illusion of extra depth. From a narrative and stylistic point of view, it can be compared to an alabaster altarpiece from the workshops of the southern Netherlands depicting the life of the Virgin Mary (known as the Garnier monument), dated 1593 and preserved in the Church of Our Lady of Sablon in Brussels (*Between contestation and re-invention The Netherlandish altarpiece in turbulent times (c. 1530-1600)*, Aleksandra Lipińska).

Amazing work and scientific research have been realized over the past decades and a wonderful recent exhibition with the collaboration of the Louvre museum took place between 14.10.22 - 26.02.23 in M (museum) Leuwen called *Alabaster Sculpture in Europe (1300-1650)*.

Provenance
By repute, with the Antique dealer A.K. BRUCE in May 1896.
Madame Albert Avonds, Antwerp, 1979. We enclose a digital copy of the certificate of authenticity.
Private collection, Belgium, acquired at the above. Then passed down by descent to the current owner.
The purchase recorded in a 1994 insurance document.

Comparative bibliography
M. Debaene & S. Jugie, *Alabaster Sculpture in Europe (1300-1650) (Studies in Medieval and Early Renaissance Art History)*, Harvey Miller, 2022.
Alabaster in the Netherlandish sculpture of the 16th and 17th centuries, Exp. Cat. National Museum in Gdansk, Gdansk 2011.
A. Lipinska, *Moving sculptures, Southern Netherlandish alabasters from the 16th to 17th centuries in Central and Northern Europe*, Leiden-Boston 2015.
A. Lipinska, E.M. Kavaler, F. Scholten, J.Woodall, *Between contestation and re-invention. The Netherlandish altarpiece in turbulent times (c. 1530-1600)* in: Netherlands Yearbook for History of Art 67: Netherlandish Sculpture of the 16th Century, Leiden Boston 2018, pp. 79-117.

134

131
BAS-RELIEF EN ALBÂTRE SCULPTÉ ET PARTIELLEMENT DORÉ REPRÉSENTANT LE CHRIST ET LA SAMARITAINE AU PUITS
Brabant, Malines, ca. 1600

SCULPTED AND PARTIALLY GILDED ALABASTER BAS-RELIEF DEPICTING CHRIST AND THE SAMARITAN WOMAN AT THE WELL
Brabant, Mechelen, ca. 1600
The cartridge with a 'VR' monogram ; set in a gilded oak frame.
12.5 x 10 cm (4 7/8 x 4 in.)
Framed : 22.5 x 20 cm (8 7/8 x 8 in.)

€500 - 700
£440 - 620
US$580 - 810

Provenance
Drouot (Maîtres Laurin - Guilloux - Buffetand - Tailleur), 29 June 1994, lot 0 after no. 83 bis (hors catalogue).
Private collection, Belgium, acquired at the above sale. The purchase recorded in a 1994 insurance document.

Comparative bibliography
A. Huysmans, *La sculpture des Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège - XVe et XVIe siècles*, Barcelona, 1999.

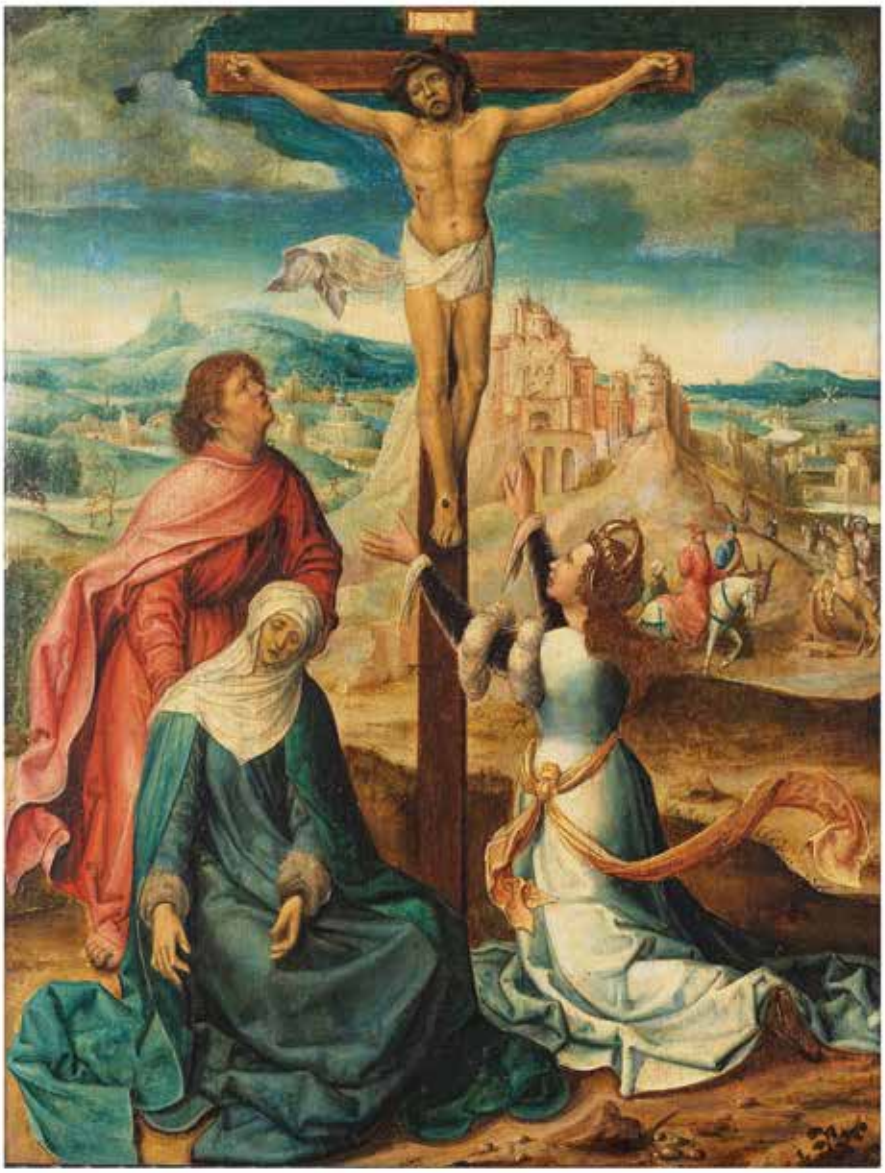
132 W
HAUT-RELIEF EN BOIS SCULPTÉ REPRÉSENTANT DIEU LE PÈRE, JÉSUS PORTANT SA CROIX ET UN SAINT PATRON
Espagne ou France, XVIe siècle

HIGH RELIEF CARVED WOODEN SCULPTURE DEPICTING THE HOLY FATHER, JESUS CARRYING HIS CROSS AND A PATRON SAINT
Spain or France, 16th century
88 cm (34 5/8 in.) high

€700 - 900
£620 - 790
US$810 - 1,000

Provenance
Galerie Ritter, Brussels, 1966.
Private collection, Belgium, acquired at the above. The purchase recorded in a March 1985 insurance document.

134



133 W
ÉCOLE ANVERSOISE, XVIe siècle
Crucifixion

ANTWERP SCHOOL, 16th century
Crucifixion
Oil on panel
45.7 x 34.2 cm (18 x 13 7/16 in)

€8,000 - 12,000
£7,100 - 11,000
US$9,300 - 14,000

The present Crucifixion is conceived as a tightly focused devotional tableau. At the center, Christ on the Cross is flanked by the Virgin, shown nearly collapsing in grief and forming the emotional core of the composition.

To the right, the Magdalene, crowned and raising her hand toward the Cross, introduces a dynamic gesture of supplication, while to the left, Saint John stands nearby in composed witness, lending the scene a stabilizing counterpoint. The background opens onto an animated Flemish landscape, its distant architecture and subtle topographical details enriching the narrative without drawing attention from the central drama.Belonged to the early-sixteenth-century, the painter of the present work appears inspired by leading figures of the Antwerp School, such as Quentin Massys (1466–1530), Joachim Patinir (1480–1524), and Joos van Cleve (1485–1540/41).

Provenance
In the same family since end of 19th/beginning of 20th century, then passed down by descent to the current owner.
Recorded in a March 1985 insurance document.

134

134 W
ENTOURAGE DE PAULUS MOREELSE (Utrecht, 1571-1638)
Portrait d'homme à la collerette

ENTOURAGE OF PAULUS MOREELSE (Utrecht, 1571-1638)
Portrait of a man with a ruff
Oil on panel
53.8 x 38.6 cm (21 3/16 x 15 3/16 in)

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,400
US$3,500 - 5,800

Provenance
The remaining contents of Chateau de Cleydael, Sotheby's Brussels, 13-14 October 1987, lot 429.
Private collection, Belgium, acquired at the above sale. The purchase recorded in a December 1987 insurance document.

135
SUIVEUR DE THOMAS DE KEYSER (Amsterdam 1596-1667)
Portrait d'homme

FOLLOWER OF THOMAS DE KEYSER (Amsterdam 1596-1667)
Portrait of a man
Inscribed 'Anno·1·6·33/Aeta: 24' and monogram '*F/S/H' (upper left, within a coat of arms)
Oil on panel
31.6 x 24.6 cm (12 7/16 x 9 11/16 in)

€800 - 1,200
£710 - 1,100
US$930 - 1,400

Provenance
Private collection, Belgium.
Recorded in a March 1985 insurance document as acquired at Christie's Amsterdam, 19 June 1984, lot 187 (unchecked).

135

136 W
ÉCOLE ESPAGNOLE, fin XVIIe siècle
Crucifixion avec Saint Charles Borromée

SPANISH SCHOOL, LATE 17th CENTURY
Crucifixion with Saint Charles Borromeo
Oil on canvas
54.3 x 42.7 cm (21 3/8 x 16 13/16 in)

€700 - 900
£620 - 790
US$810 - 1,000

Provenance
Liégeois, Charleroi, 1964.
Private collection, Belgium, acquired at the above. The purchase recorded in a March 1985 insurance document.

136

137
ÉCOLE ESPAGNOLE, XVIIIe siècle
Saint Michel terrassant le dragon ; Tobie et l'ange

SPANISH SCHOOL, 18th CENTURY
Saint Michael slaying the dragon; Tobias and the angel
Oil on panels, sculpted as golden frames
27.1 x 20 cm (10 11/16 x 7 7/8 in) (2)

€500 - 700
£440 - 620
US$580 - 810

Provenance
Courtens, 1963.
Private collection, Belgium, acquired at the above. The purchase recorded in a March 1985 insurance document.

137

138

138
ICÔNE REPRÉSENTANT LA DÉISIS AVEC LES SAINTS ZOSIME ET SAVVATI
Russie, première moitié du XIXe siècle

ICON OF THE DEISIS WITH SAINTS ZOSIMA AND SAVATII
Russia, first half of 19th century
Maker's mark in Cyrillic 'AM' on the oklad
Hallmark for silver 875°/°°
The icon traditionally painted in strong colours, the silver oklad with repoussé and chased floral motifs, 84 standard
(Losses to the paintings)
31 x 27 cm (12 3/16 x 10 5/8 in)
Silver weight: 510 gr.
Gross weight: 1069 gr.

€200 - 300
£180 - 270
US$230 - 350

Provenance
Istanbul, 1996.
Private collection, Belgium. The purchase recorded in a 1997 insurance document.

139 W
PAIRE DE FIGURES EN TERRE CUITE PEINT POLYCHROME REPRÉSENTANT DES PAYSANS
Flandres, début du XIXe siècle

PAIR OF POLYCHROME PAINTED TERRACOTTA FIGURES REPRESENTING PEASANTS
Flemish school, early 19th century
Each figure eating, seating on a square base, entirely moulded
(One arm missing, accidents)
77 cm (30 1/4 in.) high

€800 - 1,200
£710 - 1,100
US$930 - 1,400

Provenance
Private collection, Belgium.
Recorded in a March 1985 insurance document as acquired at Christie's Brussels, *Château de Grand Bigard (Pelgrims de Bigard)*, 15 June 1981, Lot 459 (unchecked).

139

CONDITIONS DES VENTES

Ces *Conditions de Ventes* et Annexe 1 (Contrat de Vente entre L'Acheteur, Bonhams France SAS et le Vendeur) et les Définitions et Glossaire constituent un ensemble et sont liés à toute personne participant dans *La Vente,* que ce soit les personnes assistant à la vente aux enchères, les *Enchérisseurs* (en ligne, en personne ou par téléphone), les *Enchérisseurs* potentiels et les *Acheteurs* éventuels du *Lot*.). Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « Enchérisseurs » ou « vous » pour désigner ces personnes. Les mots et expressions figurant en italique dans les présentes *Conditions de Ventes* sont expliqués dans la Liste des Définitions.
IMPORTANT : Des informations supplémentaires applicables à la *Vente* peuvent également figurer dans le *Catalogue* de *la Vente*, dans une note insérée dans le *Catalogue* et/ou dans une note affichée dans le lieu de *Vente*, et il vous incombe de les lire également. Des annonces concernant la *Vente* pourront également être faites oralement avant ou pendant la *Vente* sans préavis écrit. Vous devez être conscientode la possibilité que des changements soient apportés aux conditions de la *Vente*, être vigilant sur ce point et demander, avant d'enchérir, si de tels changements sont intervenus.
En vous enregistrant pour participer à nos ventes et/ou en enchérissant vous acceptez les présentes *Conditions de Ventes*.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'Adjudicateur de lots, *Bonhams* est autorisé par le *Vendeur* à agir uniquement pour et dans l'intérêt du *Vendeur. Bonhams* n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* et ne leur fournit aucun conseil. Si B*onhams* ou un membre de son personnel fait des déclarations à propos d'un Lot, ou si *Bonhams* fournit un Rapport d'état à propos d'un *Lot*, ces déclarations seront faites ou ce rapport sera établi pour le compte du *Vendeur* du *Lot*. Il est fortement conseillé aux *Enchérisseurs* et *Acheteurs* qui n'ont pas eux-mêmes des connaissances d'expert sur les *Lots* de solliciter et d'obtenir un avis indépendant sur les Lots et leur valeur, avant d'enchérir sur ceux-ci. Le *Vendeur* a autorisé *Bonhams* à vendre le *Lot* en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sauf accord contraire exprès, *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur*. Toute assertion ou déclaration faite par nous au titre d'un *Lot* est faite pour le compte du *Vendeur* et non pour notre compte, à moins que *Bonhams* ne vende un *Lot* en tant que mandant, et tout *Contrat de Vente* est conclu entre *l'Acheteur* et le *Vendeur* et non entre *l'Acheteur* et nous-mêmes. Si *Bonhams* vend un *Lot* en tant que mandant, il en sera fait mention dans le *Catalogue* ou dans une annonce du Commissaire-priseur à cet effet ou dans un avis affiché dans le lieu de la *Vente* ou inséré dans le *Catalogue*. Si vous êtes le dernier *Enchérisseur* pour un *Lot* et donc l'achetez, *Bonhams* conclura un contrat avec vous en tant qu'*Acheteur* dans les termes du contrat avec *l'Acheteur*, joint en Annexe 1 au *Catalogue*, qui régira les relations entre *Bonhams* et vous-même en votre qualité d'*Acheteur*.

2. LOTS

Sous réserve de la *Description Contractuelle* imprimée en caractères gras dans l'Article consacré au *Lot* dans le *Catalogue des Ventes en Ligne* (voir paragraphe 3 ci-dessous), les *Lots* sont vendus à *l'Acheteur* « en l'état » où ils se trouvent au moment de la vente, avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des Lots servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration figurant dans le *Catalogue (à l'exception des photographies formant partie de la Description Contractuelle*) ou ailleurs peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du Lot. Les *Lots* sont disponibles pour examen avant la *Vente*, et il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un *Lot*, y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente *Estimé* (y compris le *Prix d'Adjudication*). Il vous incombe d'examiner tout Lot qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un Lot peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence extérieure. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des *Lots* peuvent ne pas être authentiques ou de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un *Lot* peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapisserie ou d'un revêtement quelconque. Étant donné leur âge, de nombreux Lots peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un *Lot* est en bon état. Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électriques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devrez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un *Lot*, prenez conseil à ce sujet. Nous pouvons vous aider à prendre les dispositions nécessaires afin de vous permettre de procéder ou de faire procéder à des examens et tests plus détaillés. Toute personne qui endommage un *Lot* sera responsable de la perte ainsi causée.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle d'un Lot

Le *Catalogue* contient un Article pour chaque *Lot*. Chaque *Lot* est vendu par le *Vendeur* à l'*Acheteur* comme correspondant uniquement à la partie de l'Article imprimée en caractères gras, et (sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à toute photographie du *Lot* dans le *Catalogue.* Le reste de l'Article, qui n'est pas imprimé en caractères gras est donné à titre indicatif et représente uniquement l'opinion de *Bonhams* (donnée au nom du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description Contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu par le *Vendeur*.

Estimations

Dans la plupart des cas, une *Estimation* est imprimée à côté de l'Article. Les *Estimations* fournies expriment uniquement l'opinion de *Bonhams* faite au nom du *Vendeur* à propos de la fourchette dans laquelle *Bonhams* pense que le Prix d'adjudication pour le *Lot* est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les *Estimations* ne tiennent pas compte de la TVA, de la *Commission* d'achat ou d'autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de les présentes Conditions de Ventes. Les prix dépendent des enchères et les *Lots* peuvent se vendre à des *Prix d'Adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Les *Estimations* ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un *Lot. Les Estimations* sont fournies dans la devise de la *Vente*.

Rapports d'état

Pour la plupart des *Lots*, vous pouvez demander à *Bonhams* un *Rapport sur l'état* physique général du *Lot*. Si vous lui faites cette demande, *Bonhams* vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du *Vendeur*. Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, *Bonhams* ne conclut pas de contrat avec vous au titre du *Rapport d'état*. En conséquence, *Bonhams* n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre. Chaque *Rapport d'état* exprime l'opinion de *Bonhams* quant à l'état général du *Lot* concerné et est fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. *Bonhams* ne déclare ni ne garantit qu'un *Rapport d'état* inclue tous les aspects de l'état interne ou externe du *Lot*. Le *Vendeur* ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'*Enchérisseur* ou *Acheteur*, aucune obligation concernant ce rapport gratuit à propos d'un *Lot*, qui vous est fourni afin que vous puissiez l'examiner ou le faire examiner par un expert mandaté par vos soins.

Responsabilité du Vendeur envers vous

Le *Vendeur* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune garantie, aucune obligation ni aucune responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (excepté envers l'*Acheteur* final, ainsi qu'il est dit ci-dessus) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Exception faite de ce qui est stipulé ci-dessus, aucune assertion ou déclaration faite par le *Vendeur* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans le *Contrat de Vente* entre le *Vendeur* et l'*Acheteur*.

Responsabilité de Bonhams envers vous

Vous avez la possibilité d'examiner le *Lot* si vous le souhaitez et le *Contrat de Vente* d'un *Lot* est conclu avec le *Vendeur* et non avec *Bonhams*. *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur (à moins que Bonhams* ne vende le *Lot* en tant que mandant). *Bonhams* n'assume envers vous aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque *Lot*, approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes *Descriptions* ou opinions données par *Bonhams*, ou par toute personne pour le compte de *Bonhams*, que ce soit dans le *Catalogue* ou ailleurs. Vous ne devez pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. *Bonhams* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle. Aucune assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un Lot, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans notre *Contrat* avec *l'Acheteur*.

Modifications

Les *Descriptions* et les *Estimations* peuvent être modifiées à la discrétion de *Bonhams* par le biais d'une annonce verbale ou d'un avis écrit avant ou pendant une *Vente*. LE *LOT* EST DISPONIBLE POUR EXAMEN ET VOUS DEVEZ VOUS FORMER VOTRE PROPRE OPINION SUR CELUI-CI. IL VOUS EST FORTEMENT CONSEILLÉ D'EXAMINER TOUT *LOT* OU DE LE FAIRE EXAMINER POUR VOTRE COMPTE AVANT *LA VENTE*.

4. CONDUITE DE LA VENTE

Nos *Ventes* sont des ventes aux enchères publiques, auxquelles des personnes peuvent assister. Nous nous réservons le droit, à notre seule discrétion, de refuser l'accès à nos locaux ou à toute *Vente* et de faire sortir toute personne de nos locaux et salles des ventes, sans devoir en indiquer la raison. Nous pouvons à notre seule et entière discrétion décider de procéder à la *Vente*, d'inclure un *Lot* dans *la Vente*, ainsi que de la manière dont la *Vente* se déroulera, et nous pouvons offrir les *Lots* à la *Vente* dans tout ordre que nous choisissons, nonobstant les numéros attribués aux *Lots* dans le *Catalogue*. Vous devrez donc vérifier la date et l'heure de commencement de la *Vente*, et vérifier si des *Lots* ont été retirés de la *Vente* ou ajoutés tardivement à celle-ci. En effet, ces retraits ou ajouts tardifs peuvent modifier l'heure à laquelle un *Lot* qui vous intéresse est mis en *Vente*. Nous pouvons, à notre seule et entière discrétion, refuser toute enchère, augmenter tout pas d'enchère comme nous le jugerons approprié, diviser tout *Lot*, regrouper deux *Lots*, retirer tout *Lot* d'une *Vente* et, avant que la *Vente* ait pris fin, remettre tout *Lot* aux enchères. Les *Ventes* aux enchères peuvent excéder 100 *Lots* par heure et les pas d'enchère sont généralement d'environ 10% ; toutefois, ces chiffres varient d'une *Vente* à l'autre et d'un Commissaire-priseur à l'autre. Contactez le département organisant la *Vente* pour avoir un avis sur ce point. Si un *Prix de Réserve a été fixé pour un Lot*, le Commissaire-priseur peut, en son absolue discrétion, passer des enchères (à concurrence d'un montant qui ne sera ni égal ni supérieur à ce *Prix de Réserve*) pour le compte du *Vendeur*. Nous ne sommes pas responsables envers vous de la présence ou de l'absence d'un *Prix de Réserve* au titre de tout *Lot*. Si un *Prix de Réserve a été fixé, il ne devra pas être supérieur à la plus basse Estimation* faite dans le *Catalogue*, en supposant que la devise du *Prix de Réserve* n'ait pas fluctué de manière défavorable par rapport à la devise de *l'Estimation*. *L'Acheteur* sera *l'Enchérisseur* qui fait la plus haute enchère acceptable par le Commissaire-priseur pour un *Lot* (sous réserve de tout *Prix de Réserve* applicable), et auquel le *Lot* est adjugé par le Commissaire-priseur à la tombée du marteau du Commissaire-priseur. Tout différend relatif à la plus haute enchère acceptable sera tranché par le Commissaire-priseur en son absolue discrétion. Toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le Commissaire-priseur. Un convertisseur électronique de devises peut être utilisé lors de la *Vente*. Cet outil est fourni uniquement pour votre commodité et constitue une évaluation approximative de la contre-valeur d'une enchère donnée dans certaines devises. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire en raison de l'utilisation du convertisseur de devises. Nous pouvons utiliser des caméras vidéo pour enregistrer la *Vente* et pouvons enregistrer des appels téléphoniques pour des raisons de sécurité, et afin d'aider à résoudre des différends pouvant s'élever au titre d'enchères passées lors de la *Vente*. Nous pouvons utiliser des écrans sur lesquels des images des *Lots* seront projetées. Ce service est fourni pour permettre une meilleure vue des *Lots* lors de la *Vente*. L'image projetée sur l'écran doit être considérée comme une simple indication du *Lot* concerné. Il convient de noter que toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le Commissaire-priseur. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire dans l'utilisation de l'écran.

DROIT DE PREEMPTION

L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la *Vente*.

5. ENCHÈRES

Vous devez compléter et nous remettre l'un de nos Formulaires d'Enchères, c'est-à-dire notre Formulaire d'Enregistrement d'*Enchérisseur*, notre Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) ou notre Formulaire d'Enchères par Téléphone afin de pouvoir enchérir lors de nos *Ventes*. Si vous êtes un nouveau client chez *Bonhams* ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous préenregistrer, au moins deux jours ouvrables avant la *Vente* lors de laquelle vous souhaitez enchérir. Vous devrez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis) ou un document équivalent, avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétaires effectifs et de vos administrateurs et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions. Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme *Enchérisseur*, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées. Nous nous réservons également le droit de différer la finalisation de la vente d'un *Lot*, à notre discrétion, le temps de terminer nos enquêtes relatives à l'enregistrement et à l'identification, et d'annuler la vente de tout *Lot*, si vous violez vos garanties en tant qu'*Acheteur*, ou si nous considérons que cette *Vente* serait illégale ou ferait autrement jouer la responsabilité du *Vendeur* ou de *Bonhams*, ou nuirait à la réputation de *Bonhams*.

Enchérir en personne

À condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, vous devrez vous rendre à notre bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs* dans le lieu de la *Vente* et remplir un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères le jour de la *Vente* (ou, si possible, avant). Le système de numérotation des enchères est parfois visé sous le terme d'« enchères par paddle » (ou « enchères par panneau numéroté »). Il vous sera remis une grande carte (un « paddle

» ou panneau numéroté) portant un numéro imprimé, pour les besoins de la *Vente*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devrez faire en sorte que votre numéro puisse être vu clairement par le Commissaire-priseur et que votre numéro soit identifié comme celui de l'*Acheteur*. Vous ne devez laisser personne d'autre utiliser votre paddle, étant donné que tous les *Lots* seront facturés au nom et à l'adresse indiqués sur votre Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur. Une fois émise, une facture ne sera pas modifiée. En cas de doute à propos du Prix d'Adjudication d'un *Lot* particulier, ou sur la question de savoir si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant d'un *Lot* particulier, informez-en le Commissaire-priseur avant que le prochain *Lot* ne soit offert à la *Vente*. À la fin de la *Vente*, ou lorsque vous aurez fini d'enchérir, merci de restituer votre paddle au bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs*.

Enchérir par téléphone

Si vous souhaitez enchérir par téléphone lors de la *Vente,* et à condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, complétez un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères, disponible dans nos bureaux ou dans le *Catalogue*. Retournez-le au service responsable de la *Vente* 24 heures au moins avant la *Vente*. Il vous incombe de vérifier auprès de notre Service d'Enchères que votre enchère a bien été reçue. Les conversations téléphoniques seront enregistrées. La possibilité d'enchérir par téléphone est un service discrétionnaire offert à titre gratuit et peut ne pas être disponible pour tous les *Lots*. Nous ne serons pas tenus d'enchérir pour votre compte si vous n'êtes pas disponible au moment de la *Vente* ou si la liaison téléphonique est interrompue pendant les enchères. Contactez-nous pour plus de détails.

Enchérir par courrier postal ou par fax

Les Formulaires d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) figurent en annexe au *Catalogue* et doivent être complétés et envoyés au service responsable de la *Vente*, dès que vous vous serez préenregistré pour enchérir ou aurez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes. Il est de votre intérêt de nous retourner votre formulaire dès que possible, étant donné que si deux *Enchérisseurs* ou davantage soumettent des enchères identiques pour un *Lot*, la préférence sera donnée à l'enchère reçue la première. En toute hypothèse, toutes les enchères doivent être reçues 24 heures au moins avant le début de la *Vente*. Vérifiez soigneusement votre Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) avant de nous le retourner, intégralement complété et signé par vous. Il vous incombe de vérifier avec notre Service Enchères que votre enchère a bien été reçue. Ce service est fourni à titre complémentaire et est confidentiel. Ces enchères sont faites à vos propres risques et nous n'assumons aucune responsabilité si nous ne recevons pas et/ou ne passons pas l'une quelconque de ces enchères. Toutes les enchères passées pour votre compte le seront au plus bas niveau possible sous réserve des *Prix de Réserve* et d'autres enchères passées pour le *Lot*. S'il y a lieu, vos enchères seront arrondies à la baisse au montant le plus proche correspondant aux paliers d'enchères du Commissaire-priseur. Les nouveaux *Enchérisseurs* doivent également fournir la preuve de leur identité et de leur adresse pour pouvoir enchérir. À défaut, votre enchère ne sera pas placée.

Enchérir par Internet

Consultez notre *Site Internet* à l'adresse suivante : http://www. bonhams.com, qui donne tous les détails sur la manière d'enchérir via l'Internet. *Bonhams* ne sera pas responsable des retards, interruptions ou autres incapacités à faire une enchère, causés par des pertes de connexion Internet, une panne ou un dysfonctionnement du site Internet ou du processus d'enchères, ou un dysfonctionnement de logiciels, systèmes, ordinateurs ou appareils mobiles.

Enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire

Les enchères seront traitées comme étant placées exclusivement pour le compte de la personne nommément désignée dans le Formulaire d'Enchères, sauf accord contraire écrit de notre part avant la *Vente*. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devez fournir les informations de préinscription énoncées ci-dessus pour vous et pour votre mandant. Nous aurons besoin d'une confirmation écrite du mandant qui atteste de votre droit d'enchérir pour son compte ainsi que de sa pièce d'identité. Votre attention est en particulier attirée sur vos obligations de diligence concernant votre mandant et la source de ses fonds, et sur les garanties que vous fournissez si vous êtes l'*Acheteur*, qui sont stipulées au paragraphe 3 du *Contrat avec l'acheteur*, joint en Annexe 1 au *Catalogue*. Néanmoins, comme l'explique le Formulaire d'Enchères, si une personne fait une enchère en tant qu'agent pour le compte d'une autre (son mandant, et ce qu'elle ait ou non divulgué ce fait), elle sera conjointement et solidairement responsable avec son mandant envers le *Vendeur* et *Bonhams* en vertu de tout contrat résultant d'une enchère gagnante. Faites-nous savoir si vous avez l'intention de nommer un tiers afin d'enchérir pour votre compte lors de la *Vente*, à moins que nous ne soyons chargés d'enchérir en vertu d'un Formulaire d'Enchères par Téléphone ou en Absence (Ordre d'Achat), complété par vous. Si nous n'approuvons pas par écrit les dispositions que vous avez prises pour enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire avant la *Vente*, nous serons en droit de présumer que la personne enchérissant lors de la *Vente* enchérit pour son propre compte. En conséquence, la personne enchérissant lors de la *Vente* sera *l'Acheteur* et sera tenue de payer le *Prix d'Adjudication* et la *Commission* d'Achat ainsi que les frais associés. Si nous approuvons l'identité de votre client à l'avance, nous serons en mesure d'adresser la facture à votre mandant plutôt qu'à vous-mêmes. Nous exigerons la preuve de l'identité et de l'adresse du client du mandataire préalablement à toutes enchères passées par le mandataire pour son compte. Reportez-vous à nos Conditions Générales et contactez notre Département Service Clients pour plus de détails. **Bonhams** procède à des vérifications sur les informations fournies par les clients ("Customer Due Diligence (CDD)" sur ses *Vendeurs* et *Acheteurs*, comme l'exigent la réglementation sur le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et le transfert de fonds (informations sur le payeur) ('les Réglementations"). Selon son interprétation des Réglementations et des Lignes directrices à l'intention de l'industrie, approuvées par le Trésor, *Bonhams* considère que la procédure de CDD prescrite par les Réglementations n'a pas à être accomplie par les *Acheteurs* sur les Vendeurs lors des enchères de *Bonhams* ou vice versa. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéfice pas du droit de rétractation à la suite de la V*ente*.

6. CONTRAT ENTRE *L'ACHETEUR* ET LE *VENDEUR* ET *BONHAMS*

Lorsque le *Lot* sera adjugé à l'*Acheteur*, un *Contrat de vente* du *Lot* sera conclu entre le *Vendeur* et l'*Acheteur* selon les termes du *Contrat* figurant à l'Annexe 1 au *Catalogue*. Vous devrez alors payer le *Prix d'Achat*, qui se compose du *Prix d'Adjudication*, de la *Commission d'Achat* plus toute TVA et taxe applicable. Simultanément, un contrat est également conclu entre nous, en tant que maison de ventes aux enchères, et l'*Acheteur*. Veuillez lire attentivement le Contrat avec l'*Acheteur* qui figurent à L'Annexe 1 au *Catalogue*, que vous devrez conclure si vous êtes le meilleur *Enchérisseur*, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrons modifier les termes de ce contrat avant qu'il ne soit conclu, en insérant ces modifications dans le *Catalogue*, et/ou en plaçant un encart dans le *Catalogue* et/ou en affichant des avis dans le lieu de *Vente*, et/ou en faisant des annonces verbales avant et pendant la *Vente*. Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour du *Contrat avec* l'*Acheteur* relatif à cette *Vente*.

7. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS À PAYER PAR L'ACHETEUR

En vertu du *Contrat avec l'Acheteur,* ce dernier nous paie une commission (la *Commission d'Achat*) conformément aux termes dudit contrat et aux taux indiqués ci-dessous, calculés par référence au *Prix d'Adjudication* et payables en sus de celui-ci. Pour cette *Vente*, les *Acheteurs* paieront les taux de *Commission d'Achat* suivants pour chaque *Lot* acheté :

28 % HT du *Prix d'Adjudication* pour un prix allant de 1 à 40 000 € ;

Plus 27 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 40 001 € et jusqu'à 800 000 € ;

plus 21 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 800 001 € et jusqu'à 4 500 000 € ;

plus 14,5 % HT du *Prix d'Adjudication* pour les montants supérieurs à 4 500 000 €

Des frais d'un montant de 4 % HT (plus la TVA à 20 %) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via les plateformes d'enchères suivantes : Invaluable, Live Auctioneers, The Saleroom et Lot-tissimo.

Des frais d'un montant de 1.5 % HT (plus la TVA à 20 %) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via la plateforme Drouot Live.

Des frais d'un montant de 3 % HT (plus la TVA à 20 %) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via la plateforme Interenchères.

La TVA sera également due sur la commission d'achat ou sur le prix d'adjudication et la commission d'achat selon les dispositions fiscales applicables. Voir le paragraphe 8 ci-dessous pour plus de détails.

Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être à la charge de l'*Acheteur*, comme indiqué sur la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*.

Droit de suite

Sur certains *Lots*, portant la mention « AR » dans le *Catalogue* et qui sont vendus à un *Prix d'Adjudication* au moins égal à 750 €, l'*Acheteur* nous versera une *Commission* supplémentaire pour couvrir nos *Frais* relatifs au paiement du droits d'auteur en vertu des Réglementations le droit de suite dû des artistes. La *Commission* supplémentaire correspond à un pourcentage du *Prix d'Adjudication* calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500 €. *Prix d'Adjudication* pourcentage De 0 à 50 000 € 4 %, De 50 000,01 à 200 000 € 3 %, De 200 000,01 à 350 000 € 1 %, De 350 000,01 à 500 000 € 0,5 %, Au-delà de 500 000 € 0,25 %.

8. TVA

Le taux de TVA en vigueur au moment de la mise sous presse est de 20 % sur la commission acheteur pour le régime de la marge, mais il est susceptible d'être modifié par le gouvernement et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la Vente.

Par ailleurs, les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

† TVA au taux en vigueur (actuellement à 20 %) sur le prix d'adjudication et la commission d'achat

†† TVA au taux réduit (actuellement à 5.5 %) sur le *Prix d'Adjudication* et la Commission d'Achat pour les oeuvres d'art, objets de collection et antiquités

Ω TVA au taux en vigueur (de 20 %) sur le *Prix d'Adjudication* et la Commission d'Achat pour les articles importés

* TVA à un taux réduit (de 5.5 %) sur le Prix d'Adjudication et sur la Commission d'Achat pour les œuvres d'art, objets de collection et antiquités importés

G Les lingots d'or sont exonérés de la TVA sur le *Prix d'Adjudication* et soumis à la TVA au taux en vigueur sur la Commission d'Achat

• Zéro TVA, aucune TVA ne sera ajoutée au *Prix d'Adjudication* ou à la Commission d'Achat

Dans tous les autres cas, aucune TVA ne sera appliquée sur le *Prix d'Adjudication*, mais la TVA au taux en vigueur sera ajoutée à la *Commission d'Achat* qui sera facturée sur une base TVA incluse.

EXPORTATION - DETAXE

La TVA facturée sera remboursée à l'*Acheteur* qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne, sur présentation auprès de notre service comptable, dans un délai maximum de trois mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visé par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner *Bonhams France* comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

9. PAIEMENT

Il est de la plus haute importance de vous assurer que vous avez des fonds facilement disponibles pour payer le *Prix d'Achat* et la *Commission d'Achat* (plus la TVA et tous les autres *Frais* et dépenses qui nous sont dus) dans leur intégralité avant d'enchérir pour un *Lot*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devez effectuer le paiement au plus tard à 16h30 le deuxième jour ouvrable suivant la *Vente*, de telle sorte que toutes les sommes soient compensées au plus tard le huitième jour ouvrable suivant la *Vente*. Les paiements effectués par une personne autre que l'*Acheteur* enregistré ne seront pas acceptés. *Bonhams* se réserve le droit de modifier les conditions de paiement à tout moment.

Le virement bancaire est le mode de paiement préféré de *Bonhams*. Vous pouvez transférer des fonds par voie électronique sur notre *Compte*. Dans ce cas, veuillez indiquer sur votre ordre de virement votre numéro de paddle et le numéro de la facture comme référence. Les coordonnées de notre *Compte* sont les suivantes:

Banque : HSBC

Adresse : BBC PARIS HAUSSMANN 26 Boulevard Malesherbes, 75008 Paris

Intitulé du compte: Bonhams France SAS

Numéro du compte : 09170002091

Code guichet : 00917

Numéro IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

En cas de paiement par virement bancaire, le montant reçu après déduction des frais bancaires éventuels et/ou de conversion de la monnaie de paiement en euros ne doit pas être inférieur au montant en euros à payer, tel qu'indiqué sur la facture. Le paiement peut également être effectué par l'une des méthodes suivantes :

Chèque personnel tiré sur une succursale française d'une banque ou d'une société de crédit immobilier : tous les chèques doivent être encaissés avant que vous puissiez retirer vos achats et doivent être libellés à l'ordre de Bonhams France SAS.

Espèces : Si vous êtes résident fiscal français ou si vous agissez pour les besoins d'une activité professionnelle vous pouvez payer des *Lots* achetés lors de la *Vente* avec des billets ou des pièces de monnaie libellée dans la devise dans laquelle la *Vente* est conduite sous réserve que le montant total au titre de tous les Lots achetés lors de la *Vente* n'excède pas 1000 € TTC. Les *Acheteurs* qui justifient d'une résidence fiscale à l'étranger et qui n'agissent pas pour les besoins d'une activité professionnelle pourront payer leurs achats en espèces à hauteur de la somme de 3 000 € TTC.

Cartes de débit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de débit émises par Visa et MasterCard uniquement). Il n'y a pas de plafond limitant la valeur du paiement s'il est effectué en personne en utilisant la vérification par carte à puce.

Le paiement **par téléphone** peut également être accepté pour un montant limité à 5 000 €, sous réserve des procédures de vérification appropriées, bien que cette facilité ne soit pas disponible pour les acheteurs qui achètent pour la première fois. Si le montant payable par vous pour des Lots excède cette

somme, le solde devra être payé par un autre moyen.
Cartes de crédit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de crédit émises par Visa et MasterCard uniquement). La valeur du paiement est limitée à 5 000 € si le paiement est effectué en personne au moyen d'une vérification par carte à puce. Il est conseillé d'informer à l'avance votre fournisseur de carte de débit ou de crédit de votre achat afin de réduire les retards causés par le fait que nous devons demander une autorisation lorsque vous venez payer. Les règlements par American Express ne sont pas acceptés.

Remarque : une seule carte de débit ou de crédit peut être utilisée pour le paiement du solde. Si vous avez des questions concernant les paiements par carte, veuillez contacter notre service clients. Nous nous réservons le droit d'enquêter et d'identifier la source des fonds que nous recevons, de reporter la conclusion de la vente de tout *Lot* à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d'annuler la vente de tout *Lot* si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'*Acheteur,* si nous considérons qu'une telle *Vente* serait illégale ou imposerait autrement des obligations au *Vendeur* ou à *Bonhams*, ou serait préjudiciable à la réputation de *Bonhams*.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du *Prix d'Adjudication* et des *Frais*, une mise en demeure sera adressée à l'*Acheteur* par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'*Acheteur* des intérêts de retard égaux à trois fois le taux d'intérêt légal en vigueur ainsi que des frais de recouvrement d'un montant minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. Une indemnité complémentaire pourra être réclamée lorsque les frais de recouvrement réellement exposés sont supérieurs au montant de l'indemnité forfaitaire.
L'application de cette clause ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L321-14 du Code de commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères *Bonhams* sera en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le *Prix d'Adjudication* initial et le *Prix d'Adjudication* sur réitération des enchères s'il est inférieur ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Bonhams se réserve la possibilité d'exclure de ses futures ventes, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes *Conditions de Vente*.

10. RÉCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSOMMATEURS DE L'UE

L'*Acheteur* d'un *Lot* ne sera pas autorisé à le retirer avant que le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l'*Acheteur*). Pour la récupération et le retrait des *Lots* achetés, veuillez-vous reporter à la page « Informations sur la Vente » au début du Catalogue. Nos bureaux sont ouverts de 9h30 à 17h00 du lundi au vendredi. Le *Catalogue* donne des détails sur la récupération des *Lots*, leur entreposage et la Société d'Entreposage après la *Vente*.

11.EXPÉDITION

Bonhams pourra conseiller aux *Acheteurs* qui le souhaitent des sociétés de transport et de transit pour procéder à l'expédition et à l'exportation de leurs achats. A cet effet, veuillez contacter notre équipe à l'adresse suivante : paris@bonhams.com
Il est précisé que le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

12. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D'EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d'exportation et d'importation relatives à vos achats et également d'obtenir toute licence d'exportation et/ou d'importation nécessaire. Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte en rien l'obligation de paiement incombant à l'acheteur. Le besoin de licences d'importation varie d'un pays à l'autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance par l'Etat d'un certificat d'exportation ou d'une licence d'importation ou d'exportation ou tout retard dans l'obtention de cette licence ne permet pas d'annuler une Vente ni de retarder le paiement intégral du Lot. En règle générale, veuillez contacter notre service d'expédition avant la Vente si vous avez besoin d'aide à propos de la réglementation en matière d'exportation.
Il est rappelé que la loi punit de sanctions pénales, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (article L 114-1 du Code du Patrimoine).

13. RÈGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les *Lots* marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES (Convention de Washington relative à la protection des espèces menacées d'extinction) lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE. Ces règlementations sont disponibles à l'adresse https ://cites.org https ://cites.application.developpement-durable.gouv.fr La législation différant dans Etat à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays d'origine avant d'enchérir. Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l'obtention de ces licences ou permis ne donnent pas lieu à l'annulation ou à la résiliation d'une vente, et n'autorisent encore moins un retard dans le paiement intégral du *Lot*.

14. RESPONSABILITÉ DU *VENDEUR* ET/OU DE *BONHAMS*

Exception faite de toute responsabilité du *Vendeur* envers l'*Acheteur* en vertu du *Contrat de Vente*, ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne serons responsables de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale, d'une demande de restitution ou autrement. Dans le cas où nous-mêmes et/ou le *Vendeur* serions responsables au titre d'un *Lot* ou de toute *Description* ou *Estimation* d'un *Lot*, ou au titre de la conduite de toute vente d'un *Lot*, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, notre responsabilité et/ou la responsabilité du *Vendeur* (combinées si nous-mêmes et le *Vendeur* sommes responsables) seront limitées au paiement d'un montant qui n'excédera pas le montant du *Prix d'Achat* du Lot, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou de tout dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale ou autre. Aucune des stipulations ci-dessus ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) notre responsabilité ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude, ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par notre négligence (ou par la négligence de toute personne agissant sous notre contrôle ou dont nous sommes légalement responsables), ou (iii) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi, ou (iv) de nos engagements en vertu des paragraphes 10 et 11 du *Contrat avec l'Acheteur*. Les mêmes stipulations s'appliquent au titre du *Vendeur*, de la même manière que si les références qui nous sont faites dans le présent paragraphe étaient remplacées par des références au *Vendeur*.

15. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les *Lots* sont vendus « en l'état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de *Description*, à l'exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un *Livre* dans les circonstances concernant les « Lots non conformes » énoncées au paragraphe 11 du *Contrat avec* l'*Acheteur*. Veuillez noter que la *Commission d'Achat* des *Lots* comprenant des *Livres* imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est soumise à la TVA à 5.5 % sur la commission d'achat.

16. HORLOGES ET MONTRES

Tous les *Lots* sont vendus « en l'état », et l'absence d'indication sur l'état d'une horloge ou d'une montre ne signifie pas que le *Lot* soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d'origine. En outre, *Bonhams* ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les *Enchérisseurs* doivent donc savoir qu'un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l'*Acheteur* est seul responsable, peuvent être nécessaires.

17. TAXIDERMIE ET ARTICLES CONNEXES

Bonhams s'engage, pour le compte du *Vendeur* de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEFRA. Il est conseillé aux *Acheteurs* de s'informer de toutes ces réglementations et de s'attendre à ce que l'exportation des articles nécessite un temps d'organisation.

18. BIJOUX

Pierres précieuses Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D'autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la coloration, l'irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d'autres peuvent nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les *Enchérisseurs* doivent savoir que les *Estimations* prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une Description plus détaillée des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d'accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où *Bonhams a reçu ou obtenu des certificats pour un Lot* de la *Vente*, ces certificats seront présentés dans le *Catalogue*. *Bonhams* a pour politique de s'efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir des certificats pour chaque *Lot*. Lorsqu'aucun certificat n'est publié dans le *Catalogue*, les *Enchérisseurs* doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni *Bonhams* ni le *Vendeur* n'acceptent de responsabilité pour les contradictions ou les certificats différents obtenus par les *Acheteurs* sur tout *Lot* après la *Vente*.
Poids estimés Si le poids d'une pierre apparaît dans le corps de la *Description* en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par *Bonhams*. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n'apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les *Enchérisseurs* doivent s'assurer de leur exactitude.
Signatures Une broche en diamant, par Kutchinsky
Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, *Bonhams* est d'avis que c'est l'œuvre de ce créateur.

- **Une broche en diamant, signée Kutchinsky**, porte une signature qui, selon *Bonhams*, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.
- **Une broche en diamant, montée par Kutchinsky** a été créée par le bijoutier, selon *Bonhams,* mais en utilisant des pierres ou des dessins fournis par le client.

19. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du Catalogue

- **« Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste.
- **« Attribuée à Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d'une autre main »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main. La date indiquée est celle de l'image (négatif). Si aucune autre date n'est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la Description du lot). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu'une deuxième date ultérieure apparaît, il s'agit de la date d'impression. Lorsque la date d'impression exacte n'est pas connue, mais qu'il est entendu qu'elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la *Description* du *Lot*.

Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l'image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le *Catalogue* sans marges illustrées. Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la *Description* du *Lot*.

20. IMAGES

Explication des termes du *Catalogue*

Les termes utilisés dans le *Catalogue* ont la signification suivante, mais sont soumis aux dispositions générales relatives aux *Descriptions* contenues dans le *Contrat de Vente* :

- **« Jacopo Bassano »**: à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le ou les prénoms de l'artiste ne sont pas connus, une série d'astérisques, suivie du nom de famille de l'artiste, précédé ou non d'une initiale, indique qu'à notre avis l'œuvre est de l'artiste nommé ;
- **« Attribué à Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Studio/Atelier de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main inconnue dans un atelier de l'artiste qui peut ou non avoir été exécutée sous sa direction ;
- **« Cercle de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main étroitement associée à l'artiste nommé mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« Suiveur de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre d'un peintre travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou quasi contemporain, mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« À la manière de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre dans le style de l'artiste et d'une date

ultérieure ;

- **« D'après Jacopo Bassano » :** à notre avis, il s'agit d'une copie d'une œuvre connue de l'artiste.
- **« Signé et/ou daté et/ou inscrit » : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste ;**
- **« Porte une signature et/ou une date et/ou une inscription » :** à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

21. PORCELAINE ET VERRE

Dommages et restauration

Pour vous guider, dans nos *Catalogues*, nous décrivons en détail, dans la mesure du possible, tous les défauts, fêlures et restaurations importants. Ces *Descriptions* pratiques des dommages ne peuvent être définitives, et nos *Rapports sur l'état* ne garantissent pas qu'il n'existe pas d'autres défauts présents non mentionnés. Les *Enchérisseurs* doivent s'assurer, par le biais d'une inspection, de l'état de chaque *Lot.* Veuillez consulter le *Contrat de Vente* imprimé dans le *Catalogue* concerné. En raison de la difficulté à déterminer si un objet en verre a été repoli, il n'est fait mention, dans nos *Catalogues*, que des éclats et fêlures visibles. Il n'y a aucune indication de repolissage sévère ou autre.

22.VÉHICULES

Plaques et certificats du Veteran Car Club de Grande-Bretagne

Lorsqu'il est fait mention d'une plaque ou d'un certificat de datation du Veteran Car Club dans ce *Catalogue*, il faut garder à l'esprit que le Veteran Car Club de Grande-Bretagne, qui utilise les services de Veteran Car Company Ltd, procède de temps à autre à l'examen des voitures déjà datées et, dans certains cas, lorsque de nouvelles preuves sont disponibles, cet examen peut entraîner une modification de la date. Bien que le Club et Veteran Car Company Ltd fassent tout leur possible pour garantir l'exactitude des données, la date indiquée sur la plaque ou le certificat de datation peut être approximative et les acheteurs potentiels doivent mener leurs propres enquêtes sur la date de la voiture.

23.VINS

Les *Lots* qui se trouvent sous douane et ceux qui sont assujettis à la TVA peuvent ne pas être disponibles pour un retrait immédiat.

Examen des vins

Nous organisons parfois des dégustations avant la *Vente* pour les grandes parcelles (telles que définies ci-dessous). Ces dégustations concernent généralement des vins récents et de consommation courante. Veuillez contacter le service concerné pour plus de détails. Notre politique n'est pas d'inspecter chaque caisse non ouverte. Dans le cas des vins de plus de 20 ans, les caisses sont généralement ouvertes et les niveaux et l'apparence sont consignés dans le *Catalogue* des ventes en ligne si nécessaire. Vous devez tenir compte des variations des niveaux de chambre et de l'état des bouchons, capsules et étiquettes.

Bouchons et chambres La chambre désigne l'espace entre la base du bouchon et le vin. Les niveaux de chambre pour les bouteilles de forme bordelaise ne sont normalement notés que lorsqu'ils sont sous le goulot et pour les bouteilles de forme bourguignonne, alsacienne, allemande et cognac lorsqu'ils sont supérieurs à 4 centimètres (cm). Les niveaux de chambre acceptables augmentent avec l'âge ; les niveaux généralement acceptables sont les suivants :

- Moins de 15 ans - dans le goulot ou moins de 4 cm
- 15 à 30 ans - très haute épaule (THE) ou jusqu'à 5 cm
- Plus de 30 ans - épaule supérieure (ES) ou jusqu'à 6 cm

Il convient de noter que les chambres peuvent changer entre le moment de la publication du *Catalogue* et la *Vente* et que les bouchons peuvent s'abîmer lors du transport du vin. Nous n'acceptons de responsabilité que pour les *Descriptions* de l'état au moment de la publication du *Catalogue* et ne pouvons accepter de responsabilité pour toute perte résultant d'une défaillance des bouchons avant ou après ce moment.

Options d'achat de parcelles Une parcelle est un nombre de *Lots* de taille identique d'un même vin, de la même taille de bouteille et de la même *Description. L'Acheteur* de l'un de ces *Lots* a la possibilité d'accepter une partie ou la totalité des *Lots* restants de la même parcelle au même prix, bien que ces options soient à la seule discrétion de la Maison de vente aux enchères. Il est donc conseillé aux *Enchérisseurs* absents d'enchérir sur le premier *Lot* d'une parcelle.

Vins sous douane Les vins sous douane portent la marque Δ. Tous les *Lots* vendus sous douane, et que l'*Acheteur* souhaite conserver ainsi, seront facturés sans TVA ni autre taxe sur le *Prix d'Adjudication*. Si l'*Acheteur* souhaite prendre le *Lot* comme dédouané, les droits d'accise et la TVA seront ajoutés au *Prix d'Adjudication* sur la facture. Les *Acheteurs* doivent notifier à *Bonhams*, au moment de la *Vente*, s'ils souhaitent retirer leurs vins sous douane ou dédouanés. Si un *Lot* est pris sous douane, l'*Acheteur* sera responsable du paiement de la TVA, des droits, des frais de dédouanement et autres qui pourront être exigibles. Les *Acheteurs* hors de la communauté européenne doivent savoir que tout transitaire désigné pour exporter leurs achats doit disposer d'un certificat de circulation pour les *Lots* à retirer sous douane.

Informations sur la mise en bouteille et les caisses Les termes ci-après utilisés dans le *Catalogue* ont les significations suivantes :

CB – Mise en bouteille au château
DB – Mise en bouteille au domaine
EstB – Mise en bouteille à la propriété
BB – Mise en bouteille bordelaise
BE – Mise en bouteille en Belgique
FB – Mise en bouteille en France GB – Mise en bouteille en Allemagne
OB – Mise en bouteille à Porto
UK – Mise en bouteille au Royaume-Uniowc – Caisse en bois d'origine
iwc – Caisse en bois individuelle
oc – Carton d'origine

24. ARMES

Sauf exception, seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.

SYMBOLES

LES SYMBOLES SUIVANTS SONT UTILISÉS POUR INDIQUER :

Y Soumis aux règlementations de la CITES lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE, voir le paragraphe 13 ci-dessus.
TP Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
W Les objets portant la mention w seront situés dans l'entrepôt de *Bonhams* et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
Δ Vins sous douane.
AR L'*Acheteur* nous versera une *Commission* supplémentaire pour couvrir nos dépenses relatives au paiement des droits d'auteur .**¡ð** Le *Vendeur* s'est vu garantir un prix minimum pour le *Lot*, soit par *Bonhams,* soit par une tierce partie. Cela peut prendre la forme d'une enchère irrévocable par un tiers, qui peut réaliser un gain financier sur une *Vente réussie ou une perte financière en cas d'échec.*
¡ø *Bonhams* est propriétaire du Lot en tout ou en partie ou peut y avoir un autre intérêt économique.
Φ Ce *Lot* contient ou est fait d'ivoire. Le gouvernement américain a interdit l'importation d'ivoire aux États-Unis.

Les symboles utilisés pour indiquer le statut TVA d'un Lot sont indiqués au paragraphe 8 ci-dessus.

COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes *Conditions de Ventes* sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec *Bonhams* ou par l'intermédiaire du Commissaire du gouvernement près le Conseil des Maisons de ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la date de la vente.

PROTECTION DES DONNÉES - UTILISATION DE VOS INFORMATIONS (RGPD)

Lorsque nous obtenons des informations à caractère personnel vous concernant, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité (sous réserve de tout consentement spécifique supplémentaire que vous auriez donné au moment où vos informations ont été divulguées). L'opérateur de ventes assure la confidentialité de vos données. Elles pourront néanmoins être communiquées aux autorités légales compétentes lorsque la règlementation l'impose. Une copie de notre Politique de confidentialité est disponible sur notre site Internet www.bonhams.com. Vous pouvez aussi la demander par courrier électronique à info@bonhams.com

LISTE DES DÉFINITIONS

«Compte», le compte bancaire de Bonhams sur lequel toutes les sommes reçues au titre du Prix d'Achat de tout Lot seront payées.
«Commission Supplémentaire», une commission, calculée conformément à l'Avis aux Enchérisseurs, couvrant les Frais de Bonhams au titre du paiement de redevances, qui est payable par l'Acheteur à Bonhams sur tout Lot marqué [AR] vendu au Prix d'Adjudication et qui est égale ou supérieure, avec la Commission d'Achat (mais sans la TVA) à la somme de 1 000 Euros (convertie dans la devise de la Vente en appliquant le taux de référence de la Banque Centrale Européenne en vigueur à la date de la Vente).
«Commissaire-Priseur», le représentant de Bonhams réalisant la Vente.
« Enchérisseur », une personne qui a rempli un Formulaire d'Enchères.
«Formulaire d'Enchères », notre Formulaire d'enregistrement d'enchères, notre formulaire d'Ordre d'achat ou notre formulaire de passation d'Enchères par téléphone.
« Bon de Dépôt » ou Reçu par lequel le vendeur dépose à Bonhams des biens pour la vente.
«Bonhams», Bonhams France SAS, ou ses successeurs ou cessionnaires. Bonhams est également désigné dans le Contrat avec l'Acheteur, les Conditions Générales et l'Avis aux Enchérisseurs par les termes « nous » et « notre ».
« Livre », un livre imprimé et proposé à la Vente lors d'une Vente de livres spécialisée.
« Activité Professionnelle », comprend toute activité commerciale, artisanale et professionnelle.
« Acheteur », la personne à qui le Commissaire-priseur adjuge un Lot. L'Acheteur est également désigné dans le Contrat de vente et le Contrat avec l'Acheteur par les termes « vous » et « votre ».
« Contrat avec l'Acheteur », le contrat conclu entre Bonhams et l'Acheteur.
« Commission d'Achat », la somme calculée sur le Prix d'Adjudication aux taux indiqués dans l'Avis aux enchérisseurs.
« Catalogue », le catalogue ou le e-catalogue concernant la Vente en question, y compris toute représentation du Catalogue publiée sur notre Site Internet.
« **Commission »**, la commission payable par le Vendeur à Bonhams, calculée à des taux indiqués dans le Formulaire de Contrat.
« Rapport d'état », un rapport sur l'état physique d'un Lot remis à un Enchérisseur ou Enchérisseur potentiel par Bonhams pour le compte du Vendeur.
« Conditions de Vente », l'Avis aux Enchérisseurs, le Contrat de Vente, le Contrat avec l'Acheteur, les Définitions et le Glossaire.
« Frais de Consignation », les frais payables à Bonhams par le Vendeur, calculés aux taux indiqués dans les Conditions Générales.
« Consommateur », une personne physique qui intervient à la ente aux enchères autrement que dans l'exercice de son activité commerciale, de son Activité professionnelle ou de son métier.
« Le Mandat de Vente » ou la Réquisition de Vente d'un véhicule, selon le cas, est le contrat signé par le Vendeur ou pour son compte, répertoriant les Lots confiés à Bonhams pour la Vente, comprenant notamment leur description, leur estimation, un éventuel prix de réserve et la date de la Vente.
« Contrat de Vente», le contrat de vente conclu entre le Vendeur et l'Acheteur.
« Description Contractuelle », la seule Description du Lot (c'est-à-dire le passage en caractères gras de l'Article concernant le Lot dans le Catalogue, comportant une photographie (à l'exception de la couleur) et le contenu d'un Rapport sur l'état), engageant le Vendeur, qui déclare dans le Contrat de vente que le Lot correspond à cette description.
« Description », toute déclaration ou représentation qui décrit d'une certaine manière le Lot, comprenant toute déclaration ou représentation relative à la paternité d'une œuvre, son attribution, son état, sa provenance, son authenticité, son style, sa période, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, sa qualité, son origine, sa valeur ou son prix de vente estimé (y compris le Prix d'Adjudication).
« Article », une déclaration écrite figurant dans le Catalogue, identifiant le Lot et le Numéro du Lot et pouvant contenir une Description et une ou plusieurs illustrations relatives au Lot.
« Estimation », une déclaration exprimant notre opinion sur la fourchette de prix dans laquelle le marteau est susceptible de tomber.
« Frais », les charges et frais payés ou payables par Bonhams au titre du Lot, y compris les frais juridiques, frais bancaires et autres Frais encourus à la suite d'un virement électronique d'argent, les charges et frais d'assurance, de Catalogue et autres reproductions et illustrations, tous droits de douane, frais publicitaires et d'emballage ou frais d'expédition, frais de droits de reproduction, taxes, prélèvements, coûts des essais, recherches ou enquêtes, frais de préparation du Lot à la Vente, frais d'entreposage, d'enlèvement ou de retrait, ou frais de recouvrement auprès du Vendeur, en tant que mandataire du Vendeur ou auprès de l'Acheteur défaillant, plus la TVA s'il y a lieu.
« Faux », une imitation destinée par celui qui l'a faite ou par toute autre personne à induire en erreur par rapport à la paternité d'une œuvre, son attribution, son origine, son authenticité, son style, sa date, son âge, sa période, sa provenance, sa culture, sa source ou sa composition et qui, à la date de la Vente, avait une valeur considérablement inférieure à celle que le Lot aurait eue s'il n'avait pas été une imitation et n'est pas indiquée comme étant une imitation dans la Description du Lot. Un Lot ne constituera pas un Faux en raison d'un dommage et/ou de travaux de restauration et/ou de modification (y compris un repeint
ou surpeint) qui ont été réalisés sur le Lot, lorsque ce dommage, ces travaux de restauration ou de modification (selon le cas) ne modifient pas le Lot de manière
substantielle et qu'il reste conforme à la description du Lot.
« Garantie », l'obligation acceptée personnellement par Bonhams à l'égard de l'Acheteur au titre d'un Faux dans les conditions stipulées dans le Contrat avec l'Acheteur dans un délai de cinq ans à compter de la vente.
« Prix d'Adjudication », le prix libellé dans la devise utilisée lors de la Vente, auquel un Lot est adjugé par le Commissaire-Priseur.
« Vente Hybride », une Vente Live conduite par un Commissaire-Priseur, mais dans une salle d'enchères fermée, qui n'est pas ouverte au public, excepté pour un examen préalable à la Vente sur rendez-vous avec Bonhams.
« Vente Live », une Vente conduite par un Commissaire- Priseur, ouverte au public à la fois pour examen et assistance à la Vente.

« Garantie pour Pertes et Dommage» désigne la garantie décrite au paragraphe 8.2 des Conditions Générales.
« Frais de garantie pour dommages et pertes » désigne les frais décrits au paragraphe 8.2.3 des Conditions Générales.
« Lot », tout bien confié à Bonhams en vue de sa Vente aux enchères ou de gré à gré (et la référence à un Lot inclut, à moins que le contexte n'exige qu'il en soit autrement, une référence aux biens individuels compris dans un groupe de deux biens ou plus proposés à la Vente en un seul Lot).
« Frais de Catalogue de véhicules à moteur», des frais payables par le Vendeur à Bonhams pour tout travail supplémentaire entrepris par Bonhams pour la mise en catalogue de véhicules à moteur et pour la promotion des Ventes de véhicules à moteur.
« Charges de Base », le montant de la Commission avec la TVA qui aurait été payée si le Lot avait été vendu au Prix de Base.
« Frais de Base », le montant sur lequel se basent les Frais de dépôt payables à Bonhams par le Vendeur et qui sont calculés selon la formule présentée dans les Conditions Générales.
« Prix de Base », la toute dernière moyenne des Estimations hautes et basses que nous vous avons données ou que nous avons indiquées dans le Catalogue ou, si aucune Estimation n'a été donnée ou indiquée, la Prix de Réserve applicable au Lot.
« Avis aux enchérisseurs », l'avis imprimé en première ou dernière page de nos Catalogues.
« Vente en Ligne », une Vente conduite en ligne uniquement, sans Commissaire-Priseur, avec possibilité d'examen pré-Vente, sur rendez-vous préalable avec Bonhams.
« Prix d'Achat », le total formé par le Prix d'Adjudication, la TVA (si elle est applicable) sur le Prix d'Adjudication, la Commission d'Achat, la TVA sur la Commission d'Achat, et les Frais.
« Prix de Réserve », le prix minimum auquel un Lot peut être vendu (que ce soit aux enchères ou de gré à gré).
« Vente », la Vente aux enchères, qu'il s'agisse d'une Vente Live, d'une Vente Hybride ou d'une Vente en Ligne, durant laquelle un Lot est proposé à la Vente par Bonhams.
« Produit de la Vente », le montant net dû au Vendeur suite à la Vente d'un Lot, soit le Prix d'Adjudication moins la Commission, la TVA éventuellement applicable, les Frais et tout autre montant qui nous est dû à quelque titre et pour quelque motif que ce soit.
« Vendeur », la personne qui propose le Lot à la Vente et qui est nommément désignée dans le Mandat de Vente. Si cette dernière identifie une autre personne sur le contrat qui agit en tant que mandataire pour son compte, ou si la personne nommément désignée dans le Mandat de Vente agit en qualité de mandataire pour le compte d'un mandant (que ce mandat soit ou non divulgué à Bonhams), le « Vendeur » inclut à la fois le mandataire et le mandant qui seront conjointement et solidairement responsables en tant que tels. Dans les Conditions Générales, le Vendeur est également désigné par les mots « vous » et « votre ».
« Examen d'un Spécialiste », l'examen visuel d'un Lot par un spécialiste du Lot.
« Examen Standard », l'examen visuel d'un Lot par un membre du personnel de Bonhams non spécialiste.
« Contrat d'Entreposage », signifie le contrat décrit au paragraphe 8.3.3 des Conditions Générales ou le paragraphe 4.4 du Contrat avec l'Acheteur (selon le cas).
« Société d'Entreposage », signifie la société identifiée en tant que telle dans le Catalogue.
« Terrorisme », signifie tout acte ou menace d'acte de terrorisme, que son auteur agisse seul, pour le compte d'une ou plusieurs organisation(s) et/ou gouvernement(s) ou avec ces derniers, et qu'il soit commis pour des raisons politiques, religieuses, idéologiques ou similaires, y compris, mais sans caractère limitatif, dans l'intention d'influencer un gouvernement et/ou de faire peur au public ou à une partie du public.
« TVA », la Taxe sur la valeur ajoutée au taux applicable en vigueur à la date de la Vente..
« Site Internet » le site de Bonhams à l'adresse suivante : www.bonhams.com.
« Avis de retrait », l'avis écrit du Vendeur à Bonhams révoquant les instructions données à Bonhams de vendre un Lot.
« Sans Réserve », le cas dans lequel il n'existe aucun prix minimum pour vendre un Lot (que ce soit aux enchères ou de gré à gré).

GLOSSAIRE

Les expressions suivantes ont des significations juridiques particulières que vous pourriez ne pas connaître. Le glossaire qui suit est conçu pour vous permettre de comprendre ces expressions mais n'entend pas limiter leur signification juridique :

« Droit de Suite » : le droit du créateur d'une œuvre d'art de percevoir un paiement sur chaque revente de cette œuvre après sa vente initiale par son créateur, Le taux du droit de suite est calculé par application d'un barème dégressif fonction du montant de la vente conformément à l'article R 122-6 du Code de la propriété intellectuelle
« Taxe Forfaitaire » : Taxe sur les métaux précieux, les bijoux, les objets, de collection et d'antiquité, prévue par les articles 150 VI à 150 VM du CGI.
« Dépositaire » : une personne à qui les biens sont confiés.
« Obligation d'indemnisation » : l'obligation de mettre la personne qui bénéficie de cette obligation dans la même situation que celle où elle se trouverait si les circonstances donnant lieu à l'obligation d'indemnisation ne s'étaient pas produites et le terme « indemniser » doit être interprété par analogie.
« Action en revendication » : une procédure judiciaire qui vise à déterminer la propriété ou les droits sur un Lot.
« Adjugé » : la vente d'un Lot à un Enchérisseur, indiquée par la tombée du marteau lors de la Vente.
« Droit de rétention » : le droit de la personne qui détient le Lot de conserver sa possession.
« Risque » : la possibilité qu'un Lot puisse être perdu, endommagé, détruit, volé ou que son état soit détérioré ou sa valeur dégradée.
« Titre de propriété » : le droit, en vertu de la loi et de l'équité, à la propriété d'un Lot.
« Quasi-délit » : un délit civil commis au préjudice d'une personne envers laquelle son auteur est tenu d'une obligation de diligence.
« Garantie » : une assurance ou promesse, ayant valeur juridique, sur laquelle la personne à laquelle la garantie a été donnée est en droit de se fonder.

ANNEXE 1

CONTRAT DE VENTE ENTRE L'ACHETEUR, BONHAMS FRANCE SAS ET LE VENDEUR SI LE LOT EST OFFERT À LA VENTE DANS LE CADRE D'UNE VENTES AUX ENCHÈRES LIVE OU HYBRIDE

IMPORTANT :

Les termes du présent contrat peuvent être modifiés préalablement à la Vente du Lot à votre profit, par la publication de Conditions de Vente différentes dans le Catalogue et/ou l'ajout d'un texte dans le Catalogue, et/ ou l'affichage d'avis sur le lieu de la Vente et/ou sur le Site Internet de Bonhams et/ou par des annonces verbales faites avant et durant la Vente sur le lieu de cette dernière. Vous devez être conscient de la possibilité de ces changements, être vigilant sur ce point et demander avant d'enchérir si des changements sont intervenus.
Aux termes du présent contrat, Bonhams et le Vendeur encourent une responsabilité limitée au titre de la qualité du Lot, de son aptitude à un usage particulier et de sa conformité par rapport à sa Description éventuelle. Nous vous recommandons vivement d'examiner vous-même le Lot et/ ou d'obtenir un examen indépendant de celui-ci avant de l'acheter.

1 LE CONTRAT DE VENTE

1.1. Le Contrat de Vente du Lot par le Vendeur au profit de l'Acheteur est régi par les stipulations suivantes, ainsi que par les clauses et conditions applicables aux Enchérisseurs et aux Acheteurs stipulées dans l'Avis aux Enchérisseurs.
1.2 Les Définitions et Glossaire figurant au paragraphe 22 des Conditions Générales font partie intégrante du présent Contrat de Vente et une copie séparée de ceux-ci peut également être fournie par Bonhams sur demande. La définition des termes commençant par une majuscule qui sont employés dans le présent Contrat figure dans la rubrique Définition et Glossaire .
1.3 Le Vendeur vend le Lot en qualité de mandant du Contrat de Vente, étant précisé que ce contrat est conclu entre le Vendeur et vous-même par l'intermédiaire de Bonhams, lequel agit exclusivement en qualité de mandataire du Vendeur et non en qualité de mandant supplémentaire. Toutefois, si le Catalogue indique que Bonhams vend le Lot en tant que donneur d'ordre/mandant, ou si une telle déclaration est faite par une annonce du Commissaire-Priseur, par un avis sur le lieu de Vente ou par une insertion dans le Catalogue, Bonhams sera alors le Vendeur pour les besoins du présent contrat.
1.4 Le contrat est conclu à la tombée du marteau du Commissaire-Priseur lorsque le Lot vous est Adjugé.

2. ENGAGEMENTS ET GARANTIES DU VENDEUR

2.1 Le Vendeur vous déclare et garantit ce qui suit:
2.1.1 le Vendeur est le propriétaire du Lot ou est dûment autorisé par le propriétaire à le vendre
2.1.2 sauf mention contraire de l'Article consacré au Lot dans le Catalogue, le Vendeur vend le Lot en garantissant un titre de propriété parfait sur le Lot, ou, si le Vendeur est un exécuteur testamentaire, un administrateur fiduciaire, un liquidateur, un séquestre ou un administrateur judiciaire, avec tous les droits, titres ou intérêts qu'il peut détenir sur le Lot ;
2.1.3 excepté si la Vente est faite par un exécuteur testamentaire, un administrateur fiduciaire, un liquidateur, un séquestre ou un administrateur judiciaire, le Vendeur est à la fois légalement en droit de vendre le Lot et légalement capable de vous conférer la jouissance paisible du Lot;
2.1.4 le Vendeur s'est conformé à toutes les exigences, légales ou autres, relatives à toute exportation ou importation du Lot et tous les droits de douane et taxes concernant l'exportation ou l'importation du Lot ont (sauf stipulation contraire du Catalogue ou d'une annonce du Commissaire-priseur) été réglés et, à la connaissance du Vendeur, toutes les tierces parties se sont conformées à ces exigences par le passé ;
2.1.5. les objets consignés par le Vendeur ne sont pas liés à, ou ne proviennent pas d'une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, le vol, le recel, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du terrorisme ou ne violent pas des sanctions imposées en matière de commerce international;
2.1.6 sous réserve de toute modification expressément identifiée en tant que telle par une annonce durant la Vente, un avis sur le lieu de Vente, un avis aux enchérisseurs, une insertion dans le Catalogue ou sur le site Internet de Bonhams, le Lot correspond à la Description contractuelle du Lot, c'est-à-dire la description qui figure dans le passage en caractères gras de l'Article consacré au Lot dans le Catalogue, et (exception faite de la couleur) est conforme à toute photographie du Lot figurant dans le Catalogue.

3. DESCRIPTIONS DU LOT

3.1 Le paragraphe 2.1.6. définit ce qui constitue la Description contractuelle du Lot. En particulier, le Lot n'est pas vendu comme correspondant à la partie de l'Article dans le Catalogue qui n'est pas imprimée en caractères gras, laquelle expose simplement (pour le compte du Vendeur) l'opinion de Bonhams au sujet du Lot et ne fait pas partie de la Description contractuelle servant de base à la vente du Lot. De la même manière, ne fait pas partie de la Description contractuelle servant de base pour la vente du Lot toute déclaration ou assertion autre que ce passage de l'Article visé au paragraphe 2.1.6 (avec toute modification expresse de celle-ci, telle que visée au paragraphe 2.1.6), y compris toute Description ou toute Estimation, qu'elle soit faite verbalement ou par écrit, dans le Catalogue, ou sur le Site Internet de Bonhams, ou qu'elle découle d'une certaine conduite ou autrement, et qu'elle soit faite par ou pour le compte du Vendeur ou de Bonhams, avant ou pendant la Vente.
3.2. Sauf stipulation contraire du paragraphe 2.1. 6 et sans préjudice des provisions du paragraphe 14, le Vendeur ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle, et il n'assume aucune obligation de diligence, en relation avec toute Description du Lot ou toute Estimation de celui- ci, ou à propos de l'exactitude ou du caractère exhaustif d'une Description ou Estimation pouvant avoir été faite par le Vendeur ou pour son compte, y compris par Bonhams. Aucune de ces Descriptions ou Estimations n'est jointe au présent Contrat de vente.

4. APTITUDE À UN USAGE PARTICULIER ET QUALITÉ SATISFAISANTE

4.1 Le Vendeur ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle à propos de la qualité satisfaisante du Lot ou son aptitude à un usage particulier.
4.2 Le Vendeur ne sera pas tenu responsable de toute violation d'un engagement, se rapportant à la qualité satisfaisante du Lot ou son aptitude à un usage particulier.

5. RISQUE, PROPRIÉTÉ ET TITRE

5.1 Le Risque concernant le Lot vous est transféré à la date à laquelle ce dernier vous est Adjugé par la tombée du marteau du Commissaire-Priseur. Par la suite, le Vendeur ne sera pas responsable du Lot pendant toute la période qui s'écoulera jusqu'à ce que vous le récupériez chez Bonhams ou la Société d'Entreposage avec laquelle vous avez conclu un ou plusieurs contrats distincts en tant qu'Acheteur. Vous indemniserez le Vendeur et le garantirez intégralement contre toutes réclamations, toutes procédures et tous coûts, dépenses et pertes qui découleraient de tout dégât, perte et dommage subi par le Lot après la tombée de marteau du Commissaire-priseur.

5.2 Le contrat entre le Vendeur, l'Acheteur, et Bonhams est conclu au moment de l'adjudication. Néanmoins, le lot ne vous sera remis qu'après complet paiement du Prix d'Achat et toutes les autres sommes dont vous êtes redevable auprès de Bonhams au titre du Lot aient été intégralement payés et réception en fonds compensés par Bonhams, et après que (ii) Bonhams ait terminé ses investigations en vertu de l'article 6.10.

6. PAIEMENT

6.1 A moins qu'il n'en soit convenu autrement par écrit entre vous et Bonhams ou à moins qu'il n'en soit décidé autrement dans l'Avis aux Enchérisseurs, vous devrez payer à Bonhams, au plus tard, le second jour ouvrable suivant la Vente, à 16h30 :

- Le Prix de Vente du Lot ;
- La Commission, conformément aux tarifs décrits dans l'Avis aux enchérisseurs pour chaque lot et ;
- Si le Lot est marqué [AR], une Commission additionnelle, calculée et payable conformément à l'Avis aux Enchérisseurs, en sus de la TVA sur la somme, le cas échéant.

De telle manière que toutes les sommes qui nous sont dues soient reçues, en fonds compensés, au plus tard le septième jour ouvrable après la Vente.

6.2 Vous devez également régler à Bonhams tous les Frais payables conformément au présent Contrat de Vente.

6.3 Votre obligation de régler le Prix d'Achat nait au moment où le Lot vous est Adjugé à la tombée du marteau du Commissaire-Priseur relativement au Lot.

6.4 Le respect des délais fixés pour le paiement du Prix d'Achat et de toutes les autres sommes que vous devez payer à Bonhams constitue une condition déterminante du présent contrat. À moins d'un accord écrit entre vous et Bonhams pour le compte du Vendeur (auquel cas vous devez respecter les termes de cet accord), vous devrez payer toutes ces sommes à Bonhams dans la devise de la Vente, au plus tard à 16H30 le second jour ouvré suivant la Vente et vous devrez vous assurer que les fonds sont compensés au plus tard le septième jour ouvré suivant la Vente. Le paiement doit être effectué au profit de Bonhams par l'une des méthodes indiquées dans l'Avis aux Enchérisseurs, sauf convention contraire écrite entre vous et Bonhams. Si vous ne payez pas les sommes dues conformément à ce paragraphe, le Vendeur aura les droits stipulés au paragraphe 8 ci-après.

6.5 Les factures ne seront adressées qu'à l'Acheteur enregistré, sauf si l'Acheteur agit comme le mandataire, le porte-fort ou l'agent d'un mandant et que Bonhams a approuvé cet arrangement, auquel cas Bonhams adressera les factures au mandant.

6.6 Si plusieurs Lots vous ont été attribués, toutes les sommes que Bonhams recevra de vous seront imputées au prorata, en premier ordre, sur le Prix d'Achat de chaque Lot et, en second ordre, au prorata à toutes les sommes que vous devez à Bonhams.

6.7 Vous nous assurez que ni vous-même ni -si vous êtes une société-, vos administrateurs, vos dirigeants ou votre propriétaire ou ses administrateurs ou actionnaires, n'êtes une personne physique ou une entité qui est, ou est détenue ou contrôlée par des personnes physiques ou des entités qui sont, à la date de signature du présent contrat :
- soumise(s) à des sanctions administrées ou appliquées par l'Office of Foreign Assets Control du Département américain du Trésor, l'U.S. Departure of State, le Conseil de sécurité des Nations Unies, l'Union européenne, le Trésor britannique ou toute autre autorité ayant imposé de telles sanctions (« Sanctions » et « Partie Sanctionnée ») ; ou
- située(s), immatriculée(s) ou résidente(s) dans un pays ou un territoire qui fait l'objet, ou dont le gouvernement fait l'objet, de Sanctions, y compris, sans caractère limitatif, l'Iran, la Corée du nord, le Soudan et la Syrie.

6.8 Vous garantissez que les fonds utilisés lors de la Vente ne sont pas liés à une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, le vol, le recel, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du Terrorisme et que vous n'êtes pas concerné par une enquête pénale et que vous n'avez pas été inculpé, prévenu ou condamné en rapport avec une quelconque activité criminelle.

6.9 Si vous agissez en qualité de mandataire pour une autre partie (« votre Mandant »), vous nous garantissez que :
- vous avez procédé à une vérification appropriée des informations fournies par votre Mandant, afin de vous assurer qu'il ne fait pas l'objet de Sanctions et en vertu des lois et règlements sur la lutte contre le blanchiment de capitaux ;
- votre Mandant n'est pas une Partie Sanctionnée et n'est pas détenu, partiellement détenu ou contrôlé par une Partie Sanctionnée et vous n'avez aucune raison de soupçonner que votre Mandant a été inculpé, prévenu ou condamné pour blanchiment de capitaux, terrorisme ou autres crimes ou délits ;
- les objets acquis par vous ou par votre Mandant ne sont pas acquis ou utilisés de quelque manière que ce soit en rapport avec ou pour faciliter la violation des lois et règlementations applicables en matière fiscale, de blanchiment des capitaux ou anti-terroristes ; et
- vous consentez à ce que Bonhams se fie à votre vérification des informations fournies par votre Mandant, et vous vous engagez à conserver les documents correspondants pendant 5 ans au moins, et à les mettre à la disposition d'un auditeur indépendant pour examen, si nous vous en faisons la demande.

6.10 Bonhams se réserve le droit de procéder à des enquêtes à propos de toute personne concluant une transaction avec Bonhams et d'identifier la source de tous fonds reçus de l'Acheteur. Si Bonhams n'a pas achevé à sa satisfaction ses investigations au titre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme ou d'autres infractions financières et les contrôles d'identité vous concernant ou concernant l'Acheteur, Bonhams pourra, à sa discrétion, conserver les Lots et/ou les produits de la Vente, différer ou annuler toute Vente, et prendre toutes autres mesures requises ou permises en vertu de la loi applicable, sans encourir aucune responsabilité envers vous.

7. RÉCUPÉRATION DU LOT

7.1 Sauf convention contraire écrite conclue entre vous et Bonhams, le Lot vous sera remis ou sera remis selon vos instructions uniquement lorsque (i) Bonhams aura reçu, en fonds compensés, le montant intégral du Prix d'Achat et toutes autres sommes que vous devrez au Vendeur et à Bonhams, et (ii) Bonhams aura terminé ses investigations en vertu de l'article 6.10. Le Lot ne sera remis que sur production d'un reçu, obtenu auprès du bureau de caisse de Bonhams.

7.2 Sujet à l'article 7.1, vous devez retirer le Lot à vos propres frais à la date et l'heure spécifiées dans l'Avis aux Enchérisseurs ou, si aucune date n'est spécifiée, le septième jour ouvrable après la Vente, à 16h30.

7.3 Le Lot peut être retiré à l'adresse renseignée dans l'Avis aux Enchérisseurs. Au-delà de la date et l'heure spécifiées dans l'Avis aux Enchérisseurs, le Lot pourra être retiré à un autre endroit et vous devrez vous enquérir auprès de Bonhams de la date et de l'heure à laquelle vous pourrez le retirer, bien que cette information sera, dans la plupart des cas, renseignée dans l'Avis aux Enchérisseurs.

7.4. Si vous n'avez pas retiré le Lot à la date spécifiée dans l'Avis aux Enchérisseurs, vous autorisez Bonhams, agissant, dans ce cas, en votre nom et pour votre compte, à conclure un contrat (le « Contrat d'Entreposage ») avec une Société d'Entreposage pour l'entreposage du Lot, aux conditions standard alors en vigueur, convenues entre Bonhams et la Société d'Entreposage, et dont nous vous fournirons un exemplaire sur simple demande. Nous pouvons également décider d'entreposer le Lot dans nos locaux et, dans cette éventualité, des frais d'entreposage seront payables, à notre taux journalier en vigueur (actuellement, un minimum de 3 € plus la TVA par Lot et par jour) à partir de l'expiration de la période définie au paragraphe 7.2. Ces frais d'entreposage constituent des Frais payables à Bonhams.

7.5 Jusqu'à ce que vous ayez payé complètement le Prix d'Achat et tous les Frais, le Lot sera soit détenu par Bonhams en sa qualité d'agent du Vendeur ou détenu par la Société d'Entreposage agissant en qualité d'agent du Vendeur et de Bonhams selon les termes du Contrat d'Entreposage.

7.6 Vous vous engagez à vous conformer aux termes du Contrat d'Entreposage et en particulier à régler les Frais (et tous les coûts relatifs au déplacement du Lot pour entreposage) dus en vertu du Contrat d'Entreposage. Vous reconnaissez et acceptez que vous ne pourrez récupérer le Lot des locaux de la Société d'Entreposage tant que vous n'aurez pas payé complètement le Prix d'Achat et tous les frais et coûts dus en vertu du Contrat d'Entreposage.

7.7 Vous serez pleinement responsable de l'emballage, de la manutention et du transport du Lot à récupérer et du respect de toutes les réglementations en matière d'importation ou d'exportation applicables au Lot.

7.8 Vous serez pleinement responsable de l'enlèvement, de l'entreposage ou des autres charges et Frais encourus par le Vendeur ou Bonhams si vous ne retirez pas le Lot conformément au présent paragraphe 7.2 et devrez les indemniser des Frais (y compris tous les coûts dus aux termes du Contrat d'Entreposage). Toutes ces sommes dues au Vendeur et Bonhams devront être payées sur demande et, en tout état de cause, avant tout retrait du Lot par vous ou en votre nom et pour votre compte.

8. NON-PAIEMENT DU LOT

8.1 Si le Prix d'Achat d'un Lot n'est pas intégralement réglé à Bonhams dans le délai de trois mois de la vente, le vendeur sera habilité, avec l'accord écrit préalable de Bonhams, de plein droit à exercer, à son entière discrétion, un ou plusieurs des droits suivants) :

8.1.1 résilier le Contrat de Vente du Lot au motif de votre violation de ce contrat ;

8.1.2 revendre le Lot aux enchères, de gré à gré ou par tout autre moyen en vous notifiant l'intention de revendre moyennant un préavis écrit de sept jours ; dans le cadre d'une réitération des enchères, Bonhams sera en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur;

8.1.3 conserver la possession du Lot ;

8.1.4 retirer et entreposer le Lot à vos frais ;

8.1.5 agir en justice contre vous directement pour obtenir le paiement de toute somme due au titre du Contrat de Vente et/ou pour obtenir des dommages-intérêts pour violation de contrat;

8.1.6 recevoir les intérêts de toutes sommes dues (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) à un taux égal à trois fois le taux d'intérêt légal en vigueur, les intérêts étant calculés sur une base journalière à partir de la date à laquelle lesdites sommes sont devenues payables et jusqu'à la date de parfait paiement ;

8.1.7 conserver la possession de tout autre bien qui vous a été vendu par le Vendeur lors de la Vente, lors de toute autre enchère ou lors d'une vente de gré à gré, jusqu'au règlement intégral en fonds compensés de toutes les sommes dues au titre du Contrat de Vente ;

8.1.8 conserver la possession, l'un de vos autres biens se trouvant en possession du Vendeur et/ ou de Bonhams (en tant que dépositaire du Vendeur) à tout effet (y compris, sans caractère limitatif, d'autres biens vous ayant été vendus) ; et

8.1.9 tant que ces biens resteront en possession du Vendeur ou de Bonhams agissant en qualité de dépositaire, annuler le Contrat de Vente de tout autre bien que le Vendeur vous aura vendu lors de la Vente, de toute autre vente aux enchères ou de gré à gré, et affecter toutes les sommes que vous aurez reçues pour ces biens au règlement partiel ou total de tous montants que vous devrez au Vendeur ou à Bonhams.

8.1.10 d'imputer toute somme reçue de vous pour quelque motif que ce soit, au moment de votre défaut d'exécution ou à n'importe quel autre moment, en tant que paiement total ou partiel de toutes les sommes que vous devez à Bonhams aux termes du présent Contrat;

8.1.11 moyennant un préavis de trois mois, de vendre, Sans Prix de Réserve, tout autre bien vous appartenant et qui serait sous le contrôle ou en la possession de Bonhams pour quelque raison (y compris d'autres biens que nous vous avons vendus ou que vous nous chargez de vendre) et d'imputer toutes les sommes qui vous sont dues en vertu de cette Vente en tant que paiement total ou partiel de toutes les sommes que vous devez à Bonhams ;

8.1.12 refuser de vous autoriser à vous enregistrer pour une future Vente ou rejeter une enchère que vous feriez pour une future Vente ou exiger que vous payiez une caution avant d'accepter une enchère pour une future Vente, auquel cas, Bonhams sera autorisée à imputer cette caution en tant que paiement total ou partiel, le cas échéant, du Prix d'Achat de n'importe quel Lot dont vous êtes l'Acheteur ;

8.1.13 après avoir consenti des efforts raisonnables pour vous informer, de donner votre nom et adresse au Vendeur, afin qu'il puisse prendre les mesures appropriées pour recouvrir les montants dus et les frais associés à ces mesures.

8.2 Vous vous obligez à indemniser Bonhams et le Vendeur de tous les frais juridiques et autres coûts d'exécution, de toutes les pertes et autres Frais et coûts (y compris toutes sommes payables à Bonhams afin d'obtenir la restitution du Lot) encourus par le Vendeur (que des procédures judiciaires soient ou non engagées) à la suite des mesures prises par Bonhams en vertu du paragraphe 8, sur une base d'indemnisation totale avec les intérêts y afférents (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) au taux spécifié au paragraphe 8.1.6, à partir de la date à laquelle le Vendeur est tenu de les payer et jusqu'à votre règlement.

8.3 Lors de toute revente du Lot conformément au paragraphe 8.1.2, Bonhams vous rendra compte de tout solde restant sur les montants qu'il aura reçus ou qui auront été
reçus pour son compte au titre du Lot, après paiement de toutes les sommes dues au Vendeur et à Bonhams, dans les 28 jours suivant la réception desdites sommes par lui ou pour son compte. Si vous payez à Bonhams seulement une partie des sommes que vous lui devez, ce paiement sera imputé, en premier ordre, sur le Prix d'Adjudication du Lot et la TVA sur celui-ci (ou, si vous avez acheté plus d'un Lot, au prorata sur le Prix d'Adjudication et la TVA sur chaque Lot) et, en second ordre, sur la Commission d'Achat et la TVA sur celle-ci (ou, si vous avez acheté plus d'un Lot, au prorata sur la Commission d'Achat et la TVA sur chaque Lot) et, en troisième ordre, sur toute autre somme due à Bonhams.

9 REVENDICATIONS DE TIERS RELATIVEMENT AUX LOTS

9.1 Lorsqu'il devient apparent à Bonhams que le Lot est sujet à revendication de la part d'une autre personne que vous ou que le Vendeur (ou que Bonhams peut raisonnablement s'attendre à ce qu'une telle revendication soit faite), Bonhams peut, à son entière discrétion, user du Lot d'une manière conforme à ses intérêts légitimes et ceux des autres parties impliquées et licitement défendre ses positions et intérêts légitimes. Sans préjudice de la généralité de ce qui précède et à titre d'exemples, Bonhams pourra:

9.1.1 Retenir le Lot pour investiguer toute question soulevée ou que Bonhams peut raisonnablement s'attendre à être soulevée en rapport avec le Lot et/ou;

9.1.2 Solliciter des mesures de n'importe quelle juridiction, arbitre, médiateur ou autorité administrative par voie de demande principale, incidente, additionnelle, reconventionnelle, en intervention forcée ou conservatoire, etc. et/ou ;

9.1.3 Exiger de vous le versement d'une indemnité ou d'une caution en échange de l'introduction d'une action au sujet de laquelle vous marquez votre accord.

9.2 La discrétion à laquelle Bonhams fait référence au paragraphe 9.1 :
- Peut être exercée à n'importe quel moment pendant lequel Bonhams dispose de la possession physique ou juridique du Lot ou à n'importe quel autre moment après cette possession, lorsque la cessation de la possession s'est produite en raison d'une décision ou injonction de n'importe quelle juridiction, médiateur, arbitre ou autorité administrative et ;
- Ne sera pas exercée, à moins que Bonhams ne pense qu'il existe des moyens sérieux pouvant être soulevés en faveur de la revendication.

10 FAUX

10.1 Bonhams garantit l'authenticité des lots proposés dans ses ventes pendant une durée de 5 ans à compter de la date de la vente et assumera toute responsabilité pour tout Faux, conformément aux termes et conditions du ce paragraphe 10.

10.2 Le paragraphe 10 s'applique uniquement si:

10.2.1 votre nom est celui qui apparait sur la facture adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée;

10.2.2 Vous adressez une réclamation à Bonhams dans le délai de 5 ans à compter de la vente, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Faux;

10.2.3 Dans un délai d'un mois après qu'une telle notification a été faite, vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Faux et ainsi que des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier.

10.3 Le paragraphe 10 ne s'appliquera pas si :

10.3.1 L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue reflétait l'opinion alors généralement acceptée des connaisseurs et experts ou indiquait clairement qu'une telle opinion était discutée ou reflétait l'opinion en vigueur d'un expert considéré comme éminent dans le domaine pertinent ou ;

10.3.2 Il ne peut être établi que le Lot est un Faux qu'au moyen de procédés qui n'ont été généralement acceptés qu'après la publication du Catalogue ou au moyen de procédés que Bonhams ne pouvait pas être raisonnablement requise d'employer.

10.4 Vous autorisez Bonhams à employer tous procédés et effectuer tous les tests qu'elle considèrera nécessaires pour déterminer si le Lot est un Faux, à son entière discrétion.

10.5 Si Bonhams est convaincu que le Lot est un Faux, Bonhams résiliera la vente du Lot en question et Bonhams vous remboursera un montant égal à la somme du Prix d'Achat, de la Commission d'Achat, de la TVA et des Frais que vous avez payés pour acquérir le Lot.

10.6 Le bénéfice du paragraphe 10 vous est personnel et n'est pas transférable.

10.7 Vous perdrez le bénéfice du paragraphe 10, si vous vendez ou aliénez d'une quelconque manière vos droits sur le Lot.

11 TEXTES OU ILLUSTRATIONS MANQUANTS D'UN LIVRE

Lorsque le Lot est composé en tout ou en partie d'un Livre ou de Livres et qu'un Livre ne contient pas de texte ou d'illustrations (dans tous les cas, désigné comme un « Lot non-conforme »), Bonhams engage sa responsabilité personnelle en rapport avec un tel Lot non-conforme, pendant une durée de cinq ans à compter de la vente, conformément aux termes du présent paragraphe, si :
- La facture originale vous a été adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée et ;
- Vous adressez une réclamation à Bonhams, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Lot non-conforme et, en tout état de cause, dans un délai de 5 ans à dater de la Vente et ;
- vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Lot non-conforme et des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier.

Mais pas si :
- L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue indique que les droits prévus dans ce paragraphe ne s'appliquent pas à ce Lot ;
- L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue reflétait l'opinion alors généralement acceptée des connaisseurs et experts ou indiquait clairement qu'une telle opinion était discutée ou ;
- Il ne peut être établi que le Lot est un Lot non-conforme qu'au moyen de procédés qui n'ont été généralement acceptés qu'après la publication du Catalogue ou au moyen de procédés que Bonhams ne pouvait pas être raisonnablement requise d'employer ou ;
- Le Lot comprend des atlas, cartes, autographes, manuscrits, livres illustrés, de la musique ou des publications périodiques ou ;
- Le Lot était listé dans le Catalogue sous la catégorie « collections » ou « collections et divers » ou le Catalogue indiquait que le Lot comprenait ou contenait une colllection, un numéro ou des Livres qui ne sont pas décrits ou le texte ou les illustrations manquantes sont référencées ou le Livre contient des espaces vides, des demi-titres ou des publicités.

Si Bonhams est convaincu que le Lot est un Lot non-conforme, Bonhams résiliera la vente du Lot et vous transfèrerez la propriété du Lot en question à Bonhams et Bonhams vous remboursera un montant égal à la somme du Prix d'Achat, de la Commission d'Achat, de la TVA et des Frais que vous avez payés pour acquérir le Lot. Le bénéfice du paragraphe 12 vous est personnel et n'est pas transférable. Vous perdrez le bénéfice du paragraphe 12, si vous vendez ou aliénez d'une quelconque manière vos droits sur le Lot.

12 RESPONSABILITÉ DU VENDEUR

12.1 Le Vendeur ne sera pas responsable de tout préjudice, perte ou dommage causé par le Lot après la tombée du marteau du Commissaire- priseur pour le Lot.

12.1.1 le Vendeur ne sera pas responsable de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes à caractère commercial, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi,
et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre Quasi-délit, d'une violation contractuelle, de la violation d'une obligation légale, de la violation d'une obligation du dépositaire, d'une demande de restitution ou autre ;

12.1.2 dans le cas où le Vendeur serait responsable envers vous au titre d'un Lot, ou au titre de tout acte, omission, déclaration ou assertion à cet égard, ou au titre du présent contrat ou de son exécution, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages- intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, la responsabilité du Vendeur sera limitée au paiement d'un montant qui n'excédera pas le montant du Prix d'Achat du Lot, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due,
et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle, de la violation d'une obligation légale, de
la violation d'une obligation du dépositaire, d'une demande de restitution ou autre ;

12.2 Aucune des stipulations du paragraphe 12. ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) la responsabilité d'une personne ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par une négligence du Vendeur (ou de toute personne agissant sous le contrôle du Vendeur ou dont le Vendeur est légalement responsable), ou (iii) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi.

13 STIPULATIONS DIVERSES

13.1 Vous ne pouvez céder ni le bénéfice ni la charge du Contrat de Vente.

13.2 Le fait par le Vendeur de ne pas exercer, y compris par voie d'exécution forcée ou de tarder à exercer, y compris par voie
d'exécution forcée, tout pouvoir ou droit en vertu du Contrat de Vente ne constituera pas ou ne sera pas réputé constituer un abandon de ses droits à cet égard, excepté dans la mesure où le Vendeur y aura renoncé expressément en vous remettant un acte écrit de renonciation. Une telle renonciation n'affectera pas la capacité ultérieure du Vendeur à exercer,
y compris par voie d'exécution forcée, tout droit découlant du Contrat de Vente.

13.3 Si l'une ou l'autre des parties au Contrat de Vente est dans l'incapacité d'exécuter les obligations qui lui incombent en vertu du Contrat de Vente, en raison de circonstances échappant à son contrôle raisonnable (y compris, sans caractère limitatif, une intervention gouvernementale, un conflit collectif du travail, une insurrection, un état de guerre (déclaré ou non), des actes de Terrorisme, une panne d'alimentation

électrique, une épidémie ou une catastrophe naturelle) ou si l'exécution de ses obligations donne lieu à un surcoût financier important du fait de ces circonstances et tant que celles-ci prévaudront, cette partie ne sera pas tenue d'exécuter ces obligations. Ce paragraphe ne s'applique pas aux obligations qui vous sont imposées par le paragraphe 6.

13.4 Toute notification ou autre communication devant être signifiée en vertu du Contrat de Vente doit revêtir la forme écrite et peut être remise en main propre ou envoyée par courrier prioritaire, par courrier avion ou par télécopie, envoyé, si le Vendeur en est le destinataire, c/o Bonhams à son adresse ou à son numéro de fax indiqué dans le Catalogue (à l'attention du Secrétaire Général de la Société), et, si vous en êtes le destinataire, à l'adresse ou au numéro de fax de l'Acheteur indiqué dans le Formulaire d'Enchères (à moins d'un avis de changement d'adresse notifié par écrit). Il appartient à l'expéditeur de la notification ou de la communication de s'assurer qu'elle a bien été reçue de manière lisible et dans les délais applicables.

13.5 Si une clause ou toute partie d'une clause du Contrat de Vente s'avère non exécutoire ou nulle, ce caractère non exécutoire ou cette nullité n'affectera pas le caractère exécutoire ou la validité des autres clauses ou le reste de la clause concernée.

13.6 Les références faites dans le Contrat de Vente à Bonhams visent également, le cas échéant, les dirigeants, employés et agents de Bonhams, ainsi que toute filiale de Bonhams Holdings Limited et ses dirigeants, employés et agents.

13.7. Les titres figurant dans le Contrat de vente répondent uniquement à un souci de commodité et n'auront pas d'effet sur son interprétation.

13.8 Dans le Contrat de Vente, « y compris » signifie « y compris sans caractère limitatif ».

13.9 Les références au singulier incluent également le pluriel (et vice versa) et toute référence à un genre vise également l'autre genre.

13.10 La référence à un paragraphe numéroté renvoie à un paragraphe du Contrat de Vente.

13.11 Exception faite de ce qui est expressément stipulé au paragraphe 10.12, aucune stipulation du Contrat de Vente ne confère (ou ne prétend conférer) à une personne qui n'est pas partie à ce contrat, un avantage découlant du Contrat de Vente ou le droit de rechercher l'exécution forcée de l'une quelconque des stipulations du Contrat de Vente.

13.12 Si le Contrat de Vente confère une immunité et/ ou une exclusion ou une restriction de la responsabilité et/ou des obligations incombant au Vendeur, il s'appliqueraégalement en faveur et au profit de Bonhams, de la société holding de Bonhams et des filiales de cette société holding ainsi que des successeurs et ayants-droit de Bonhams et de ces sociétés, et de tout dirigeant, employé et agent de Bonhams et de ces sociétés.

14 DROIT APPLICABLE

Toutes les transactions auxquelles le Contrat de Vente est applicable et toutes les questions connexes seront régies et interprétées conformément au droit français et le Vendeur et vous-même vous soumettez chacun à la compétence exclusive des tribunaux de Paris; par exception à ce principe, le Vendeur pourra engager une procédure à votre encontre devant tout autre tribunal compétent dans la mesure permise par la loi applicable dans le ressort de ce tribunal. Bonhams a mis en place une procédure de traitement des réclamations disponible auprès du Secrétaire Général de la Société. Conformément à la loi, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

These *Terms and Conditions of Sale* and their Annexe 1 (Sale Agreement between The Buyer, Bonhams France SAS, and The Seller) and the Definitions and Glossary constitute a whole and are binding on all persons participating in The Sale, whether attendees at the auction, Bidders (online, in person or by telephone), Potential Bidders and prospective Buyers of the Lot). For convenience, we refer to these persons as "Bidders" or "you". Words and expressions in italics in these *Terms of Sale* are explained in the List of Definitions.

IMPORTANT: Additional information applicable to the *Sale* may also appear in the *Sale Catalogue*, in a note inserted in the Catalogue and/or in a note displayed at the place of *Sale*, and it is your responsibility to read these as well. Announcements concerning the Sale may also be made orally before or during the Sale without prior written notice. You should be aware of the possibility that changes may be made to the conditions of the *Sale*, be alert to this and ask, before bidding, whether any such changes have been made.
By registering to participate in our sales and/or bidding you agree to these Terms and *Conditions of Sale*.

1. OUR ROLE
In its role as lot Adjudicator, *Bonhams* is authorized by the *Seller* to act solely for and in the interest of the *Seller*. *Bonhams* does not act on behalf of, nor provide advice to, *Buyers* or *Bidders*. If *Bonhams* or a member of its staff makes any representations about a *Lot*, or if Bonhams provides a Condition Report about a *Lot*, such representations will be made, or such report will be prepared on behalf of the *Seller* of the *Lot*. *Bidders* and *Buyers* who do not themselves have expert knowledge of the Lots are strongly advised to seek and obtain independent advice on the Lots and their value, before bidding on them.
The *Seller* has authorized *Bonhams* to sell the *Lot* as agent on its behalf and, unless expressly agreed otherwise, *Bonhams* is acting exclusively as agent for the *Seller*. Any representation or statement made by us in respect of a *Lot* is made on behalf of the *Seller* and not on our behalf, unless Bonhams is selling a *Lot* as principal, and any *Contract of Sale* is between the *Buyer* and the *Seller* and not between the *Buyer* and ourselves. If Bonhams sells a *Lot* as principal, this will be stated in the *Catalogue* or in an Auctioneer's announcement to that effect or in a notice displayed at the place of *Sale* or inserted in the *Catalogue*. If you are the last *Bidder* for a Lot and therefore purchase it, *Bonhams* will enter into a contract with you as *Buyer* under the terms of the *Buyer*'s Contract, attached as Appendix 1 to the *Catalogue*, which will govern the relationship between *Bonhams* and yourself in your capacity as *Buyer*.

2. LOTS
Subject to the *Contractual Description* printed in bold letters in the Entry about the *Lot* in the *Catalogue* (see paragraph 3 below), *Lots* are sold to the *Buyer* on an "as is" basis, with all faults and imperfections. Illustrations and photographs contained in the *Catalogue* (*other than photographs forming part of the Contractual Description*) or elsewhere of any *Lots* are for identification purposes only. A photograph or illustration may not reflect an accurate reproduction of the colour(s) or true condition of the *Lot*. *Lots* are available for inspection prior to the *Sale*, and it is for you to satisfy yourself as to each and every aspect of a *Lot*, including its authorship, attribution, condition, provenance, history, background, authenticity, style, period, age, suitability, quality, roadworthiness (if relevant), origin, value and estimated selling price (including the *Hammer Price*). It is your responsibility to examine any *Lot* in which you are interested. It should be remembered that the actual condition of a *Lot* may not be as good as that indicated by its outward appearance. Parts may have been replaced or renewed and *Lots* may not be authentic or of satisfactory quality; the inside of a *Lot* may not be visible and may not be original or may be damaged, as for example where it is covered by upholstery or material. Given the age of many *Lots* they may have been damaged and/or repaired and you should not assume that a Lot is in good condition.
Electronic or mechanical items or parts are sold for their artistic, historic, or cultural interest and may not operate or may not comply with current statutory requirements. You should not assume that electrical items designed to operate on mains electricity will be suitable for connection to the mains electricity supply and you should obtain a report from a qualified electrician on their status before doing so. Such items which are unsuitable for connection are sold as items of interest for display purposes only. If you yourself do not have expertise regarding a Lot, you should consult someone who does to advise you. We can assist in arranging facilities for you to carry out or have carried out more detailed inspections and tests. Please ask our staff for details.
Any person who damages a *Lot* will be held liable for the loss caused.

3. DESCRIPTIONS OF LOTS AND ESTIMATES
Contractual Description of a Lot
The *Catalogue* contains an Entry about each Lot. Each *Lot* is sold by its respective *Seller* to the *Buyer* of the *Lot* as corresponding only with that part of the Entry which is printed in bold letters and (except for the colour, which may be inaccurately reproduced) with any photograph of the *Lot* in the *Catalogue*. The remainder of the Entry, which is not printed in bold letters, represents *Bonhams'* opinion (given on behalf of the *Seller*) about the Lot only and is not part of the *Contractual Description* in accordance with which the *Lot* is sold by the *Seller*.
Estimates
In most cases, an *Estimate* is printed beside the Entry. *Estimates* are only an expression of *Bonhams'* opinion made on behalf of the Seller of the range where *Bonhams* thinks the *Hammer Price* for the *Lot* is likely to fall; it is not an Estimate of value. It does not consider any VAT or *Buyer's Premium* payable or any other fees payable by the *Buyer*, which are detailed in paragraph 7 of the Terms and Conditions of Sale. Prices depend upon bidding, and lots can sell for *Hammer Prices* below and above the *Estimates*, so *Estimates* should not be relied on as an indication of the actual selling price or value of a *Lot*.
Estimates are in the currency of the *Sale*.
Condition Reports
In respect of most *Lots*, you may ask Bonhams for a *Condition Report* on the *Lot's* general physical condition. If you do so, this will be provided by *Bonhams* on behalf of the *Seller* free of charge. As this is offered additionally and without charge, *Bonhams* is not entering into a contract with you in respect of the *Condition Report* and accordingly does not assume responsibility to you in respect of it. The *Condition Report* represents *Bonhams'* reasonable opinion as to the Lot's general condition in the terms stated in the specific report, and *Bonhams* does not represent or guarantee that a *Condition Report* includes all aspects of the internal or external condition of the *Lot*. Neither does the *Seller* owe or agree to owe you as a *Bidder* or *Buyer* any obligation or duty in respect of this free report about a *Lot*, which is available for your own inspection or for inspection by an expert instructed by you.
The Seller's responsibility to you
The *Seller* does not make or agree to make any representation of fact or contractual promise, guarantee or warranty and undertakes no obligation or duty, whether in contract or in tort (other than to the eventual *Buyer* as set out above), in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by him or on his behalf, which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. Other than as set out above, no statement or representation in any way descriptive of a Lot or any *Estimate* is incorporated into any *Contract for Sale* between a *Seller* and a *Buyer*.
Bonhams' responsibility to you
You have the opportunity of examining the *Lot* if you want to and the *Contract for Sale* for a *Lot* is with the *Seller* and not with *Bonhams*; *Bonhams* acts as the *Seller's* agent only (unless *Bonhams* sells the Lot as principal).
Bonhams undertakes no obligation to you to examine, investigate or carry out any tests, either in sufficient depth or at all, on each *Lot* to establish the accuracy or otherwise of any *Descriptions* or opinions given by *Bonhams*, or by any person on *Bonhams'* behalf, whether in the *Catalogue* or elsewhere. You should not suppose that such examinations, investigations, or tests have occurred.
Bonhams does not make or agree to make any representation of fact and undertakes no obligation or duty (whether in contract or tort) in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by *Bonhams* or on *Bonhams'* behalf which is in any way descriptive of any Lot or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. No statement or representation by *Bonhams* or on its behalf in any way descriptive of any *Lot* or any *Estimate* is incorporated into our *Buyer's Agreement.*
Alterations
Descriptions and *Estimates* may be amended at *Bonhams'* discretion from time to time by notice given orally or in writing before or during a *Sale*.
THE *LOT* IS AVAILABLE FOR INSPECTION AND YOU MUST FORM YOUR OWN OPINION IN RELATION TO IT. YOU ARE STRONGLY ADVISED TO EXAMINE ANY *LOT* OR HAVE IT EXAMINED ON YOUR BEHALF BEFORE THE *SALE*.

4. CONDUCT OF THE SALE
Our *Sales* are public auctions, which people can attend. We reserve the right, at our sole discretion, to refuse access to our premises or to any *Sale* and to remove any person from our premises and auction rooms, without having to state the reason. We may at our sole and absolute discretion decide to proceed with the *Sale*, to include any *Lot* in the *Sale*, and how the *Sale* shall be conducted, and we may offer the *Lots* for *Sale* in any order we choose, notwithstanding the numbers assigned to the *Lots* in the *Catalogue*. You should therefore check the date and time of commencement of the *Sale*, and whether any *Lots* have been withdrawn from or added late to the *Sale*. Indeed, such late withdrawals or additions may alter the time at which a Lot you are interested in is put up for *Sale*. We may, at our sole and absolute discretion, refuse any bid, increase any bidding step as we deem appropriate, split any *Lot*, combine two *Lots*, withdraw any Lot from a *Sale* and, before the *Sale* has ended, re-auction any *Lot*. Auctions can exceed 100 *Lots* per hour and bidding increments are generally around 10%; however, these figures vary from *Sale* to *Sale* and from Auctioneer to Auctioneer. Contact the department organizing the Sale for advice on this point. If a *Reserve Price* has been set for a *Lot*, the Auctioneer may, at his absolute discretion, place bids (up to an amount not equal to or greater than this *Reserve Price*) on behalf of the *Seller*. We shall not be liable to you for the presence or absence of a *Reserve Price* in respect of any *Lot*. If a *Reserve Price* has been fixed, it shall not be higher than the lowest Estimate made in the *Catalogue*, assuming that the currency of the *Reserve Price* has not fluctuated unfavourably in relation to the currency of the Estimate. The Buyer shall be the Bidder who makes the highest bid acceptable to the Auctioneer for a *Lot* (subject to any applicable *Reserve Price*), and to whom the *Lot* is awarded by the Auctioneer at the fall of the Auctioneer's hammer. Any dispute as to the highest acceptable bid will be decided by the Auctioneer in his absolute discretion. All bids placed will relate to the Lot number announced by the Auctioneer. An electronic currency converter may be used at the *Sale*. This tool is provided for your convenience only and is an approximate estimate of the countervalue of a given bid in certain currencies. We accept no responsibility for any errors that may occur when using the currency converter. We may use video cameras to record the *Sale* and may record telephone calls for security purposes, and to help resolve disputes that may arise in respect of bids placed at the *Sale*.
We may use screens on which images of the *Lots* are projected. This service is provided to allow a better view of the *Lots* during the Auction. The image projected on the screen should be considered as a mere indication of the *Lot* concerned. It should be noted that all bids placed will relate to the Lot number announced by the Auctioneer. We accept no responsibility for any errors that may occur in the use of the screen.
RIGHT OF PRE-EMPTION
The French State has a right of pre-emption on cultural goods sold. The State may substitute itself for the last bidder within fifteen days of the *Sale*.

5. BIDDING
You must complete and deliver to us one of our Bidding Forms, either our *Bidder* Registration Form, Absentee Bidding Form or Telephone Bidding Form to bid at our *Sales*.
If you are a new client at Bonhams or have not recently updated your registration details with us, you must pre-register to bid at least two working days before the *Sale* at which you wish to bid. You will be required to provide government-issued proof of identity and residence, and if you are a company, your certificate of incorporation or equivalent documentation with your name and registered address, government issued proof of your current address, documentary proof of your beneficial owners and directors, and proof of authority to transact.
We may also request a financial reference and /or deposit from you before allowing you to bid.
We reserve the rights at our discretion to request further information to complete our client identification and to decline to register any person as a *Bidder*, and to decline to accept their bids if they have been so registered. We also reserve the rights to postpone completion of the *Sale* of any *Lot* at our discretion while we complete our registration and identification enquiries, and to cancel the *Sale* of any Lot if you are in breach of your warranties as *Buyer*, or if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams* or be detrimental to *Bonhams'* reputation.
Bidding in person
So long as you have pre-registered to bid or have updated your existing registration recently, you should come to our *Bidder* registration desk at the *Sale* venue and fill out a Registration and Bidding Form on (or, if possible, before) the day of the *Sale*. The bidding number system is sometimes referred to as "paddle bidding". You will be issued with a large card (a "paddle") with a printed number on it. This will be attributed to you for the purposes of the *Sale*. Should you be a successful Bidder you will need to ensure that your number can be clearly seen by the Auctioneer and that it is your number which is identified as the *Buyer's*. You should not let anyone else use your paddle as all *Lots* will be invoiced to the name and address given on your *Bidder* Registration Form. Once an invoice is issued it will not be changed. If there is any doubt as to the *Hammer Price* of, or whether you are the successful Bidder of, a particular *Lot*, you must draw this to the attention of the Auctioneer before the next *Lot* is offered for *Sale*. At the end of the *Sale*, or when you have finished bidding, please return your paddle to the Bidder registration desk.
Bidding by telephone
If you wish to bid at the *Sale* by telephone and have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently, please complete a Registration and Bidding Form, which is available from our offices or in the *Catalogue*. Please then return it to the office responsible for the *Sale* at least 24 hours in advance of the *Sale*. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received.

Telephone calls will be recorded. The telephone bidding facility is a discretionary service offered at no additional charge and may not be available in relation to all *Lots*. We will not be responsible for bidding on your behalf if you are unavailable at the time of the Sale or if the telephone connection is interrupted during bidding. Please contact us for further details.

Bidding by post or fax

Absentee Bidding Forms can be found in the back of this *Catalogue* and should be completed and sent to the office responsible for the *Sale* once you have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently. It is in your interests to return your form as soon as possible, as if two or more *Bidders* submit identical bids for a *Lot*, the first bid received takes preference. In any event, all bids should be received at least 24 hours before the start of the *Sale*. Please check your Absentee Bidding Form carefully before returning it to us, fully completed and signed by you. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. This additional service is complimentary and is confidential. Such bids are made at your own risk, and we cannot accept liability for our failure to receive and/or place any such bids. All bids made on your behalf will be made at the lowest level possible subject to Reserves and other bids made for the *Lot*. Where appropriate your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the Auctioneer's bidding increments. New *Bidders* must also provide proof of identity and address when submitting bids. Failure to do this will result in your bid not being placed.

Bidding via the internet

Visit our website at http://www. bonhams.com, which gives full details on how to bid via the Internet. *Bonhams* will not be liable for any delays, interruptions, or other inabilities to bid, caused by loss of Internet connection, failure, or malfunction of the or malfunction of the website or the bidding process, software, systems, computers or mobile devices.

Bidding through an agent

Bids will be treated as placed exclusively by and on behalf of the person named on the Bidding Form unless otherwise agreed by us in writing in advance of the *Sale*. If you wish to bid on behalf of another person (your principal) you must complete the pre-registration requirements set out above both on your own behalf and with full details of your principal, and we will require written confirmation from the principal confirming your authority to bid.

You are specifically referred to your due diligence requirements concerning your principal and their source of funds, and the warranties you give in the event you are the *Buyer*, which are contained in paragraph 3 of the *Buyer's* Agreement, set out at Appendix 1 at the back of the *Catalogue*.

Nevertheless, as the Bidding Form explains, any person placing a bid as agent on behalf of another (whether or not he has disclosed that fact) will be jointly and severally liable with the principal to the *Seller* and to *Bonhams* under any contract resulting from the acceptance of a bid. Equally, please let us know if you intend to nominate another person to bid on your behalf at the *Sale* unless this is to be carried out by us pursuant to a Telephone or Absentee Bidding Form that you have completed. If we do not approve the agency arrangements in writing before the *Sale*, we are entitled to assume that the person bidding at the *Sale* is bidding on his own behalf. Accordingly, the person bidding at the *Sale* will be the *Buyer* and will be liable to pay the *Hammer Price* and *Buyer's* Premium and associated charges. If we approve the identity of your client in advance, we will be able to address the invoice to your principal rather than you. We will require proof of the agent's client's identity and residence in advance of any bids made by the agent on his behalf. Please refer to our Conditions of Business and contact our Customer Services Department for further details.

Bonhams undertakes Customer Due Diligence (CDD) into its Sellers and Buyers as required by the Money Laundering, Terrorist Financing and Transfer of Funds (Information on the Payer) Regulations 2017 ("the Regulations"). *Bonhams'* interpretation of the Regulations and Treasury Approved industry Guidance is that CDD under the Regulations is not required by Buyers into Sellers at Bonhams auctions or vice versa. In accordance with Article L221-28 of the French Consumer Code, the successful bidder does not benefit from the right of withdrawal following the *Sale*.

6. CONTRACTS BETWEEN THE BUYER AND SELLER AND BONHAMS

On the *Lot* being knocked down to the *Buyer*, a *Contract for Sale* of the *Lot* will be entered into between the *Seller* and the *Buyer* on the terms of the *Contract for Sale* set out in Appendix 1 at the back of the *Catalogue*. You will be liable to pay the *Purchase Price*, which is the *Hammer Price* plus any applicable VAT. At the same time, a separate contract is also entered into between us as Auctioneers and the *Buyer*. This is our *Buyer's Agreement*, the terms of which are set out in Appendix 2 at the back of the *Catalogue*. Please read the terms of the *Contract for Sale* and our *Buyer's Agreement* contained in the *Catalogue* in case you are the successful Bidder including the warranties as to your status and source of funds. We may change the terms of either or both agreements in advance of their being entered, by setting out different terms in the *Catalogue* and/or by placing an insert in the *Catalogue* and/or by notices at the *Sale* venue and/or by oral announcements before and during the *Sale*. It is your responsibility to ensure you are aware of the up-to-date terms of the *Buyer's Agreement* for this *Sale*.

7. BUYER'S PREMIUM AND OTHER CHARGES PAYABLE BY THE BUYER

Under the terms of the *Buyer's Agreement*, the *Buyer* shall pay us a commission (the *Purchase Commission*) in accordance with the terms of the said Contract and at the rates set out below, calculated by reference to and payable in addition to the *Auction Price*.

For this *Sale*, *Buyers* will pay the following rates of *Purchase Commission* for each Lot purchased:

28% ex-VAT of the Auction Price for a price between €1 and €40,000;

Plus 27% (excl. VAT) of the hammer price from €40,001 up to €800,000;

plus 21% (excl. VAT) of the Auction Price from €800,001 up to €4,500,000;

plus 14.5% (excl. VAT) of the Auction Price for amounts more than €4,500,000.

A 3rd party bidding platform fee of 4% (plus 20 % VAT) of the Hammer Price for Buyers using the following bidding platforms will be added to the invoices of successful Buyers - Invaluable; Live Auctioneers; The Saleroom; Lot-tissimo.

A 3rd party bidding platform fee of 1.5 % (plus 20 % VAT) of the Hammer Price for Buyers using the bidding platform Drouot Live will be added to the invoices of successful Buyers

A 3rd party bidding platform fee of 3 % (plus 20 % VAT) of the Hammer Price for Buyers using the bidding platform Interenchères will be added to the invoices of successful Buyers

VAT will also be payable on the purchase commission or on the Hammer price and the Purchase Commission in accordance with the applicable tax law. See paragraph 8 for more details.

Storage and handling charges may also be payable by the *Buyer*, as indicated on the "Sale Information" page at the beginning of the *Catalogue*.

Artist's Resale Rights

On certain *Lots*, marked "AR" in the *Catalogue* and which are sold at an *Hammer Price* of at least €750, the *Buyer* will pay us an additional Commission to cover our Costs relating to the payment of royalties in accordance with the Regulations on *Artists' Resale Rights*. The Additional Commission corresponds to a percentage of the *Hammer Price* calculated in accordance with the table below and shall not exceed €12,500.

Hammer Price's percentage:

From 0 to 50,000 € 4%,

From €50,000.01 to €200,000 3%,

From €200,000.01 to €350,000 1%,

From €350,000.01 to €500,000 0.5%,

Above €500,000 0.25%.

8. VAT

The prevailing rate of VAT at the time of going to press is 20% on the Purchase Commission under the margin regime, but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the *Sale*.

The following symbols, shown beside the *Lot* number, are used to denote that VAT is due on the *Hammer Price* and *Buyer's Premium*:

† VAT at the prevailing rate (currently 20 %) on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*

†† VAT at the preferential rate (currently 5.5 %) on *Hammer price* and *Buyer's Premium* for artworks, collectibles and antiques

Ω VAT at the prevailing rate (20 %) on *Hammer Price* and *Buyer's Premium* for imported items

***** VAT at a preferential rate of 5.5 % on *Hammer Price* and on *Buyer's Premium* for imported artworks, collectibles and antiques

G Gold bullion exempt from VAT on the *Hammer Price* and subject to VAT at the prevailing rate on the *Buyer's Premium*

• Zero rated for VAT, no VAT will be added to the *Hammer Price* or the *Buyer's Premium*

In all other instances no VAT will be charged on the *Hammer Price*, but VAT at the prevailing rate will be added to *Buyer's Premium* which will be invoiced on a VAT inclusive basis.

EXPORT - TAX EXEMPTION

Invoiced VAT will be reimbursed to the *Buyer* who can prove that he/she is resident outside the European Union, upon presentation to our accounting department, within a maximum period of three months following the *Sale*, of the export declaration (DAU) for the item purchased, duly stamped by the Customs Department.

The export document must mention Bonhams France as the consignor and the buyer as the consignee of the item.

9. PAYMENT

It is of the utmost importance that you ensure that you have funds readily available to pay the *Purchase Price* and *Purchase Commission* (plus VAT and all other *Fees* and expenses due to us) in full before bidding for a *Lot*. If you are the winning *Bidder*, you must make payment no later than 4.30pm on the second working day following the Sale, so that all monies are cleared no later than the eighth working day following the *Sale*. Payments made by anyone other than the registered *Buyer* will not be accepted. *Bonhams* reserves the right to change the terms of payment at any time. **Bank transfer is *Bonhams'* preferred method of payment.** You may transfer funds electronically to our Account. In this case, please indicate your paddle number and invoice number as references on your transfer order. Our Account details are as follows:

Bank: HSBC
Address: BBC PARIS HAUSSMANN 26 Boulevard Malesherbes,
75008 Paris
Account's name: Bonhams France SAS
Account's number: 09170002091
Counter code: 00917
IBAN number: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fees and/or conversion of the currency of payment to pounds sterling must not be less than the sterling amount payable, as set out on the invoice.

Payment may also be made by one of the following methods:

Personal cheque drawn on a French branch of a bank or building society: all cheques must be cashed before you can collect your purchases and must be made payable to Bonhams France SAS.

Cash: If you are a French tax resident or if you are acting for the needs of a professional activity, you may pay for Lots purchased at the Sale with banknotes or coins denominated in the currency in which the Sale is conducted, provided that the total amount for all *Lots* purchased at the *Sale* does not exceed €1,000 inclusive of tax. *Buyers* who can prove that they are resident abroad for tax purposes and who are not acting during a business may pay for their purchases in cash up to a maximum of €3,000 including VAT.

Debit cards issued in the name of the Buyer (including China Union Pay (CUP) cards and debit cards issued by Visa and MasterCard only). There is no limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

Payment by telephone may also be accepted up to £5,000, subject to appropriate verification procedures, although this service is not available to first-time buyers. If the amount payable by you for *Lots* exceeds that sum, the balance must be paid by other means.

Credit cards in the *Buyer's* name (including China Union Pay (CUP) cards and credit cards issued by Visa and MasterCard only). The value of the payment is limited to €5,000 if the payment is made in person using chip card verification. It is advisable to inform your debit or credit card provider of your purchase in advance to reduce delays caused by the fact that we must request authorization when you come to pay. American Express payments are not accepted.

Note: only one debit or credit card may be used to pay the balance. If you have any questions
about card payments, please contact our customer service. We reserve the right to investigate and identify the source of any funds received by us, postpone the completion of the sale of any *Lot* at our discretion while we complete our investigations, and to cancel the sale of any *Lot* if you are in breach of your warranties as a *Buyer*, if we consider that such a *Sale* would be illegal or would otherwise impose obligations on the Seller or Bonhams, or would be prejudicial to the reputation of Bonhams.

DEFAULT OF PAYMENT

In the event of non-payment of the *Hammer Price* and *Costs*, formal notice will be sent to the Buyer by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of non-payment of the sum due at the end of a period of one month following this formal notice, the *Buyer* will be charged late payment interest equal to three times the legal interest rate in force, as well as collection costs of a minimum of 40 euros. Penalties will be applied for each month of delay. An additional indemnity may be claimed if the recovery costs actually incurred exceed the amount of the fixed indemnity.
the amount of the fixed indemnity.

The application of this clause does not prejudice the possible implementation of the auction reopening procedure governed by article L321-14 of the French Commercial Code. *Bonhams*

will be entitled to claim from the defaulting bidder the payment of the difference between the initial *Hammer Price* and the *Hammer Price* upon re-bidding, if lower, as well as the costs generated by the new auctions. Bonhams reserves the right to exclude from future sales any successful bidder who fails to comply with these *Terms and Conditions*.

10. RECOVERY, STORAGE AND CANCELLATION RIGHTS FOR EU CONSUMERS

The *Buyer* of a *Lot* will not be allowed to collect it until payment in full and in cleared funds has been made (unless we have made a special arrangement with the *Buyer*). For collection and removal of purchased *Lots*, please refer to the "Sale Information" section at the front of the *Catalogue*. Our offices are open 9.00am – 5pm Monday to Friday. Details relating to the collection of a *Lot*, its storage and our Storage Contractor after the *Sale* are set out in the *Catalogue*.

11. SHIPPING

Bonhams may advise *Buyers* who wish to do so on the use of transport and transit companies for the shipment and export of their purchases. Please contact our team at the following address: paris@bonhams.com
It is specified that the transport of lots is at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

12. EXPORT/TRADE RESTRICTIONS

It is your sole responsibility to comply with all export and import regulations relating to your purchases and also to obtain any necessary export and/or import licences. In order to control the circulation of cultural goods, the French law no. 92-1477 of December 31st 1992 (amended by the law of July 10th 2000) subjects exports from French territory to special conditions, applicable to goods whose age and value exceed certain thresholds.
The export licence is simply an administrative document that provides no guarantee of the authenticity of the item it enables to be exported. Applying for a licence for a cultural object with a view to its free circulation outside French territory or for any other administrative documents in no way affects the buyer's obligation to pay. The need for import licences varies from country to country and you should inform yourself about the relevant local requirements and provisions. Refusal to issue an export licence or an import or export licence or any delay in obtaining such a licence does not allow a *Sale* to be cancelled or full payment for the *Lot* to be delayed. As a general rule, please contact our shipping department prior to the *Sale* if you require assistance with export regulations. Please note that the law punishes by criminal sanctions anyone who exports or attempts to export a cultural object without having obtained the required authorisations (article L 114-1 of the French Heritage Code).

13. CITES REGULATIONS

Please note that all *Lots* marked with the Y symbol are subject to CITES (Washington Convention for the Protection of Endangered Species) regulations when exporting these items outside the EU. These regulations are available at https :// cites.org
https ://cites.application.developpement-durable.gouv.fr
As legislation differs from one country to another, it is the buyer's responsibility to check the legislation applied in his country of origin before bidding. Refusal to issue CITES licences or permits and any delay in obtaining such licences or permits shall not give rise to the cancellation or termination of a sale, nor shall it authorise any delay in the full payment of the *Lot*.

14. THE SELLERS AND/OR BONHAMS' LIABILITY

Other than any liability of the *Seller* to the *Buyer* of a *Lot* under the *Contract for Sale*, neither we nor the *Seller* are liable (whether in negligence or otherwise) for any error or misdescription or omission in any *Description* of a *Lot* or any *Estimate* in respect of it, whether contained in the *Catalogue* or otherwise, whether given orally or in writing and whether given before or during the *Sale*. Neither we nor the *Seller* will be liable for any loss of Business, profits, revenue or income, or for loss of reputation, or for disruption to Business or wasted time on the part of management or staff, or for indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of any indirect or consequential damages of any kind, regardless of the nature, volume or source of the loss or damage allegedly suffered and regardless of whether such loss or damage was caused or claimed under negligence, another quasi-tort, a breach of contract (if any), a breach of a legal obligation, a request for restitution or otherwise. In any circumstances where we and/or the *Seller* are liable in relation to any *Lot* or any *Description* or *Estimate* made of any *Lot*, or the conduct of any *Sale* in relation to any *Lot*, whether in damages, for an indemnity or contribution, or for a restitution remedy or otherwise, our and/or the *Seller's* liability (combined, if both we and the *Seller* are liable) will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the *Purchase Price* of the *Lot* irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty or otherwise. Nothing set out above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) our liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by our negligence (or by the negligence of any person under our control or for whom we are legally responsible), or (iii) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law or (iv) our undertakings under paragraphs 10 and 11 of the *Buyer's Agreement*. The same applies in respect of the *Seller*, as if references to us in this paragraph were substituted with references to the *Seller*.

15. BOOKS

As stated above, all *Lots* are sold on an "as is" basis, subject to all faults, imperfections and errors of *Description* save as set out below. However, you will be entitled to reject a Book in the circumstances set out in paragraph 11 of the *Buyer's Agreement*. Please note that *Lots* comprising printed Books, unframed maps and bound manuscripts are subject to 5.5% VAT on the *buyer's premium.*

16. CLOCKS AND WATCHES

All *Lots* are sold "as is", and the absence of any reference to the condition of a clock or watch does not imply that the *Lot* is in good condition and without defects, repairs, or restorations. Most clocks and watches have been repaired during their normal lifetime and may now incorporate parts not original to them. Furthermore, *Bonhams* makes no representation or warranty that any clock or watch is in working order. As clocks and watches often contain fine and complex mechanisms, *Bidders* should be aware that a general service, change of battery or further repair work, for which the *Buyer* is solely responsible, may be necessary.

17. TAXIDERMY AND RELATED ITEMS

Bonhams undertakes, on behalf of the *Seller* of these items, to comply fully with Cites and DEFRA regulations. *Buyers* are advised to inform themselves of all such regulations and to expect that the export of items may require some time for organization.

18. JEWELLERY

Gemstones

Historically many gemstones have been subjected to a variety of treatments to enhance their appearance. Sapphires and rubies are routinely heat treated to improve their colour and clarity, similarly emeralds are frequently treated with oils or resin for the same purpose. Other treatments such as staining, irradiation or coating may have been used on other gemstones. These treatments may be permanent, whilst others may need special care or re-treatment over the years to retain their appearance. Bidders should be aware that Estimates assume that gemstones may have been subjected to such treatments. A number of laboratories issue certificates that give more detailed *Descriptions* of gemstones. However, there may not be consensus between different laboratories on the degrees, or types of treatment for any particular gemstone. If *Bonhams* has been given or has obtained certificates for any *Lot* in the *Sale* these certificates will be disclosed in the *Catalogue*. Although, as a matter of policy, Bonhams endeavours to provide certificates from recognised laboratories for certain gemstones, it is not feasible to obtain certificates for each *Lot*. If no certificate is published in the *Catalogue*, *Bidders* should assume that the gemstones may have been treated. Neither *Bonhams* nor the *Seller* accepts any liability for contradictions or differing certificates obtained by *Buyers* on any *Lots* after the *Sale*.

Estimated Weights

If a stone(s) weight appears within the body of the *Description* in capital letters, the stone(s) has been unmounted and weighed by Bonhams. If the weight of the stone(s) is stated to be approximate and does not appear in capital letters, the stone(s) has been assessed by us within its/their settings, and the stated weight is a statement of our opinion only. This information is given as a guide and *Bidders* should satisfy themselves about this information as to its accuracy.

Signatures

1. A diamond brooch, by Kutchinsky
When the maker's name appears in the title, in *Bonhams'* opinion the piece is by that maker.
2. A diamond brooch, signed Kutchinsky
Has a signature that, in *Bonhams'* opinion, is authentic but may contain gemstones that are not original, or the piece may have been altered.
3. A diamond brooch, mounted by Kutchinsky
Has been created by the jeweller, in *Bonhams'* opinion, but using stones or designs supplied by the client.

19. PHOTOGRAPHS

Explanation of Catalogue Terms

• "**Bill Brandt**": in our opinion a work by the artist.
• "**Attributed to Bill Brandt**": in our opinion probably a work by the artist, but less certainty to authorship is expressed than in the preceding category.
• "**Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed**": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription are in the artist's hand.
• "**Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed in another hand**": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription have been added by another hand.

The date given is that of the image (negative). Where no further date is given, this indicates that the photographic print is vintage (the term "vintage" may also be included in the *Lot Description*). A vintage photograph is one which was made within approximately 5-10 years of the negative. Where a second, later date appears, this refers to the date of printing. Where the exact printing date is not known, but understood to be later, "printed later" will appear in the *Lot Description*.
Unless otherwise specified, dimensions given are those of the piece of paper on which the image is printed, including any margins. Some photographs may appear in the *Catalogue* without margins illustrated.
All photographs are sold unframed unless stated in the *Lot Description*.

20. PICTURES

Explanation of Catalogue Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings but are subject to the general provisions relating to *Descriptions* contained in the *Contract for Sale*:

- "**Jacopo Bassano**": in our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named;
- "**Attributed to Jacopo Bassano**": in our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category;
- "**Studio/Workshop of Jacopo Bassano**": in our opinion a work by an unknown hand in a studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction;
- "**Circle of Jacopo Bassano**": in our opinion a work by a hand closely associated with a named artist but not necessarily his pupil;
- "**Follower of Jacopo Bassano**": in our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil;
- "**Manner of Jacopo Bassano**": in our opinion a work in the style of the artist and of a later date;
- "**After Jacopo Bassano**": in our opinion, a copy of a known work of the artist;
- "**Signed and/or dated and/or inscribed**": in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist;
- "**Bears a signature and/or date and/or inscription**": in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

21. PORCELAIN AND GLASS

Damage and Restoration

For your guidance, in our *Catalogues* we attempt to detail, as far as practicable, all significant defects, cracks and restoration. Such practicable *Descriptions* of damage cannot be definitive, and in providing *Condition Reports*, we cannot guarantee that there are no other defects present which have not been mentioned. *Bidders* should satisfy themselves by inspection, as to the condition of each Lot.
Please see the *Contract for Sale* printed in this *Catalogue*.
Because of the difficulty in determining whether an item of glass has been repolished, in our *Catalogues* reference is only made to visible chips and cracks. No mention is made of repolishing, severe or otherwise.

22. VEHICLES

The Veteran Car Club of Great Britain Dating Plates and Certificates

When mention is made of a Veteran Car Club Dating Plate or Dating Certificate in this Catalogue, it should be borne in mind that the Veteran Car Club of Great Britain using the services of Veteran Car Company Ltd, does from time to time, review cars already dated and, in some instances, where fresh evidence becomes available, the review can result in an alteration of date. Whilst the Club and Veteran Car Company Ltd make every effort to ensure accuracy, the date shown on the Dating Plate or Dating Certificate cannot be guaranteed as correct and intending purchasers should make their own enquiries as to the date of the car.

23. WINE

Lots which are lying under Bond and those liable to VAT may not be available for immediate collection.

Examining the wines

It is occasionally possible to provide a pre-Sale tasting for larger parcels (as defined below). This is generally limited to more recent and everyday drinking wines. Please contact the department for details.

It is not our policy to inspect every unopened case. In the case of wines older than 20 years the boxes will usually have been opened and levels and appearance noted in the Catalogue where necessary. You should make proper allowance for variations in ullage levels and conditions of corks, capsules, and labels.

Corks and Ullages

Ullage refers to the space between the base of the cork and the wine. Ullage levels for Bordeaux shaped bottles are only normally noted when below the neck and for Burgundy, Alsace, German and Cognac shaped bottles when greater than 4 centimetres (cm). Acceptable ullage levels increase with age; generally acceptable levels are as follows:

- Under 15 years old – into neck or less than 4cm
- 15 to 30 years old – top shoulder (ts) or up to 5cm
- Over 30 years old – high shoulder (hs) or up to 6cm

It should be noted that ullages may change between publication of the *Catalogue* and the *Sale* and that corks may fail because of

transporting the wine. We will only accept responsibility for *Descriptions* of condition at the time of publication of the *Catalogue* and cannot accept responsibility for any loss resulting from failure of corks either before or after this point.

Options to buy parcels

A parcel is a number of Lots of identical size of the same wine, bottle size and *Description*. The Buyer of any of these *Lots* has the option to accept some or all the remaining Lots in the parcel at the same price, although such options will be at the Auctioneer's sole discretion. Absentee *Bidders* are, therefore, advised to bid on the first Lot in a parcel.

Wines in Bond

Wines lying in Bond are marked Δ. All *Lots* sold under Bond, and which the *Buyer* wishes to remain under Bond, will be invoiced without VAT or Duty on the *Hammer Price*. If the *Buyer* wishes to take the *Lot* as Duty paid, UK Excise Duty and VAT will be added to the Hammer Price on the invoice.

Buyers must notify *Bonhams* at the time of the sale whether they wish to take their wines under Bond or Duty paid. If a Lot is taken under Bond, the *Buyer* will be responsible for all VAT, Duty, clearance, and other charges that may be payable thereon.

Buyers outside the UK must be aware that any forwarding agent appointed to export their purchases must have a movement certificate for *Lots* to be released under Bond.

Bottling Details and Case Terms

The following terms used in the Catalogue have the following meanings:

CB – Château bottled
DB – Domaine bottled
EstB – Estate bottled
BB – Bordeaux bottled
BE – Belgian bottled
FB – French bottled
GB – German bottled
OB – Oporto bottled
UK – United Kingdom bottled
owc – original wooden case
iwc – individual wooden case
oc – original carton

24. WEAPONS

With certain exceptions, only holders of the necessary authorizations may bid.

SYMBOLS

THE FOLLOWING SYMBOLS ARE USED TO DENOTE

Y Subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU, see paragraph 13 above.

TP Items marked TP will be in the warehouse and can only be removed from there.

W Items marked w will be in the Bonhams warehouse and may only be removed there.

Δ Bonded Wines.

AR The *Buyer* will pay us an additional *Commission* to cover our expenses in relation to the payment of royalties.

¡ð The *Seller* has been guaranteed a minimum price for the Lot, either by *Bonhams* or a third party. This may take the form of an irrevocable bid by a third party, who may realise a financial gain on a successful *Sale* or a financial loss in the event of failure.

¡ø Bonhams owns the Lot in whole or in part or may have some other economic interest in it.

Φ This *Lot* contains or is made of ivory. The US government has banned the import of ivory into the United States.

The symbols used to indicate the VAT status of a *Lot* are set out in paragraph 8 above.

LEGISLATIVE AND JURISDICTIONAL COMPETENCE

These Conditions of Sale are governed by French law. Any dispute relating to their existence, validity and performance which cannot be settled amicably with *Bonhams* or through the intermediary of the Government Commissioner to the Conseil des Maisons de Ventes shall be settled by the competent court in Paris. In accordance with the law, liability claims against the auctioneer and the expert lapse after 5 years from the date of the *Sale*.

DATA PROTECTION – USE OF YOUR INFORMATION

When we obtain personal information about you, we will only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent you may have given at the time your information was disclosed). The sales operator will keep your information confidential. It may, however, be disclosed to the relevant legal authorities when required to do so by law. A copy of our Privacy Policy is available on our website www.bonhams.com. You can also request a copy by e-mail from info@bonhams.com

LIST OF DEFINITIONS

"Account" the bank account of Bonhams into which all sums received in respect of the Purchase Price of any Lot will be paid.

"Additional Premium" a premium, calculated in accordance with the Notice to Bidders, to cover Bonhams' Expenses relating to the payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations which is payable by the Buyer to Bonhams on any Lot marked [AR] which sells for a Hammer Price which together with the Buyer's Premium (but excluding any VAT) equals or exceeds 1000 euros (converted into the currency of the Sale using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the Sale).

"Auctioneer" the representative of Bonhams conducting the Sale.

"Bidder" a person who has completed a Bidding Form.

"Bidding Form" our Bidding Registration Form, our Absentee Bidding Form or our Telephone Bidding Form.

"Bonhams" SAS Bonhams France or its successors or assigns. Bonhams is also referred to in the Buyer's Agreements, the Conditions of Business and the Notices to Bidders by the words "we", "us" and "our".

"Book" a printed Book offered for Sale at a specialist Book Sale.

"Business" includes any trade, Business and profession.

"Buyer" the person to whom a Lot is knocked down by the Auctioneer. The Buyer is also referred to in the Contract for Sale and the Buyer's Agreements by the words "you" and "your".

"Buyer's Agreement" the contract entered into by Bonhams with the Buyer.

"Buyer's Premium" the sum calculated on the Hammer Price at the rates stated in the Notice to Bidders.

"Catalogue" the Catalogue or e-catalogue relating to the relevant Sale, including any representation of the Catalogue published on our Website.

"Commission" the Commission payable by the Seller to Bonhams calculated at the rates stated in the Contract Form.

"Condition Report" a report on the physical condition of a Lot provided to a Bidder or potential Bidder by Bonhams on behalf of the Seller.

"Conditions of Sale" the Notice to Bidders, Contract for Sale, Buyer's Agreement and Definitions and Glossary.

"Consignment Fee" a fee payable to Bonhams by the Seller calculated at rates set out in the Conditions of Business.

"Consumer" a natural person who is acting for the relevant purpose outside his trade, Business or profession.

"Contract Form" the Mandat de Vente, or vehicle Entry form, as applicable, signed by or on behalf of the Seller listing the Lots to be offered for sale by Bonhams.

"Contract for Sale" the Sale contract entered by the Seller with the Buyer.

"Contractual Description" the only Description of the Lot (being that part of the Entry about the Lot in the Catalogue which is in bold letters), and any photograph (except for the colour) to which the Seller undertakes in the Contract of Sale the Lot corresponds.

"Description" any statement or representation in any way descriptive of the Lot, including any statement or representation relating to its authorship, attribution, condition, provenance, authenticity, style, period, age, suitability, quality, origin, value, estimated selling price (including the Hammer Price).

"Entry" a written statement in the Catalogue identifying the Lot and its Lot number which may contain a Description and illustration(s) relating to the Lot.

"Estimate" a statement of our opinion of the range within which the hammer is likely to fall.

"Expenses" charges and Expenses paid or payable by Bonhams in respect of the Lot including legal Expenses, banking charges and Expenses incurred as a result of an electronic transfer of money, charges and Expenses for loss and damage cover, insurance, Catalogue and other reproductions and illustrations, any customs duties, advertising, packing or shipping costs, reproductions rights' fees, taxes, levies, costs of testing, searches or enquiries, preparation of the Lot for Sale, storage charges, removal charges, removal charges or costs of collection from the Seller as the Seller's agents or from a defaulting Buyer, plus VAT if applicable.

"Forgery" an imitation intended by the maker or any other person to deceive as to authorship, attribution, origin, authenticity, style, date, age, period, provenance, culture, source or composition, which at the date of the Sale had a value materially less than it would have had if the Lot had not been such an imitation, and which is not stated to be such an imitation in any description of the Lot. A Lot will not be a Forgery by reason of any damage to, and/ or restoration and/ or modification work (including repainting or over painting) having been carried

out on the Lot, where that damage, restoration or modification work (as the case may be) does not substantially affect the identity of the Lot as one conforming to the description of the Lot.

"Guarantee" the obligation undertaken personally by Bonhams to the Buyer in respect of any Forgery and, in the case of specialist Stamp Sales and/or specialist Book Sales, a Lot made up of a Stamp or Stamps or a Book or

Books as set out in the Buyer's Agreement. **"Hammer Price"** the price in the currency in which the Sale is conducted at which a Lot is knocked down by the Auctioneer.

"Hybrid Sale" a Live Sale conducted by an Auctioneer but in a closed auction room not open to the public, except for pre-Sale viewing by appointment with Bonhams.

"Live Sale" a Sale conducted by an Auctioneer, open to the public for both viewing and attendance at the Sale.

"Loss and Damage Warranty" means the warranty described in paragraph 8.2 of the Conditions of Business.

"Loss and Damage Warranty Fee" means the fee described in paragraph 8.2.3 of the Conditions of Business.

"Lot" any item consigned to Bonhams with a view to its Sale at auction or by private treaty (and reference to any Lot will include, unless the context otherwise requires, reference to individual items comprised in a group of two or more items offered for Sale as one Lot).

"Motoring Catalogue Fee" a fee payable by the Seller to Bonhams in consideration of the additional work undertaken by Bonhams in respect of the cataloguing of motor vehicles and in respect of the promotion of Sales of motor vehicles.

"Notional Charges" the amount of Commission and VAT which would have been payable if the Lot had been sold at the Notional Price.

"Notional Fee" the sum on which the Consignment Fee payable to Bonhams by the Seller is based and which is calculated according to the formula set out in the Conditions of Business.

"Notional Price" the latest in time of the average of the high and low Estimates given by us to you or stated in the Catalogue or, if no such Estimates have been given or stated, the Reserve applicable to the Lot.

"Notice to Bidders" the notice printed at the back or front of our Catalogues.

"Online Sale" a Sale conducted online only with no Auctioneer, with discretionary pre-Sale viewing by appointment with Bonhams.

"Purchase Price" the aggregate of the Hammer Price and VAT on the Hammer Price (where applicable), the Buyer's Premium and VAT on the Buyer's Premium and any Expenses.

"Reserve" the minimum price at which a Lot may be sold (whether at auction or by private treaty).

"Sale" the auction Sale, whether by Live auction, a Hybrid auction or in an Online Sale, at which a Lot is to be offered for Sale by Bonhams.

"Sale Proceeds" the net amount due to the Seller from the Sale of a Lot, being the Hammer Price less the Commission, any VAT chargeable thereon, Expenses and any other amount due to us in whatever capacity and howsoever arising.

"Seller" the person who offers the Lot for Sale named on the Contract Form. Where the person so named identifies on the form another person as acting as his agent, or where the person named on the Contract Form acts as an agent for a principal (whether such agency is disclosed to Bonhams or not), "Seller" includes both the agent and the principal who shall be jointly and severally liable as such. The Seller is also referred to in the Conditions of Business by the words "you" and "your".

"Specialist Examination" a visual examination of a Lot by a specialist on the Lot.

"Stamp" means a postage Stamp offered for Sale at a Specialist Stamp Sale.

"Standard Examination" a visual examination of a Lot by a non-specialist member of Bonhams' staff.

"Storage Contract" means the contract described in paragraph 8.3.3 of the Conditions of Business or paragraph 4.4 of the Buyer's Agreement (as appropriate).

"Storage Contractor" means the company identified as such in the Catalogue.

"Terrorism" means any act or threatened act of terror- ism, whether any person is acting alone or on behalf of or in connection with any organisation(s) and/or government(s), committed for political, religious or ideological or similar purposes including, but not limited to, the intention to influence any government and/or put the public or any section of the public into fear.

"VAT" value added tax at the prevailing rate at the date of the Sale in the United Kingdom.

"Website" Bonhams Website at www.bonhams.com.

"Withdrawal Notice" the Seller's written notice to Bonhams revoking Bonhams' instructions to sell a Lot.

"Without Reserve" where there is no minimum price at which a Lot may be sold (whether at auction or by private treaty).

GLOSSARY

The following expressions have specific legal meanings with which you may not be familiar. The following glossary is intended to give you an understanding of those expressions but is not intended to limit their legal meanings:

"Artist's Resale Right": the right of the creator of a work of art to receive a payment on Sales of that work subsequent to the original Sale of that work by the creator of it. Droit de Suite (Artist's Resale Right) will be a percentage of the amount of the Hammer Price calculated in accordance with the table below, and shall not exceed €12,500 (article R122-6):
"Bailee": a person to whom goods are entrusted.
"Indemnity": an obligation to put the person who has the benefit of the indemnity in the same position in which he would have been, had the circumstances giving rise to the indemnity not arisen and the expression "indemnify" is construed accordingly.
"Interpleader proceedings": proceedings in the Courts to determine ownership or rights over a Lot.
"Knocked down": when a Lot is sold to a Bidder, indicated by the fall of the hammer at the Sale.
"Lien": a right for the person who has possession of the Lot to retain possession of it.
"Risk": the possibility that a Lot may be lost, damaged, destroyed, stolen, or deteriorate in condition or value.
"Flat-rate tax": Tax on precious metals, jewellery, works of art, collectibles, and antiques as per articles 150 VI to 150 VM of the CGI (Code General des Impots)
"Title": the legal and equitable right to the ownership of a Lot.
"Tort": a legal wrong done to someone to whom the wrong doer has a duty of care.
"Warranty": a legal assurance or promise, upon which the person to whom the warranty was given has the right to rely.

APPENDIX 1
CONTRACT OF SALE BETWEEN THE BUYER, BONHAMS FRANCE SAS, AND THE SELLER IF THE LOT IS OFFERED FOR SALE LIVE OR HYBRID.

IMPORTANT:
These terms may be changed in advance of the Sale of the Lot to you, by the setting out of different terms in the Catalogue for the Sale and/or by placing an insert or amendment in the Catalogue and/or by notices at the Sale venue and/or on Bonhams' website, and/or by oral announcements before and during the Sale, at the Sale venue. You should be alert to this possibility of changes and ask in advance of bidding if there have been any. Under this contract the Seller's liability in respect of the quality of the Lot, it's fitness for any purpose and its conformity with any Description is limited. You are strongly advised to examine the Lot for yourself and/or obtain an independent examination of it before you buy it.

1. THE SALE CONTRACT

1.1. These terms and the relevant terms for Bidders and Buyers in the Notice to Bidders govern the Contract for Sale of the Lot by the Seller to the Buyer.
1.2. The Definitions and Glossary contained in the Conditions of Business at paragraph 20 are incorporated into this Contract for Sale and a separate copy can also be provided by Bonhams on request. The definition of capitalized terms used in this Agreement are set out in the Definition and Glossary sections.
1.3. The Seller sells the Lot as the principal to the Contract for Sale, such contract being made between the Seller and you through Bonhams which acts in the sole capacity as the Seller's agent and not as an additional principal. However, if the Catalogue states that Bonhams sells the Lot as principal, or such a statement is made by an announcement by the Auctioneer, or by a notice at the Sale, or an insert in the Catalogue, then Bonhams is the Seller for the purposes of this agreement.
1.4. The contract is made on the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot when it is knocked down to you.

2. SELLER'S WARRANTIES AND UNDERTAKINGS

2.1. The Seller warrants and undertakes to you that:
2.1.1. the Seller is the owner of the Lot or is duly authorised to sell the Lot by the owner;
2.1.2. save as disclosed in the Entry for the Lot in the Catalogue, the Seller sells the Lot with full title guarantee or, where the Seller is an executor, trustee, liquidator, receiver or administrator, with whatever right, title or interest he may have in the Lot;
2.1.3. except where the Sale is by an executor, trustee, liquidator, receiver, or administrator the Seller is both legally entitled to sell the Lot, and legally capable of conferring on you quiet possession of the Lot.
2.1.4. the Seller has complied with all requirements, legal or otherwise, relating to any export or import of the Lot, and all duties and taxes in respect of the export or import of the Lot have (unless stated to the contrary in the Catalogue or announced by the Auctioneer) been paid and, so far as the Seller is aware, all third parties have complied with such requirements in the past;
2.1.5. items consigned by the Seller are not connected with or derived from any criminal activity, including without limitation tax evasion, money laundering or terrorist financing or in breach of any applicable international trade sanctions;
2.1.6. subject to any alterations expressly identified as such made by announcement or notice at the Sale venue or by the Notice to Bidders or by an insert in the Catalogue or on the Bonhams website, the Lot corresponds with the Contractual Description of the Lot, being that part of the Entry about the Lot in the Catalogue which is in bold letters and (except for colour) with any photograph of the Lot in the Catalogue.

3. DESCRIPTION OF THE LOT

3.1. Paragraph 2.1.6. sets out what is the Contractual Description of the Lot. In particular, the Lot is not sold as corresponding with any part of the Entry in the Catalogue which is not printed in bold letters, the remainder of which Entry merely sets out (on the Seller's behalf) Bonhams' opinion about the Lot and which is not part of the Contractual Description upon which the Lot is sold. Any statement or representation other than that part of the Entry referred to in paragraph 2.1.6. (together with any express alteration to it as referred to in paragraph 2.1.6.), including any Description or Estimate, whether made orally or in writing, including in the Catalogue or on Bonhams' Website, or by conduct, or otherwise, and whether by or on behalf of the Seller or Bonhams and whether made prior to or during the Sale, is not part of the Contractual Description upon which the Lot is sold.
3.2. Except as provided in paragraph 2.1.6. and without prejudice to the provisions of paragraph 14, the Seller does not make or give and does not agree to make or give any contractual promise, undertaking, obligation, guarantee, warranty, or representation of fact, or undertake any duty of care, in relation to any Description of the Lot or any Estimate in relation to it, nor of the accuracy or completeness of any Description or Estimate which may have been Bonhams. No such Description or Estimate is incorporated into this Contract for Sale.

4. FITNESS FOR PURPOSE AND SATISFACTORY QUALITY

4.1. The Seller does not make and does not agree to make any contractual promise, undertaking, obligation, guarantee, warranty, or representation of fact in relation to the satisfactory quality of the Lot or its fitness for any purpose.
4.2. The Seller will not be liable for any breach of any undertaking, as to the satisfactory quality of the Lot or its fitness for any purpose.

5. RISK, PROPERTY AND TITLE

5.1. Risk in the Lot passes to you from the day upon which it is knocked down to you on the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot. The Seller will not be responsible thereafter for the Lot prior to you collecting it from Bonhams or the Storage Contractor, with whom you have separate contract(s) as Buyer. You will indemnify the Seller and keep the Seller fully indemnified from and against all claims, proceedings, costs, expenses, and losses arising in respect of any injury, loss and damage caused to the Lot from the day of the fall of the Auctioneer's hammer.
5.2. Title and risk to the Lot passes to the Buyer at the time of the auction. Nevertheless, le lot will be retained until (i) the Purchase Price and all other sums payable by you to Bonhams in relation to the Lot have been paid in full to and received in cleared funds by Bonhams, and (ii) Bonhams has completed its investigations pursuant to clause 6.10.

6. PAYMENT

6.1. Unless agreed in writing with you by Bonhams on the Seller's behalf (in which case you must comply with the terms of that agreement), all such sums must be paid to Bonhams by you in the currency in which the Sale was conducted by not later than 4.30pm on the second working day following the Sale:
- The Sale Price of the Lot;
- The Commission, in accordance with the rates described in the Notice to Bidders for each lot each Lot and;
- If the Lot is marked [AR], an additional Commission calculated and payable in accordance with accordance with the Notice to Bidders, in addition to VAT on the amount, if any.

In such a way that all sums due to us are received, in cleared funds, no later than the seventh working day after the Sale.
6.2. You must also pay Bonhams all applicable Fees pursuant to this Sales Agreement.
6.3. Your obligation to pay the Purchase Price arises when the Lot is knocked down to you on the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot.
6.4. Compliance with the time limits set for payment of the Purchase Price and all other sums payable by you to Bonhams is a material term of this agreement. Unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams on behalf of the agreement between you and Bonhams on behalf of the Seller (in which case you must abide by the terms of such agreement), you shall pay all such sums to Bonhams in the currency of the Sale, no later than 4:30 p.m. on the second business day following the Sale and you shall ensure that funds are cleared no later than the seventh business day following the Sale. Payment must be made to Bonhams by one of the methods set out in the Notice to Bidders, unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams. If you fail to make payment in accordance with this paragraph, the Seller shall have the rights set out in paragraph 8 below.
6.5. Invoices will only be sent to the registered Buyer, unless the Buyer is acting as a principal's agent, bailee or nominee and Bonhams has approved this arrangement, in which case Bonhams will send invoices to the principal.
6.6. If more than one Lot has been allocated to you, all sums received by Bonhams from you will be applied pro rata, in the first instance, to the Purchase Price of each Lot and, in the second instance, pro rata to all sums owed by you to Bonhams.
6.7. You assure us that neither you nor -if you are a company-, your directors, your managers or your owner or its directors or shareholders, are a natural person or an entity which is, or is owned or controlled by natural persons or entities which are, at the date of signature of this contract:
- subject(s) to sanctions administered or enforced by the Office of Foreign Assets Control of the U.S. Department of the Treasury, the U.S. Department of State, the United Nations Security Council, the European Union, the U.K. Treasury, or any other authority that has imposed such sanctions ("Sanctions" and "Sanctioned Party"); or
- located, registered or resident in a country or territory which is, or whose government is, subject to Sanctions, including, without limitation, Iran, North Korea, Sudan, and Syria.

6.8. You warrant that the funds used in the Sale are not related to any criminal activity, including, but not limited to, theft, receiving stolen goods, tax fraud, money laundering or the financing of Terrorism and that you are not involved in any criminal investigation and have not been charged, convicted, or sentenced in connection with any criminal activity.
6.9. If you are acting as an agent for another party ("your Principal"), you warrant to us that :
- you have carried out an appropriate verification of the information provided by your Principal, in order to ensure that he/she is not subject to Sanctions and in accordance with anti-money laundering laws and regulations;
- your Principal is not a Sanctioned Party and is not owned, partly owned or controlled by a Sanctioned Party, and you have no reason to suspect that your Principal has been indicted, charged or convicted for money laundering, terrorism or other crimes or offences;
- the items acquired by you or your Principal are not acquired or used in any way in connection with or to facilitate the violation of applicable tax, money laundering or anti-terrorism laws and regulations; and
- you consent to Bonhams relying on your verification of the information provided by your Principal, and you undertake to retain the relevant documents for at least

5 years, and to make them available for review by an independent auditor, if requested by us.

6.10. Bonhams reserves the right to investigate any person entering into a transaction with Bonhams and to identify the source of any funds received from the Buyer. If Bonhams has not completed its anti-money laundering, anti-terrorist financing or other financial crime investigations and identity checks in relation to you or the Buyer to its satisfaction, Bonhams may, at its discretion, retain the Lots and/or proceeds of the Sale, defer or cancel any Sale, and take any other action required or permitted under applicable law, without incurring any liability to you.

7. COLLECTION OF THE LOT

7.1. Unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams, the Lot will be delivered to you or on your instructions only when (i) Bonhams has received, in cleared funds, the full amount of the Purchase Price and any other monies owed by you to the Seller and Bonhams, and (ii) Bonhams has completed its investigations under clause 6.10. The Lot will only be released upon production of a receipt obtained from Bonhams' cash office.

7.2. Subject to clause 7.1, you must remove the Lot at your own expense by the date and time specified in the Notice to Bidders or, if no date is specified, by 4.30pm on the seventh working day after the Sale.

7.3. The Lot may be collected from the address given in the Notice to Bidders. After the date and time specified in the Notice to Bidders, the Lot may be collected from another location and you must enquire with Bonhams as to the date and time at which you will be able to collect it, although this information will, in most cases, be given in the Notice to Bidders.

7.4. If you have not removed the Lot by the date specified in the Notice to Bidders, you authorize Bonhams, acting, in this case, in your name and on your behalf, to enter into a contract (the "Storage Agreement") with a Storage Company for the storage of the Lot, on the then current standard terms and conditions agreed between Bonhams and the Storage Company, a copy of which we will provide to you upon request. We may also decide to store the Lot on our premises, and, in this event, a storage fee will be payable, at our prevailing daily rate (currently a minimum of €3 plus VAT per Lot per day) from the expiry of the period defined in paragraph 7.2. These storage charges constitute Fees payable to Bonhams.

7.5. Until you have paid the Purchase Price and all Expenses in full, the Lot will either be held by Bonhams as agent for the Seller or held by the Storage Company acting as agent for the Seller and Bonhams under the terms of the Storage Agreement.

7.6. You undertake to comply with the terms of the Storage Agreement and to pay the Charges (and any costs relating to the removal of the Lot for storage) due under the Storage Agreement. You acknowledge and agree that you may not retrieve the Lot from the Storage Company's premises until you have paid in full the Purchase Price and all Fees and costs due under the Storage Agreement.

7.7. You shall be fully responsible for the packaging, handling, and transportation of the Lot to be retrieved and compliance with all import or export regulations applicable to the Lot.

7.8. You will be wholly responsible for any removal, storage or other charges or expenses incurred by the Seller if you do not remove the Lot in accordance with this paragraph 7 and will indemnify the Seller against all charges, costs, including any legal costs and fees, expenses and losses suffered by the Seller by reason of your failure to remove the Lot including any charges due under any Storage Contract. All such sums due to the Seller will be payable on demand.

8. FAILURE TO PAY FOR THE LOT

8.1. If the Purchase Price for a Lot is not paid to Bonhams in within three months after the Sale, the Seller will be entitled, with the prior written agreement of Bonhams but without further notice to you, to exercise one or more of the following rights (whether through Bonhams or otherwise):

8.1.1. to terminate immediately the Contract for Sale of the Lot for your breach of contract;

8.1.2. to resell the Lot by auction, by private treaty or by any other means by notifying you of the intention to resell with seven days' written notice; in the event of a re-bid, Bonhams will be entitled to claim from the defaulting bidder payment of the difference between the original hammer price and the re-bid hammer price if the latter is lower;

8.1.3. to retain possession of the Lot;

8.1.4. to remove and store the Lot at your expense;

8.1.5. to take legal proceedings against you for any sum due under the Contract for Sale and/or damages for breach of contract;

8.1.6. to receive interest on all sums due (both before and after the ruling of a judgment or order) at a rate equal to three times the prevailing legal interest rate, interest being calculated on a daily basis from the date on which the said sums became payable until the date of full payment;

8.1.7. to retain possession of any other property sold to you by the Seller at the Sale or any other auction or by private treaty until all sums due under the Contract for Sale shall have been paid in full in cleared funds;

8.1.8. to retain possession of any of your other property in the possession of the Seller and/or Bonhams (as the Seller's bailee) for any purpose (including, without limitation, other property sold to you); and

8.1.9. so long as such goods remain in the possession of the Seller or Bonhams as its bailee, to rescind the contract for the Sale of any other goods sold to you by the Seller at the Sale or at any other auction or by private treaty and apply any monies received from you in respect of such goods in part or full satisfaction of any amounts owed to the Seller or to Bonhams by you.

8.1.10. to set off any sums received from you for whatever reason, whether at the time of your default or at any other time, as full or part payment of all sums owed by you to Bonhams under this Agreement;

8.1.11. to retain possession of, and on three months' written notice to sell, Without Reserve, any of your other property in the possession of the Seller and/or of Bonhams (as bailee for the Seller) for any purpose (including, without limitation, other goods sold to you) and to apply any monies due to you as a result of such Sale in satisfaction or part satisfaction of any amounts owed to the Seller or to Bonhams; and

8.1.12. to decline to allow you to register for a future Sale or to reject any bid you may make for a future Sale or to require you to pay a deposit before accepting a bid for a future Sale, in which case Bonhams shall be entitled to apply such deposit as full or part payment, as the case may be, of the Purchase Price of any Lot of which you are the Buyer;

8.1.13. after making reasonable efforts to inform you, to give your name and address to the Seller, so that he may take the appropriate measures to recover the amounts due and the costs associated with such measures.

8.2. You agree to indemnify Bonhams and the Seller against all legal and other costs of enforcement, all losses and other expenses and costs (including any monies payable to Bonhams in order to obtain the release of the Lot) incurred by the Seller (whether or not court proceedings will have been issued) as a result of Bonhams taking steps under this paragraph 8 on a full indemnity basis together with interest thereon (after as well as before judgement or order) at the rate specified in paragraph 8.1.6 from the date upon which the Seller becomes liable to pay the same until payment by you.

8.3. Upon any resale of the Lot in accordance with paragraph 8.1.2, Bonhams will account to you for any balance remaining on the amounts received by it or on its behalf in respect of the Lot, after payment of all sums due to the Seller and Bonhams, within 28 days of receipt of such sums by it or on its behalf. If you pay Bonhams only part of the sums you owe to Bonhams, such payment will be applied, in the first instance, to the Auction Price and VAT on the Lot (or, if you have purchased more than one Lot, pro rata to the Auction Price and VAT on each Lot) and, second, on the Purchase Commission and VAT thereon (or, if you have purchased more than one Lot, pro rata on the Purchase Commission and VAT on each Lot) and, third, on any other sums due to Bonhams.

9. THIRD-PARTY CLAIMS RELATING TO LOTS

9.1 Where it becomes apparent to Bonhams that the Lot is subject to a claim by someone other than you or the Seller (or that Bonhams may reasonably expect such a claim to be made), Bonhams shall not be liable for any loss or damage arising from the Lot.
Bonhams may, at its sole discretion, dispose of the Lot in a manner consistent with the terms and conditions of the Lot, use the Lot in a manner consistent with its legitimate interests and those of the other parties involved and lawfully defend its legitimate interests and positions. Without prejudice to the generality of the foregoing and by way of example, Bonhams may:

9.1.1 Withhold the Lot to investigate any matter raised or which Bonhams may reasonably expect to be raised in connection with the Lot and/or;

9.1.2 Seek relief from any court, arbitrator, mediator or administrative authority by way of main, incidental, additional, counterclaim, forced or conservatory intervention, etc. and/or;

9.1.3 Require you to pay an indemnity or security in exchange for taking any action to which you agree.

9.2 The discretion to which Bonhams refers in paragraph 9.1:
- May be exercised at any time during which Bonhams has physical or legal possession of the Lot or at any other time after such possession, where the cessation of possession has occurred by reason of a decision or injunction of any court, mediator, arbitrator or administrative authority and;
- Will not be exercised unless Bonhams believes that there are serious grounds that can be raised in favour of the claim.

10. FORGERIES

10.1 Bonhams guarantees the authenticity of lots offered in its sales for a period of 5 years from the date of sale and will assume all liability for any Forgeries, in accordance with the terms and conditions of paragraph 10.

10.2 Paragraph 10 only applies if:

10.2.1 your name is as it appears on the invoice sent by Bonhams in relation to the Lot and that invoice has been paid;

10.2.2 You make a claim to Bonhams within 5 years of the sale, in writing, immediately upon becoming aware that the Lot may be a Forgery;

10.2.3 Within one month after such notification has been made, you return the Lot to Bonhams in the same condition as it was in at the time of the Sale, accompanied by written proof of the fact that the Lot is a Forgery and together with details of the Sale and the Lot number sufficient to identify it.

10.3 Paragraph 10 shall not apply if:

10.3.1 The Article relating to the Lot contained in the Catalogue reflected the then generally accepted opinion of connoisseurs and experts or clearly indicated that such an opinion was being discussed or reflected the prevailing opinion of an expert considered eminent in the relevant field or;

10.3.2 It can only be established that the Lot is a Fake by means of procedures that became generally accepted only after the publication of the Catalogue or by means of procedures that Bonhams could not reasonably have been required to employ.

10.4 You authorise Bonhams to use any procedures and carry out any tests it considers necessary to determine whether the Lot is a Fake, at its sole discretion.

10.5 If Bonhams is satisfied that the Lot is a Fake, Bonhams will terminate the sale of the Lot in question and Bonhams will refund to you an amount equal to the sum of the Purchase Price, the Purchase Commission, VAT and the Expenses paid by you to acquire the Lot.

10.6 The benefit of paragraph 10 is personal to you and is not transferable.

10.7 You will lose the benefit of paragraph 10 if you sell or otherwise dispose of your rights to the Lot.

11. STRIKING TEXTS OR ILLUSTRATIONS FROM A BOOK

Where the Lot consists in whole or in part of a Book or Books and a Book does not contain text or illustrations (in all cases, referred to as a "Non-Conforming Lot"), Bonhams will be personally liable in relation to such Non-Conforming Lot, for a period of five years from the date of sale, in accordance with the terms of this paragraph, if:
- The original invoice was sent to you by Bonhams in relation to the Lot and this invoice has been paid and;
- You make a claim to Bonhams, in writing, immediately after becoming aware that the Lot may be a non-conforming Lot and, in any event, within 5 years of the Sale and;
- you return the Lot to Bonhams in the same condition as it was at the time of the Sale, accompanied by written proof that the Lot is a non-conforming Lot and details of the Sale and the Lot number sufficient to identify it.
But not if:
- The Article relating to the Lot contained in the Catalogue states that the rights provided for in this paragraph do not apply to this Lot;
- The Article referring to the Lot contained in the Catalogue reflected the then generally accepted opinion of connoisseurs and experts or clearly indicated that such an opinion was being discussed or;
- It can only be established that the Lot is a non-conforming Lot by means of procedures which were not generally accepted until after publication of the Catalogue or by means of procedures which Bonhams

could not reasonably have been required to employ or;
- The Lot includes atlases, maps, autographs, manuscripts, illustrated books, music or periodicals or;
- The Lot was listed in the Catalogue under the category "collections" or "collections and miscellaneous" or the Catalogue indicated that the Lot included or contained a collation, number or Books that are not described or missing text or illustrations are referenced, or the Book contains blank spaces, half-titles or advertisements.

If Bonhams is convinced that the Lot is a Non-conforming Lot, Bonhams will terminate the sale of the Lot and you will transfer ownership of the Lot in question to Bonhams and Bonhams will refund to you an amount equal to the sum of the Purchase Price, the Purchase Commission, the VAT and the Costs you have paid to acquire the Lot. The benefit of paragraph 12 is personal to you and is not transferable. You will lose the benefit of paragraph 12 if you sell or otherwise dispose of your rights to the Lot.

12. THE SELLER'S LIABILITY

12.1. The Seller will not be liable for any injury, loss or damage caused by the Lot after the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot.

12.1.1. the Seller will not be liable for any loss of Business, Business profits or revenue or income or for loss of reputation or for disruption to Business or wasted time on the part of the Buyer or of the Buyer's management or staff or, for any indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of the loss or damage alleged to be suffered, and irrespective of whether the said loss or damage is caused by or claimed in respect of any negligence, another Quasi-delict, breach of contract, breach of a legal obligation breach of a legal obligation, breach of an obligation, a claim for restitution or claim for restitution or otherwise;

12.1.2. in any circumstances where the Seller is liable to you in respect of the Lot, or any act, omission, statement, or representation in respect of it, or this agreement or its performance, and whether in damages, for an indemnity or contribution or for the restitution of a remedy or in any way whatsoever, the Seller's liability will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the Purchase Price of the Lot irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract, statutory duty, bailee's duty, claim for restitution or otherwise.

12.2 Nothing set out in paragraph12 above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) any person's liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by the Seller's negligence (or any person under the Seller's control or for whom the Seller is legally responsible), or (iii) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law.

13. MISCELLANEOUS

13.1 You may not assign either the benefit or burden of the Contract for Sale.

13.2 The Seller's failure to exercise, including by way of specific performance, or delay in exercising, including by way of specific performance, any power or right under the Sales Contract shall not constitute or be deemed to constitute a waiver of its rights with respect thereto, except to the extent expressly waived by Seller by delivery to you of a written instrument of waiver. Any such waiver shall not affect the Seller's subsequent ability to exercise, including by way of compulsory execution, any rights under the Sales Contract.

13.3. If either party to the Contract for Sale is prevented from performing that party's respective obligations under the Contract for Sale by circumstances beyond its reasonable control (including without limitation, governmental intervention, industrial action, insurrection, warfare (declared or undeclared), terrorism, power failure, epidemic or natural disaster) or if performance of its obligations would by reason of such circumstances give rise to a significantly increased financial cost to it, that party will not, for so long as such circumstances prevail, be required to perform such obligations. This paragraph does not apply to the obligations imposed on you by paragraph 6.

13.4 Any notice or other communication to be given under the Contract for Sale must be in writing and may be delivered by hand or sent by first class post or air mail or fax transmission, if to the Seller, addressed c/o Bonhams at its address or fax number in the Catalogue (marked for the attention of the Company Secretary), and if to you to the address or fax number of the Buyer given in the Bidder Registration Form (unless notice of any change of address is given in writing). It is the responsibility of the sender of the notice or communication to ensure that it is received in a legible form within any applicable time period.

13.5 If any term or any part of any term of the Contract for Sale is held to be unenforceable or invalid, such unenforceability or invalidity will not affect the enforceability and validity of the remaining terms or the remainder of the relevant term.

13.6 References in the Contract for Sale to Bonhams will, where appropriate, include reference to Bonhams' officers, employees, and agents and to any subsidiary of Bonhams Holdings Limited and its officers, employees, and agents.

13.7 The headings used in the Contract for Sale are for convenience only and will not affect its interpretation.

13.8 In the Contract for Sale "including" means "including, without limitation".

13.9 References to the singular will include reference to the plural (and vice versa) and reference to any one gender will include reference to the other genders.

13.10 Reference to a numbered paragraph is to a paragraph of the Contract for Sale.

13.11 Save as expressly provided in paragraph 10.12, nothing in the Contract for Sale confers (or purports to confer) on any person who is not a party to the Contract for Sale any benefit conferred by, or the right to enforce any term of, the Contract for Sale.

13.12 Where the Contract for Sale confers an immunity from, and/or an exclusion or restriction of, the responsibility and/or liability of the Seller, it will also operate in favour and for the benefit of Bonhams, Bonhams' holding company and the subsidiaries of such holding company and the successors and assigns of Bonhams and of such companies and of any officer, employee, and agent of Bonhams and its companies.

14. GOVERNING LAW

Sales Contract shall apply, and all related matters shall be governed by and construed in accordance with French law and you and the Seller each submit to the exclusive jurisdiction of the courts of Paris; as an exception to this principle, the Seller may bring proceedings against you in any other court of competent jurisdiction to the extent permitted by the law applicable in the jurisdiction of such court. Bonhams has set up a claims handling procedure available from the Company Secretary. In accordance with the law, civil liability claims arising from voluntary sales of furniture by public auction are time-barred five years after the auction.

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / par téléphone)
Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

Numéro d'identification (réservé à l'administration)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels
Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Customer Services Department, Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com ou par e-mail à info@bonhams.com.

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case ☐

Avis aux enchérisseurs.
Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès ☐
Je viens chercher mes achats en personne

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter. ☐

Titre de la vente aux enchères: An Important Belgian Collection	**Date de la vente:** 12 décembre 2025
N° de la vente: 30769	**Lieu de la vente:** Paris

Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat.

Paliers d'enchère généraux:

€10 - 200 .....10s	€10,000 - 20,000 .....1,000s
€200 - 500 .....20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000 .....2,000 / 5,000 / 8,000s
€500 - 1,000 .....50s	€50,000 - 100,000 .....5,000s
€1,000 - 2,000 .....100s	€100,000 - 200,000 .....10,000s
€2,000 - 5,000 .....200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000 ....à la discrétion du
€5,000 - 10,000 .....500s	commissaire-priseur

Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.

Numéro client	Titre
Prénom	Nom
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)	
Adresse	
Ville	Département/Région
Code postal	Pays
Téléphone portable	
Téléphone fixe	
Adresse courriel (en lettres majuscules)	

Veuillez répondre à toutes les questions ci-dessous

1. Pièce d'identité fournie: Une pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas votre adresse) ☐ une facture ménagère ou un relevé bancaire. S'il s'agit d'une société, veuillez fournir un Kbis (un document officiel attestant l'existence juridique de votre entreprise commerciale), votre pièce d'identité (comme ci-dessus) (et, si vous n'êtes pas directeur, une lettre vous autorisant à agir), ainsi qu'une preuve attestant les bénéficiaires effectifs de la société.

2. Représentez-vous l'enchérisseur ? ☐ Si oui, veuillez répondre à la question 3.

Nom, adresse et coordonnées (téléphone et courriel) de l'enchérisseur: Pièce d'identité de l'enchérisseur: Pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas l'adresse) ☐ facture ménagère/relevé bancaire.

Agissez-vous à titre professionnel ? Oui ☐ Non ☐	Si vous êtes immatriculé à la TVA, veuillez indiquer votre numéro d'immatriculation ici: ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Brève description	Offre d'achat maximale en EUR (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGAGE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SERAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.

Signature de l'enchérisseur/agent (veuillez en supprimer un):	Date:

*Ordre d'achat de sécurité : une enchère maximale (hors prime et TVA de l'acheteur) devant être exécutée par Bonhams au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone ou si la connexion venait à être coupée pendant les enchères.

Le paiement ne sera accepté que sur un compte au même nom que celui figurant sur la facture et le formulaire d'inscription à la vente aux enchères.
S'il vous plait, veuillez envoyer par email ou par la poste le formulaire d'inscription à la vente aux enchères dûment rempli.

Registration and Bidding Form

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)
Please circle your bidding method above.

Paddle number (for office use only)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection
Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box ☐

Notice to Bidders.
At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful
I will collect the purchases myself ☐

Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details. ☐

Sale title: An Important Belgian Collection	**Sale date:** 12 December 2025
Sale no: 30769	**Sale venue:** Paris

If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.

General Bid Increments:

€10 - 200 .....by 10s	€10,000 - 20,000 .....by 1,000s
€200 - 500 .....by 20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000 .....by 2,000 / 5,000 / 8,000s
€500 - 1,000 .....by 50s	€50,000 - 100,000 .....by 5,000s
€1,000 - 2,000 .....by 100s	€100,000 - 200,000 .....by 10,000s
€2,000 - 5,000 .....by 200 / 500 / 800s	above €200,000 .....at the auctioneer's discretion
€5,000 - 10,000 .....by 500s	

The auctioneer has discretion to split any bid at any time.

Customer Number	Title
First Name	Last Name
Company name (if applicable)	
Company Registration number (if applicable)	
Address	
	City
Post / Zip code	County / State
Telephone (mobile)	Country
Telephone (landline)	
E-mail (in capitals)	

Please answer all questions below

1. ID supplied: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm your address) ☐ current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners

2. Are you representing the Bidder? ☐ If yes, please complete question 3.

3. Bidder's name, address and contact details (phone and email):
Bidder's ID: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm their address) ☐ current utility bill/bank statement

Are you acting in a business capacity? Yes ☐ No ☐	If registered for VAT please enter your registration here: ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐

Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & VAT)	Covering bid *

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Bidder/Agent's (please delete one) signature:	Date:

* Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and VAT) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Payment will only be accepted from an account in the same name as shown on the invoice and Auction Registration form.
Please email or post the completed Auction Registration form and requested information to:
Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com
Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011

Bonhams
Cornette de Saint Cyr
6, Avenue Hoche
Paris, 75008

+33 (0) 1 42 61 10 10
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793